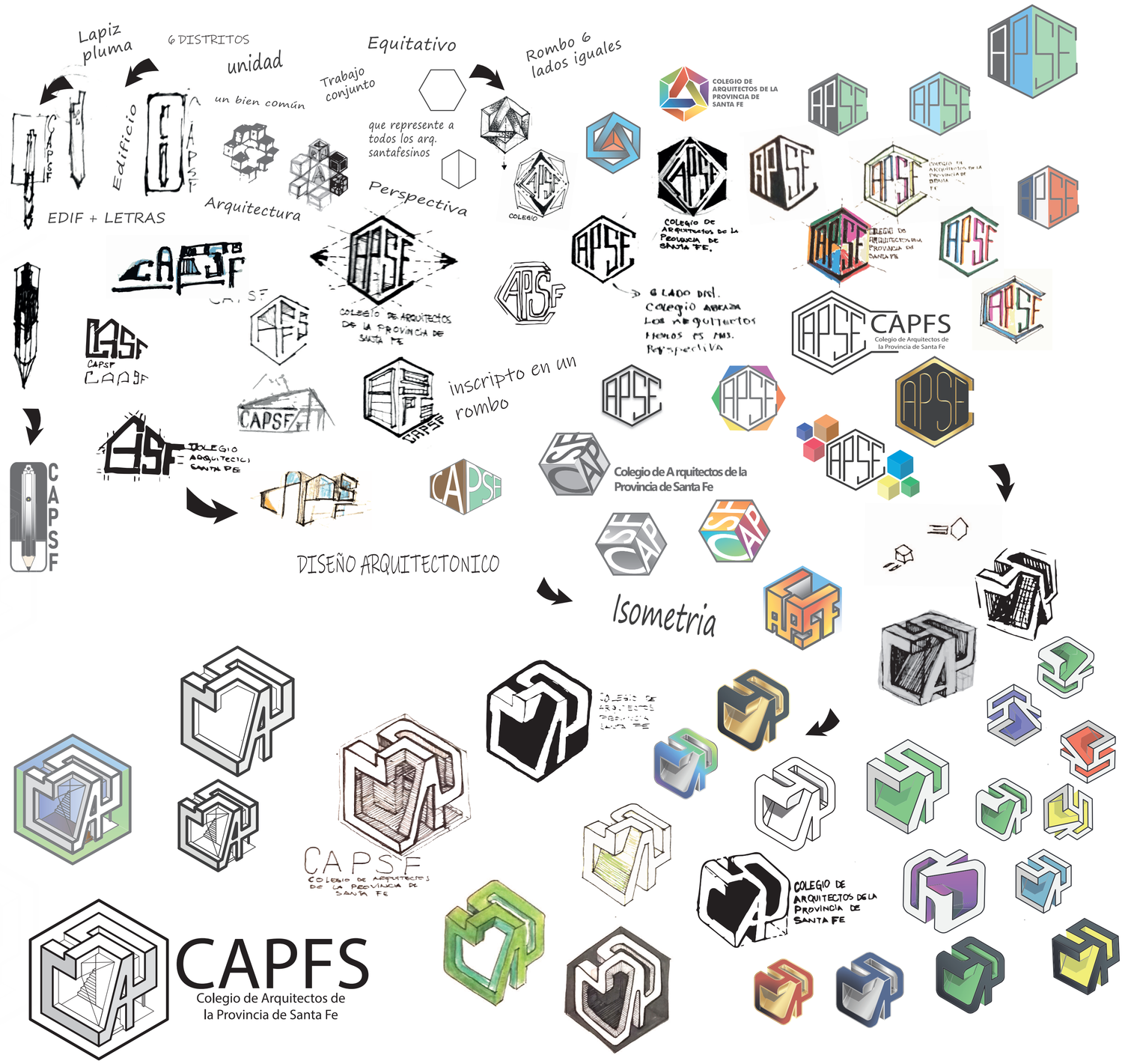
CAPFS

Colegio de Arquitectos de
la Provincia de Santa Fe

PROCESO CREARIVO



FUENTE:
"Myriad Pro"
"Myriad Variable Concept condensed"

COLORES:

D1 Santa Fe	D2 Rosario	D3 Venado Tuerto
F90030	9A860A	4A017D
8A0008	FFCF00	82027E

D4 Casilda	D5 Rafaela	D6 Reconquista
154C22	D85415	01A0C6
09200E	D0290C	0F2A8F

DISEÑO WEB

MEMORIA DESCRIPTIVA

Como arquitectos sabemos que el proceso de diseño es complejo, con la forma se pueden decir muchas cosas que a veces no se perciben a simple vista, pero como icono quedan grabados en la memoria.
El proceso de creación del ISOLOGOTIPO comenzó con una seria de preguntas importantes sobre el proyecto a realizar.

