

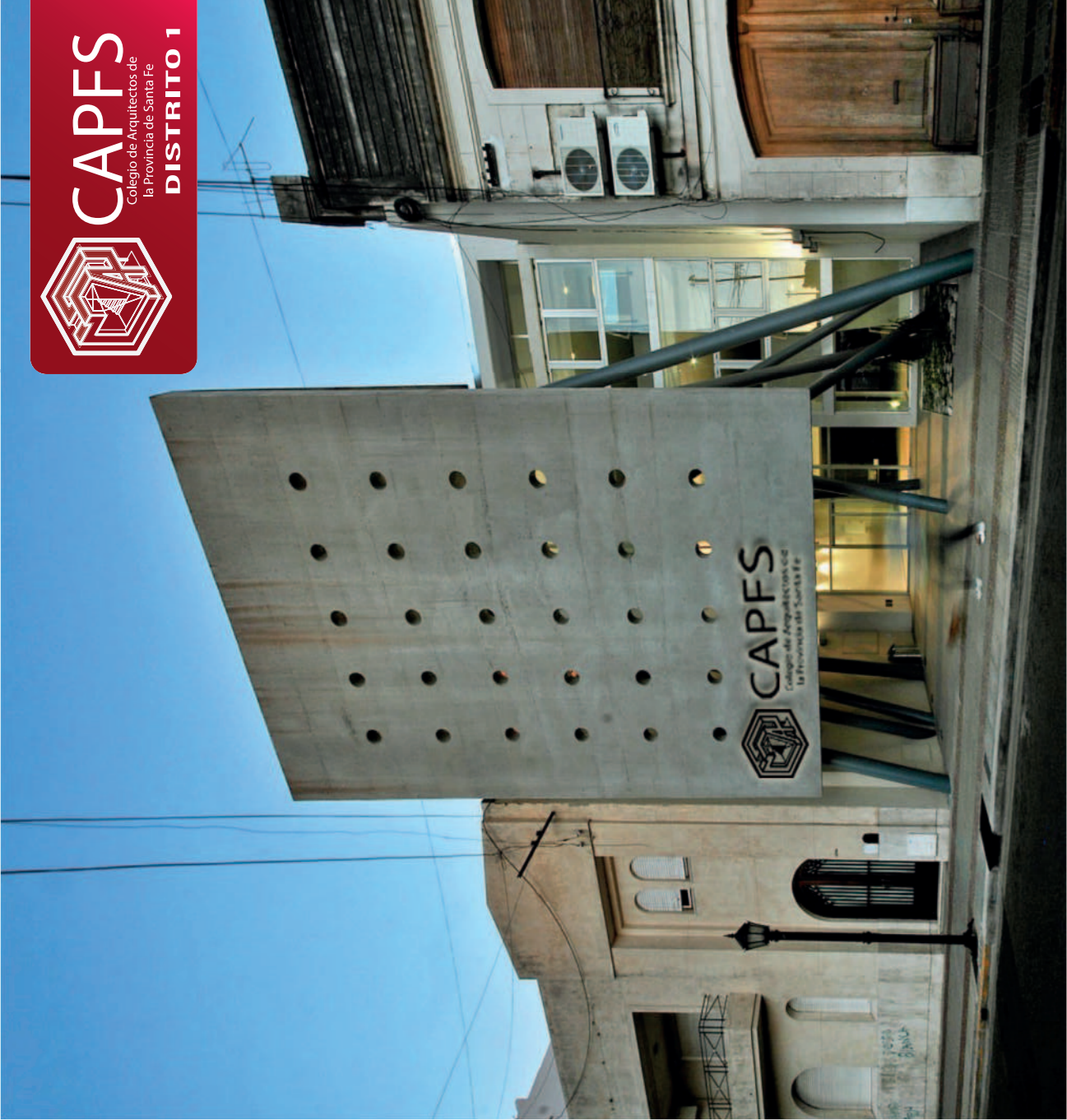


PROCESO CREATIVO



FUENTE: "Myriad Pro"
 "Myriad Variable Concept condensed"

- COLORES:
- D1 Santa Fe D2 Rosario D3 Venado Tuerto
 - F90030 9A860A 4A017D
 - 8A0008 FFCF00 82027E
 - D4 Casilda D5 Rafaela D6 Reconquista
 - 154C22 D85415 01A0C6
 - 09200E D0290C 0F2A8F



Reservado para la Asesoría
DISEÑO DEL LOGO
 DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



MEMORIA DESCRIPTIVA

Como arquitectos sabemos que el proceso de diseño es complejo, con la forma se pueden decir muchas cosas, a veces no se perciben a simple vista, pero como icono quedan grabados en la memoria.
 El proceso de creación del ISOLOGOTIPO comenzó con una serie de preguntas importantes sobre el proyecto a realizar.
 ¿Qué es el CAPFS?
 ¿Qué caracteriza al CAPFS?
 ¿Qué hacemos los arquitectos?
 ¿Qué debería hacer el CAPFS por los arquitectos?
 ¿Qué cosas representarían a los Arquitectos?
 ¿Qué representa un Colegio?
 ...etc.

Estas preguntas derivan en un montón de respuestas, de las que se fueron descartando, hasta que se llegó a una idea simple, es un ejercicio simple que da inicio al proceso de creación. Las palabras sueltas fueron volcadas sobre el papel y se trató de unir las formando ideas, que se transformaron en algunos bocetos, de esos dibujos de líneas simples que nos enseñaron al principio de la carrera.
 Con unos cuantos intentos fallidos, se llegó a la conclusión que, para el logo de CAPFS debía ser el mismo. Así de simple, la idea del Rombo vinculando los 6 distritos en equidad, se quedó sobre el papel, solo para mostrar que dentro de esa simple figura había un sinnúmero de posibilidades de diseño. Si miramos fijamente el rombo, uno comienza a divisar un cubo en perspectiva, luego un cubo en axonometría isométrica y luego se despliega un sin fin de figuras y combinaciones posibles. Ahora el dilema era qué camino tomar, si estampar unas letras, bordarlas, dibujarlas algo adentro, era cuestión de probar como funcionaba.

Si alguna idea parecía interesante entonces enfocas tu atención en ella y como si fuera una esfera de agua en gravedad cero, esta tomaba muchas formas posibles, y daba como resultados cientos de diseños. Reducir de infinitas posibilidades a cientos, era señal de que se estaba encaminando el rumbo.

Intentando mezclar esta figura volumétrica con tipografía se formaron un montón de configuraciones, algunas eran difíciles de representar, lo que se buscaba era algo positivo de esto es que la idea base ya estaba formada, el siguiente paso es de prueba y error.
 Tomar un rumbo más volcado al diseño arquitectónico fue una decisión que dio nitidez al proceso de diseño. Se optó por tratar de formar un volumen inicial que a su vez sea una estructura icónica inscrita en un cubo isométrico. Tomada por cierta configuración con las siglas del colegio, buscando realizar una combinación que se adaptara a la frase. Un cubo con los contornos de una arquitectura que se acople a los cambios culturales que se va reflejando en esos cambios, plasmado en la identidad del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y de todos los profesionales que lo componemos, sin importar a qué distrito pertenecemos. El CAPFS es ese edificio que todo arquitecto va a impulsar el crecimiento de su carrera profesional.

CREDENCIALES DE DISTRITOS

