



La Perspectiva

El dibujo constituye uno de los elementos de comunicación más expresivos a la hora de representar o mostrar una idea arquitectónica. Los diferentes métodos y estilos de dibujo son una forma efectiva de comprender las intenciones atrás del diseño, de conocer la forma de pensar del autor.

A su vez, cada tipo de dibujo tiene una finalidad, una intención de mostrar o de decir algo. Optamos por uno u otro tipo según nuestro propósito, que es lo que queremos decir. Sin lugar a duda la perspectiva es la representación gráfica de mejor entendimiento y comprensión de la realidad. La misma ha formado parte de la profesión desde el siglo XV en Europa, cuando Filippo Brunelleschi sentó las bases del método que permitiría tanto a los arquitectos como a los artistas plásticos reproducir figuras y objetos tal y como los percibe el ojo humano.

Es por eso que para la realización de este isotipo se decidió utilizar este recurso, ya que se entiende a esta forma de representación gráfica como parte insoluble del desarrollo de la profesión. De esta manera se toma como punto de partida un elemento arquitectónico presente en una obra actual, El Molino Fábrica Cultural, ubicado en la ciudad de Santa Fe, dentro de la provincia, pero con una referencia a 1966, año en que Amancio Williams diseñó sus bóvedas cáscaras conocidas como los paraguas.

Se realiza una simplificación gráfica de esos paraguas, colocándolos de tal manera que se pueda observar el plano de fuga que producen y se utilizan no más que seis, número que hace referencia a la cantidad de distritos que componen el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe. La elección de los colores también responde a esa descentralización.