¿Qué es el CAPFS?
¿Qué caracteriza al CAPFS?
¿Qué hacemos los arquitectos?
¿Qué debería hacer el CAPFS por los arquitectos?
¿Qué cosas representan a los Arquitectos?
¿Qué representa un Colegio?
...etc.

Estas preguntas derivan en un montón de respuestas, de las que solo tomamos ciertas palabras sueltas, que al tratar de vincularlas darán el primer paso para formar una idea; es un ejercicio simple que da inicio al proceso de creación. Las palabras sueltas fueron volcadas sobre el papel y se trató de unificarlas formando ideas, que se transformaron en algunos bocetos, de esos dibujos de líneas simples que nos enseñaron al principio de la carrera.

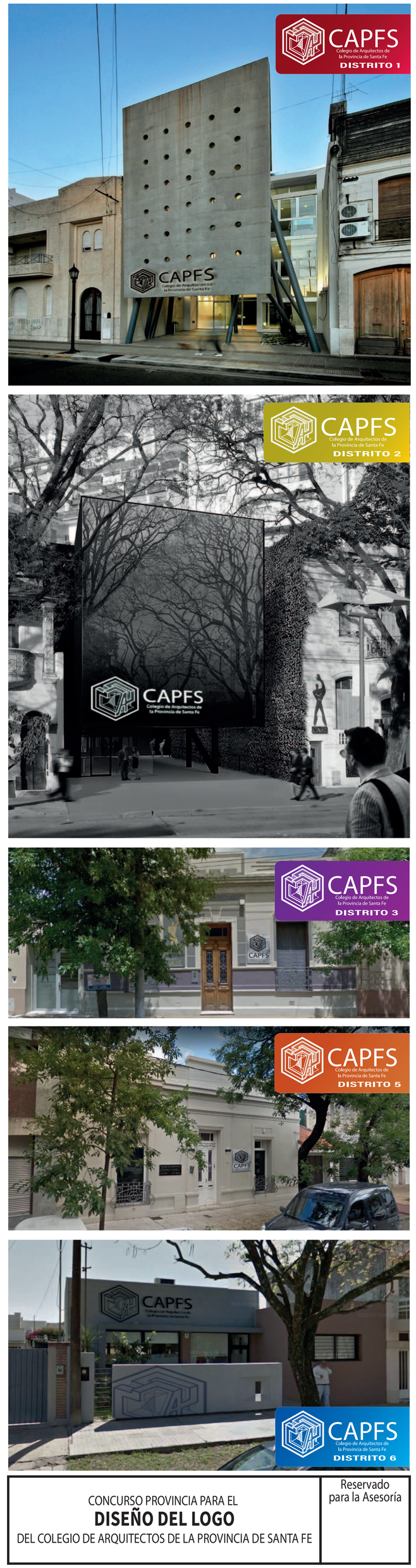
Con unos cuantos intentos fallidos, se llegó a la conclusión que, para poder representar los 6 distritos, la figura inicial en este proceso de diseño debía ser el rombo. Así de simple, la idea del "Rombo vinculando los 6 distritos en equidad" se quedó sobre el papel, solo para mostrar que dentro de esa simple figura había un sinfín de posibilidades de diseño. Si miramos fijamente el rombo, uno comienza a divisar un cubo en perspectiva, luego un cubo en axonometría isométrica y luego se despliega un sin fin de figuras y combinaciones posibles. Ahora el dilema era qué camino tomar, si estamparle unas letras, bordearlas, dibujarle algo adentro, era cuestión de probar como funcionaba.

Si alguna idea parecía interesante entonces enfocas tu atención en ella y como si fuera una esfera de agua en gravedad Cero, esta tomaba muchas formas posibles, y daba como resultados cientos de diseños. Reducir de infinitas posibilidades a cientos, era señal de que se estaba encaminando el rumbo.

Intentando mesclar esta figura volumétrica con tipografía se formaron un montón de configuraciones, algunas eran difíciles de interpretar, otras demasiado simples o no parecían representar lo que se buscaba, lo positivo de esto es que la idea base ya estaba formada, el siguiente paso es de prueba y error.

Tomar un rumbo más volcado al diseño arquitectónico fue una decisión que dio nitidez al proceso de diseño. Se optó por tratar de formar un volumen inicial que a su vez sea una estructura icónica inscripta en un cubo isométrico formada por cierta configuración con las siglas del colegio. Básicamente realizar una "obra de arquitectura abstracta que sea el CAPFS", en todos los sentidos que uno le pueda encontrar a la frase. Un edificio que este a la vanguardia, que se acople a los cambios culturales, que sea un reflejo de esos cambios, plasmado en la identidad del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y de todos los profesionales que lo componemos, sin importar a qué distrito pertenecemos. El CAPFS es ese edificio que todo arquitecto va a impulsar el crecimiento de su carrera profesional.

CREDENCIALES DE DISTRITOS



CONCURSO PROVINCIA PARA EL
DISEÑO DEL LOGO
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Reservado para la Asesoría