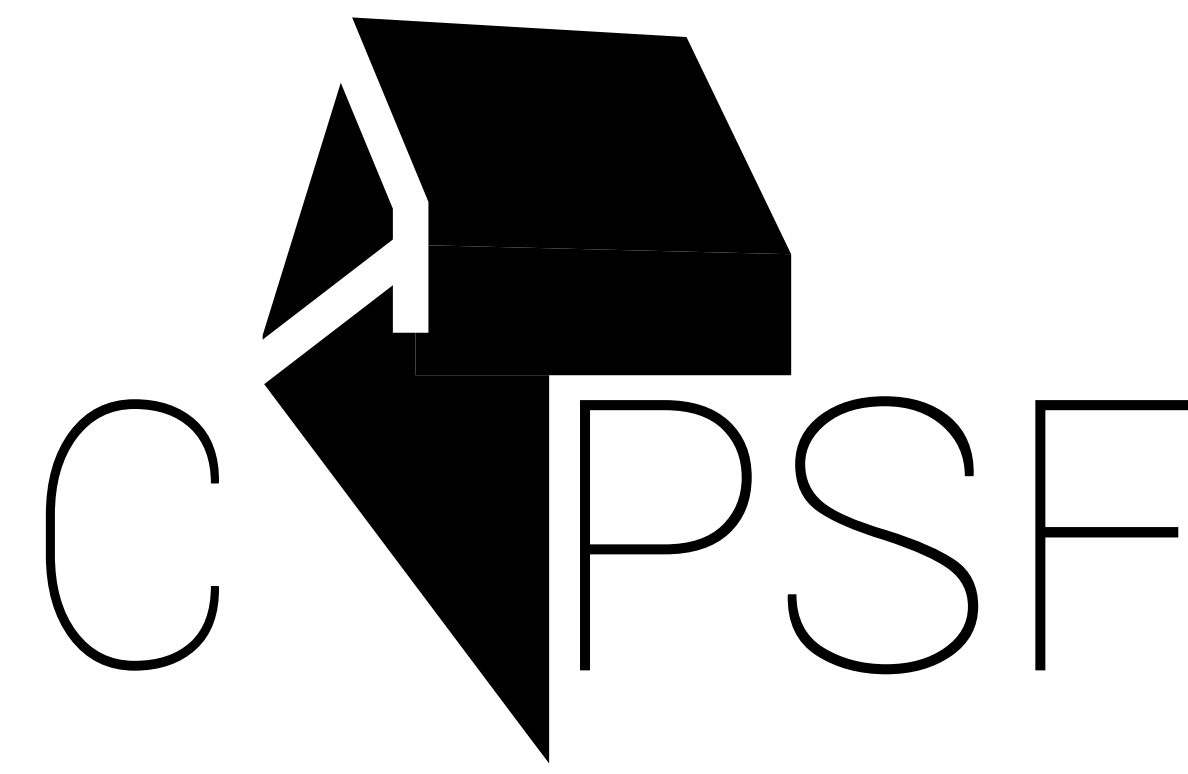


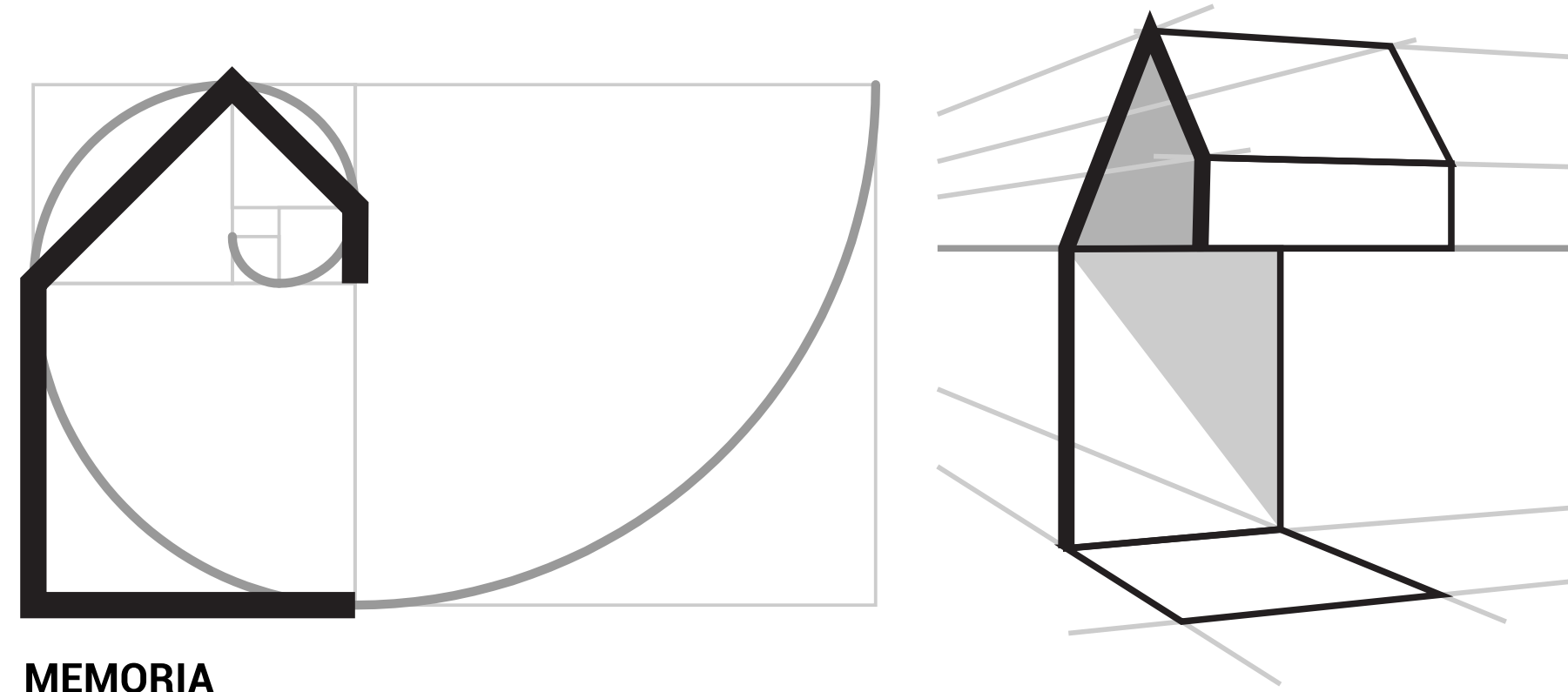


VERSIÓN MONOCROMÁTICA
USOS Y APLICACIONES
STAND ITINERANTE



Roboto Display / Tipografía libre

MAYUSCULAS
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
MINUSCULAS
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
FIGURAS POR DEFECTO
0123456789



MEMORIA

LA PREMISA A LA HORA DE PENSAR EL ISOLOGOTIPO SIEMPRE FUE LA DE PODER REPRESENTAR LOS DISTINTOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE INCIDEN EN LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS.

LA FORMA: SE BASA EN UNA REINTERPRETACIÓN DE LA FIGURA DEL *NUMERO AUREO*, EXPRESIÓN DE LA RELACIÓN Y PROPORCIÓN, PRESENTE TANTO EN LAS OBRAS DE ARQUITECTURA Y EN LA NATURALEZA QUE LAS RODEA.

EL ESPACIO: POR MEDIO DE UNA REPRESENTACION A DOS PUNTOS DE FUGA DE LA *FORMA BASE* SE BUSCÓ LA INTENCIÓN DE DARLE CUERPO A LA MISMA Y PODER GENERAR ESPACIO.

LA LUZ Y SOMBRA: POR MEDIO DE LOS DIFERENTES TONOS DE COLORES, CLAROS Y OSCUROS, SE HACE PRESENTE LA IDEA DE LUZ Y SOMBRA Y REFUERZAN LA IDEA DE ESPACIO.

LOS COLORES: LA IDEA FUE LA DE USAR UNA PALETA DE COLORES QUE SE BASE EN LOS COLORES DE LA BANDERA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. AZULES, ROJOS, BLANCOS Y NARANJA POR EL ESCUDO.

LOGO DISTINTIVO DE CADA DISTRITO



PALETA DE COLORES



REVISTA ORIGEN



PAPELERÍA



USOS EN EDIFICIOS INSTITUCIONALES

