

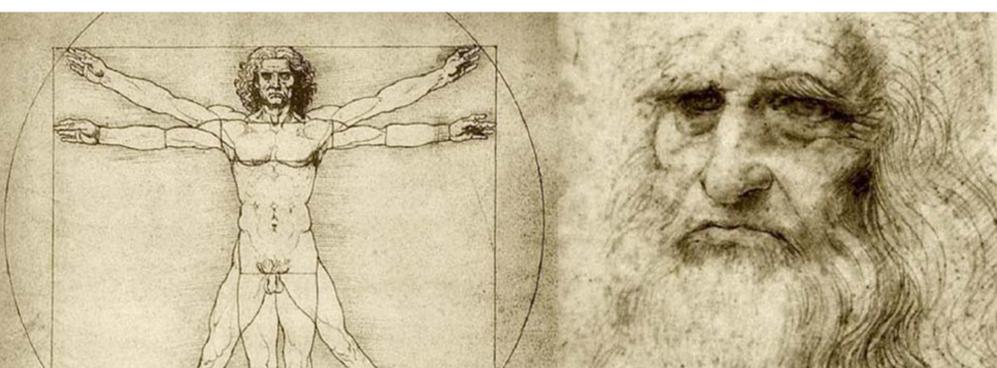
## CONCURSO PROVINCIAL PARA EL DISEÑO DEL LOGO COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

### MEMORIA DESCRIPTIVA

Para poder dar cuenta del proceso realizado hasta llegar al producto final se retoma el instrumento de análisis de Andrea Semprini: nivel axiológico, nivel narrativo y nivel superficial.

### Nivel Axiológico

La propuesta planteada se basa en la noción planteada por el destacado arquitecto griego Vitruvio del siglo I a. C. quien establece tres características esenciales para que haya equilibrio en toda estructura: utilidad, belleza y firmeza. El rol del arquitecto es lograr el equilibrio simétrico y balanceado entre estos tres ejes.



### Nivel Narrativo

En base a lo planteado por Vitruvio, se piensa en una analogía desde el campo propio de la arquitectura. En este sentido, se proyecta para cada característica un eje de la disciplina en cuestión.

**UTILIDAD** *utilitas*

**BELLEZA** *venustas*

**FIRMEZA** *firmitas*

**FUNCIONAL**

**MORFOLÓGICO/ESTÉTICO**

**ESTRUCTURAL**

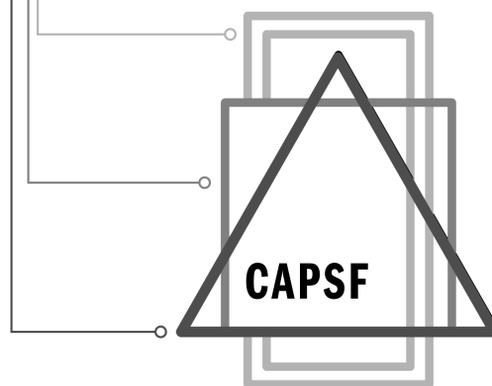
### Nivel Superficial

Los valores y estructuras narrativas mencionadas con anticipación adquieren forma e identificación en el producto final presentado, la propuesta del rediseño del logotipo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe.

### ISOLOGOTIPO

En el diseño del isologotipo se buscó plasmar

- En primer lugar se busca plasmar la noción de la tríada vitruviana como eje dominante.
- En segunda instancia se pretende enmarcar en la forma elemental del cuadrado a lo racional, finito y estático.
- Por último, pero no por ello menos importante, se entiende al arquitecto como responsable de lograr el equilibrio propuesto.



**COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

### PROPUESTA DE ISOLOGOTIPO

**COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

**Familia tipográfica**  
ITC Franklin Gothic Std

**Tamaño**  
Iniciales: 50 puntos  
Leyenda: 40 puntos

**Color**  
Negro: #000000  
C:100% M:100% Y:100% K:100%

