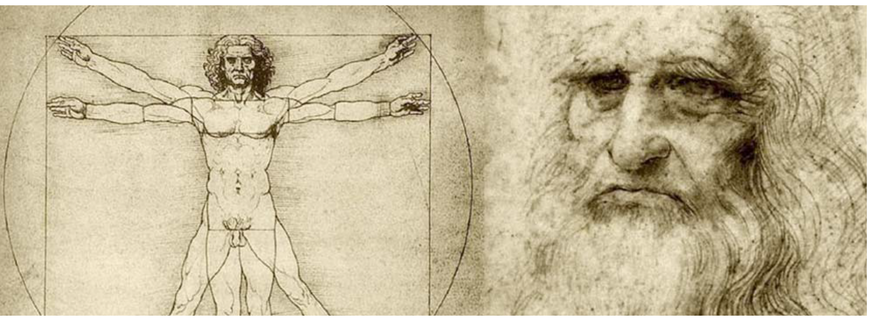
CONCURSO PROVINCIAL PARA EL DISEÑO DEL LOGO
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

MEMORIA DESCRIPTIVA
Para poder dar cuenta del proceso realizado hasta llegar al producto final se retoma el instrumento de análisis de Andrea Semprini: nivel axiológico, nivel narrativo y nivel superficial.

Nivel Axiológico
La propuesta planteada se basa en la noción planteada por el destacado arquitecto griego Vitruvio del siglo I a. C. quien establece tres caracteristicas esenciales para que haya equilibrio en toda estructura: utilidad, belleza y firmeza. El rol del arquitecto es lograr el equilibrio simétrico y balanceado entre estos tres ejes.



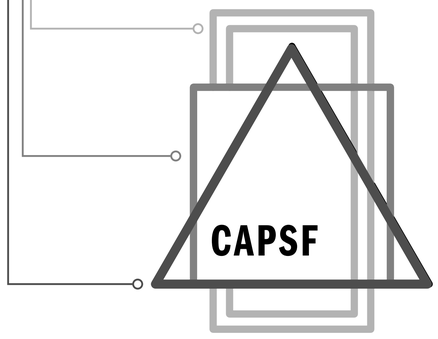
Nivel Narrativo
En base a lo planteado por Vitruvio, se piensa en una analogía desde el campo propio de la arquitectura. En este sentido, se proyecta para cada característica un eje de la disciplina en cuestión.

UTILIDAD ***utilitas***	**FUNCIONAL**
BELLEZA ***venustas***	**MORFOLÓGICO/ESTÉTICO**
FIRMEZA ***firmitas***	**ESTRUCTURAL**

Nivel Superficial
Los valores y estructuras narrativas mencionadas con anticipación adquieren forma e identificación en el producto final presentado, la propuesta del rediseño del logotipo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe.

ISOLOGOTIPO
En el diseño del isologotipo se buscó plasmar

- En primer lugar se busca plasmar la noción de la tríada vitruviana como eje dominante.
- En segunda instancia se prentende enmarcar en la forma elemental del cuadrado a lo racional, finito y estático.
- Por último, pero no por ello menos importante, se entiende al arquitecto como responsable de lograr el equilibrio propuesto.



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

PROPUESTA DE ISOLOGOTIPO

Familia tipográfica
ITC Franklin Gothic Std

Tamaño
Iniciales: 50 puntos
Leyenda: 40 puntos

Color
Negro: #000000
C:100% M:100% Y:100% K:100%