



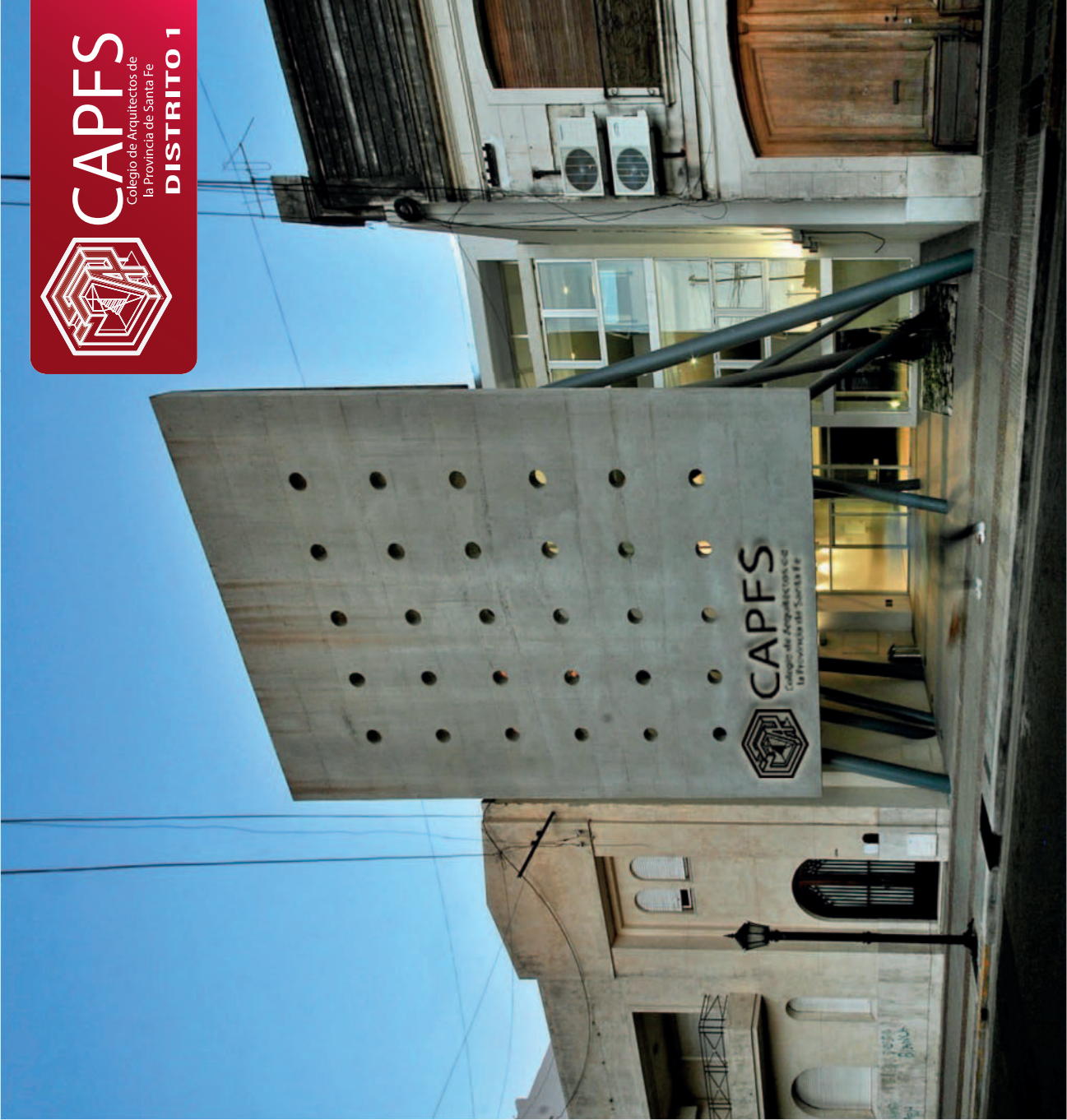
PROCESO CREATIVO



DISEÑO WEB

FUENTE: "Myriad Pro"
"Myriad Variable Concept condensed"

