

01

ISOLOGOTIPO



02

Antes

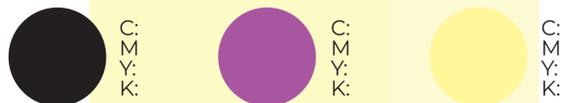


Ahora



03

PALETA DE COLOR Y TIPOGRAFIA



Principal Montserrat / Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Principal Montserrat / Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Comforta / Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

04

MEMORIA DESCRIPTIVA



El caleidoscopio es un objeto formado por tres espejos que en su interior reproduce la luz, formas y colores en múltiples direcciones. La etimología de la palabra proviene del griego kalós, bella, éidos, imagen y scopéo, observar. La belleza del caleidoscopio se encuentra en lo genuino, diverso, donde convive el caos y el orden, en su estructura -dinámica- que se expande y modifican a la vez que revela el tiempo y las desigualdades. Haciendo una transposición del concepto al campo de la arquitectura, se puede identificar lo bello como la estructura física -material- que componen las ciudades. La sociedad y la cultura se representan en "las imágenes" que se agrupan, conviven, se desplazan, se relacionan, se diversifican, se diferencian, interactúan, se recrean y se multiplican; El arquitecto asume el rol de observador, que desde su subjetividad, interpreta y relaciona lo que percibe, se asombra y duda, a la vez que tiene la capacidad para alterar, experimentar, significar y dotar de sentido las imágenes y la belleza.

05

PROCESO FORMAL Y APLICACION DE MARCA

Los conceptos narrados en la memoria descriptiva se ven reflejados en el proceso de generación de la forma. Se experimentaron varios modelos y prototipos de caleidoscopios hasta llegar al resultado final.



06

APLICACIONES DEL LOGO

