

isologotipo



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe

distritos



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 1



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 3



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 5



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 2



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 4



Colegio de Arquitectos de la
Provincia de Santa Fe / Distrito 6

adaptabilidad



Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe



Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe / Distrito 1



Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe / Distrito 3



Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe / Distrito 6

memoria

sistema. La propuesta para el isologotipo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe plantea un sistema de elementos sencillos que permiten ser adaptados y reconfigurados, ajustándose a distintos formatos y permitiendo atender diferentes usos según se requiera, sin perder su coherencia y manteniendo una lectura clara de la identidad institucional. A su vez, este sistema abarca variaciones diferenciadas para cada uno de los distritos que componen el Colegio, aunando dentro de un mismo código gráfico las identidades de cada uno de ellos.

ochava. El isotipo adopta una forma inmediatamente reconocible y pregnante: Un cuadrado, la pieza básica del tradicional manzanero que define nuestras ciudades; una célula que conforma (al multiplicarse) el tejido urbano donde los arquitectos ejercen su labor diariamente. Esta figura es reforzada con un gesto formal característico: La ochava. Un corte a 45° en una de sus esquinas asienta la relación entre la forma y su significado, generando con esto una figura fuerte, de alta legibilidad y rápidamente identificable.

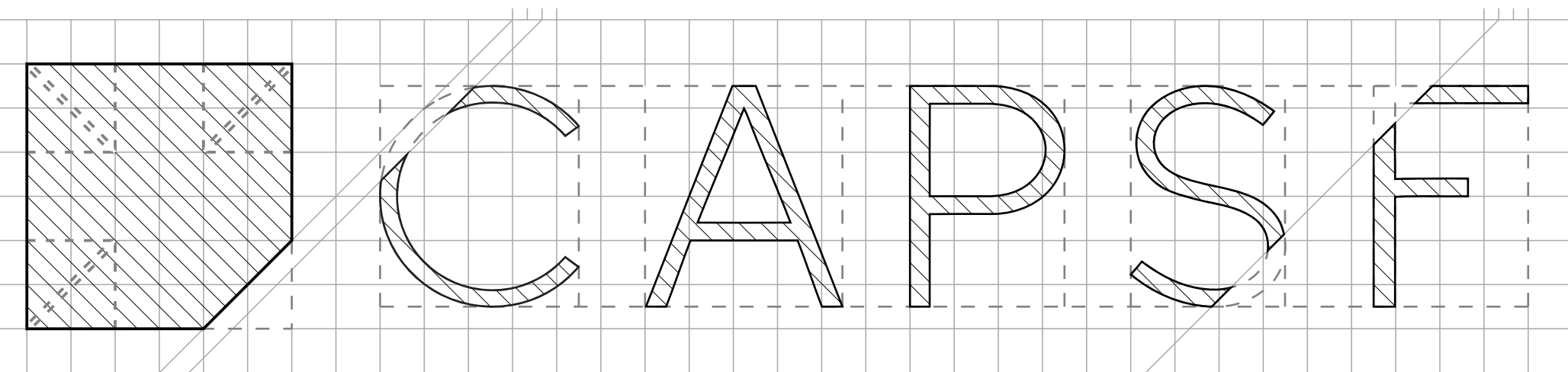
La simpleza de esta silueta facilita su adaptabilidad e implementación, pudiendo utilizarse en diferentes escalas y adoptando diversos roles dentro de una determinada comunicación gráfica, sea como elemento constitutivo o como marco soporte para otros elementos visuales, sin perder el reconocimiento de su figura y de la identidad visual asociada.

El logotipo replica el gesto visual de la ochava con cortes en sus caracteres, dándole dinamismo y acompañando el movimiento del isotipo, generando así un vínculo gráficamente y facilitando una lectura coherente. La interrupción de los caracteres funciona como una cualidad distintiva que capta la atención e interactúa con el observador, permitiendo (a modo gestáltico) que sea su ojo, la mirada subjetiva, el que complete el contorno de los caracteres y reconstruya la identidad del Colegio de Arquitectos.

distritos. Se adopta una variación del isotipo para cada uno de los distritos, donde se individualiza uno de los vectores diagonales del cuadrado. Estos vectores, al recortarse o resaltarse, generan variaciones en la silueta que facilitan el reconocimiento distintivo de cada variación, sin perder la lectura de un parentesco cercano entre ellas. Estos recortes insinúan múltiples significados: a la vez que denotan las fracciones componentes (los lotes) del isotipo (la manzana), indican la ubicación geográfica de cada distrito, los puntos de posicionamiento de cada profesional, los distintos ángulos de mirada que confluyen en un mismo campo de acción.

Las figuras resultantes son susceptibles a ser adaptadas a múltiples estilizaciones para su implementación, admitiendo también la incorporación de los colores que actualmente tienen asignados los distritos.

identidad. Cada distrito, cada profesional de la matrícula del Colegio, puede reclamar y apropiarse de diversas maneras del sistema propuesto. Los elementos sencillos facilitan su uso y adaptación, generándose representaciones individualizadas de una misma identidad colectiva; manifestándose así las distintas vertientes de una institución plural, amplia, con una identidad sólida construida desde la mirada de todos ■



isotipo

logotipo

estilizaciones



implementación