- COLORES:
- D1 Santa Fe F90030
 - D2 Rosario 9A860A
 - D3 Venado Tuerto 4A017D
 - D4 Casilda 154C22
 - D5 Rafaela D85415
 - D6 Reconquista 01A0C6
 - 09200E
 - D0290C
 - 0F2A8F
 - 8A0008
 - FFCF00
 - 82027E



Reservado para la Asesoría
CONCURSO PROVINCIA PARA EL DISEÑO DEL LOGO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



MEMORIA DESCRIPTIVA

Como arquitectos sabemos que el proceso de diseño es complejo, con la forma se pueden decir muchas cosas, a veces no se perciben a simple vista, pero como icono quedan grabados en la memoria. El proceso de creación del ISOLOGOTIPO comenzó con una serie de preguntas importantes sobre el proyecto a realizar.

¿Qué es el CAPFS?
¿Qué caracteriza al CAPFS?
¿Qué hacemos los arquitectos?
¿Qué debería hacer el CAPFS por los arquitectos?
¿Qué cosas representarían a los Arquitectos?
¿Qué representa un Colegio?
...etc.

Estas preguntas derivan en un montón de respuestas, de las que se fueron descartando, hasta que se llegó a una idea simple, la idea del Rombo vinculando los 6 distritos en equidad, se quedó sobre el papel, solo para mostrar que dentro de esa simple figura había un sinnúmero de posibilidades de diseño. Si miramos fijamente el rombo, uno comienza a dividir un cubo en perspectiva, luego un cubo en axonometría isométrica y luego se despliega un sin fin de figuras y combinaciones posibles. Ahora el dilema era qué camino tomar, si estamparíamos unas letras, bordaríamos, dibujaríamos algo adentro, era cuestión de probar como funcionaba.

Con unos cuantos intentos fallidos, se llegó a la conclusión que, para el uso de diseño debía ser el mismo. Así de simple, la idea del Rombo vinculando los 6 distritos en equidad, se quedó sobre el papel, solo para mostrar que dentro de esa simple figura había un sinnúmero de posibilidades de diseño. Si miramos fijamente el rombo, uno comienza a dividir un cubo en perspectiva, luego un cubo en axonometría isométrica y luego se despliega un sin fin de figuras y combinaciones posibles. Ahora el dilema era qué camino tomar, si estamparíamos unas letras, bordaríamos, dibujaríamos algo adentro, era cuestión de probar como funcionaba.

Si alguna idea parecía interesante entonces enfocas tu atención en ella y como si fuera una esfera de agua en gravedad cero, esta tomaba muchas formas posibles, y daba como resultados cientos de diseños. Reducir de infinitas posibilidades a cientos, era señal de que se estaba encaminando el rumbo.

Intentando mezclar esta figura volumétrica con tipografía se formaron un montón de configuraciones, algunas eran difíciles de representar, lo que se buscaba era algo positivo de esto es que la idea base ya estaba formada, el siguiente paso es de prueba y error. Tomar un rumbo más volcado al diseño arquitectónico fue una decisión que dio nitidez al proceso de diseño. Se optó por tratar de formar un volumen inicial que a su vez sea una estructura icónica inscrita en un cubo isométrico. Tomada por cierta configuración con las siglas del colegio, básicamente se realizó una serie de ajustes para que se adaptara a la frase. Un cubo en los siglos es una vanguardia que se acople a los cambios culturales, que sea un reflejo de esos cambios, plasmado en la identidad del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y de todos los profesionales que lo componemos, sin importar a qué distrito pertenezcamos. El CAPFS es ese edificio que todo arquitecto va a impulsar el crecimiento de su carrera profesional.

CREDENCIALES DE DISTRITOS

