CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS: “PASEO DEL ENCUENTRO”

COMUNA DE ACEBAL, SANTA FE

PROYECTO HANOI - MEMORIA DESCRIPTIVA

Link de video del proyecto: https://www.youtube.com/watch?v=5iPx1e7ycIQ

ESTRATEGIA Y PARTIDO: EL SOPORTE Y LA GALERÍA

El proyecto concibe al Paseo del Encuentro no como una sucesión de intervenciones aisladas ni un mero lugar para mirar, sino como una pieza de sutura urbana y territorial pensada como la **extensión pública del patio y el jardín de las casas**. Se estructura a partir de dos únicos elementos rectores:

El Soporte de Ladrillo: Un plano continuo de solado cerámico enlaza material y espacialmente la totalidad de las plazoletas a lo largo del trazado lineal. El ladrillo constituyó el motivo unificador excluyente: noble, identitario, de fácil accesibilidad constructiva y mínimo mantenimiento. Este soporte material unifica niveles mediante cruces manda-peatones, resuelve sendas y pliega su materia para conformar bancos corridos, muretes y explanadas de estancia que propician el descanso, la ronda de mates y la conversación espontánea, integrando los drenajes naturizados y el paisaje.

La Galería Colectiva: Una estructura metálica liviana, modular y continua articula el recorrido recuperando el espacio de cobijo y convivencia por excelencia de nuestro territorio litoral: ese borde intermedio entre el interior y el exterior donde las familias y amistades se reúnen, donde se festeja, se comparte la palabra o se halla el recogimiento cotidiano al resguardo del sol y la lluvia. Con escala doméstica y ritmo repetitivo, otorga una imagen identitaria homogénea, permeable y profundamente arraigada en los modos de habitar de nuestras comunidades.

OBJETIVOS

A. Identidad, Literatura y Memoria Activa

La condición de Acebal como "Capital Provincial de la Poesía" se asume transformando los testimonios de su historia cultural en componentes activos del propio recorrido, cualificando a cada hito con un ámbito espacial propio, íntimo y transitable:

La Galería y los Espacios de Encuentro: El paseo reinterpreta la memoria comunitaria habilitando lugares para la permanencia y el cruce intergeneracional; los bancos de ladrillo y la sombra continua de la galería funcionan como pequeños patios cívicos abiertos a la vida pública y a la palabra compartida.

La Pluma ("Palabras y Silencios"): Se reubica en la Plaza Principal del Sector 2 sobre una explanada con podio y espejo de agua. Esta intervención realza su valor monumental y la transforma en una pieza escultórica recorrible en 360°, conformando el hito cívico central del paseo.

Biblioteca al Paso y Rincón José Hernández: La biblioteca consolida un ámbito propio bajo la galería y se prolonga hacia el remate del Rincón Hernández, concebido como un recinto estancial bajo la canopia de grandes árboles preexistentes. El busto histórico se posiciona ante una medianera intervenida con aparejos, relieves y texturas de ladrillo visto, configurando un escenario urbano para actos, recitales y lecturas al aire libre.

B. Activación Social y Secuencia Programática por Sectores

La intervención supera la falta de uso social del Sector 1 y la exclusividad infantil del Sector 2, dotando a cada tramo de un carácter específico:

Sector 1 > Plazoletas del Ingreso:

Plazoleta 1 (Mural de Ingreso): Consolida la explanada cívica de acceso comunitario junto a la galería lineal multipropósito y el inicio de la zanja de biofiltración.

Plazoleta 2 (Llegada y Encuentro): Presenta una galería lineal completa y el desarrollo en mayor dimensión del sistema de drenaje sostenible, articulada con áreas de asiento y estancia. Ambas plazoletas iniciales interponen frente a la Ruta 26S un **buffer perimetral compuesto por talud, arbustos nativos y veredas transitables**.

Plazoleta 3 (Deportes e Infraestructura): Representa la mayor reconversión mediante el ordenamiento general de bordes; incorpora un **playón deportivo multipropósito** y la infraestructura central del sector (sanitarios públicos, bebederos y equipamiento urbano de alta resistencia).

Sector 2 > Plaza de los Poetas José Pedroni:

1° Tramo (Plaza Principal): Explanada cívica jerarquizada por la escultura de La Pluma y su espejo de agua, estructurando el espacio central de reunión comunitaria y contemplación.

2° Tramo (Paseo, Juegos y Biblioteca): Despliega la galería lineal que cobija el área de expansión y lectura de la Biblioteca al Paso, complementada por un nuevo playón de juegos infantiles integradores, sanitarios de apoyo y sectores de naturización con incorporación de nuevo arbolado y arbustos nativos.

3° Tramo (Rincón José Hernández): Remate del paseo lineal. Integra el entubado del desagüe pluvial para conformar una explanada continua bajo la sombra del arbolado de gran porte, equipada con bancos corridos y un fondo mural en ladrillo que funciona como escenario al aire libre.

C. Drenaje Sostenible, Convivencia Vial y Accesibilidad Universal

Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS): Las cunetas a cielo abierto naturizadas operan como jardines de lluvia, retardo hidrológico y fuelle de seguridad física y ambiental ante el tránsito de la Ruta 26S.

Convivencia y Prioridad Peatonal: Cruces transversales elevados tipo manda peatones integran a nivel las plazoletas, reducen la velocidad vehicular y garantizan accesibilidad universal irrestricta.

D. Paisaje Pampeano y Síntesis Constructiva

Matriz Autóctona: Conservación del 100% de la masa forestal existente e incorporación de estrato herbáceo y arbustivo pampeano de bajo consumo hídrico: *Cola de zorro, Junco agudo, Esparto, Junco, Vara de oro, Margarita del bañado, Chusco, Cachiyuyo, Carqueja, Malvavisco, Plumerillo, Caraguatá, Pisquilín, Zuncho*, y trepadoras (*Mburucuyá, Tumiñico*).

Racionalidad Material: Economía de medios estricta basada exclusivamente en dos sistemas: la masa y calidez del plano y bancos de ladrillo en el suelo y la ligereza modular de la galería de acero.