

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ISOLOGOTIPO CAPSF

El diseño propuesto toma como punto de partida a la geometría, disciplina innata a nuestra profesión y necesariamente presente en nuestras realizaciones.

Es entonces que se toma al cubo como figura representativa del todo que es el Colegio, conformado por seis caras que representan a los seis distritos.

Esta imagen conlleva un mensaje de universalidad, de federalismo y solidaridad entre los distritos y sus profesionales matriculados, entendiendo que sólo la unión y trabajo conjunto de los mismos pueden darle sentido a la conformación del Colegio.

Se buscó que el diseño sea simple y representativo, y de fácil aplicabilidad. Es posible de reproducir en distintos formatos, soportes y tamaños, tanto de manera bidimensional como tridimensional.



ISOLOGOTIPO SOBRE FONDO CLARO



ISOLOGOTIPO SOBRE FONDO OSCURO



TIPOGRAFÍA UTILIZADA

Los antiguos carteles en el tradicional barrio de Montserrat de Buenos Aires inspiraron a Julieta Ulanovsky a diseñar este tipo de letra y rescatar la belleza de la tipografía urbana que surgió en la primera mitad del siglo XX.

A medida que el desarrollo urbano cambia ese lugar, nunca volverá a su forma original y perderá para siempre los diseños que son tan especiales y únicos. ¡Las letras que inspiraron este proyecto tienen trabajo, dedicación, cuidado, color, contraste, luz y vida, día y noche! Estos son los tipos que hacen que la ciudad se vea tan hermosa.

El Proyecto Montserrat comenzó con la idea de rescatar lo que está en Montserrat y liberarlo con una licencia libre, la Licencia de Fuente Abierta SIL.

En este proyecto se utilizó la versión Montserrat Normal para el logotipo, con la aplicación de la versión Extra Bold en la identificación de los distritos.



ISOLOGOTIPO VERSIÓN MONOCROMO SOBRE FONDO CLARO Y OSCURO



ISOLOGOTIPO VARIANTES CROMÁTICAS SEGÚN DISTRITO CORRESPONDIENTE



ISOLOGOTIPO VERSIÓN VERTICAL SOBRE FONDO CLARO Y OSCURO