PASEO DEL ENCUENTRO

COMUNA DE ACEBAL, SANTA FE

1. ESTRATEGIA Y PARTIDO: EL SOPORTE Y LA GALERÍA

El proyecto concibe al Paseo del Encuentro no como una sucesión de intervenciones aisladas ni un mero lugar para ser contemplado, sino como una pieza de articulacion urbana y territorial pensada como la extensión pública del patio y el jardín de las viviendas. Se estructura a partir de dos únicos elementos rectores:

- **El Soporte de Ladrillo:** Un plano continuo de solado cerámico enlaza material y espacialmente la totalidad de las plazoletas a lo largo del trazado lineal. El ladrillo constituye el motivo unificador excluyente: noble, identitario, de fácil accesibilidad constructiva y mínimo mantenimiento. Este manto mineral unifica niveles mediante cruces manda-peatones, resuelve sendas y pliega su materia para conformar bancos corridos, muretes y explanadas de estancia que propician el descanso, la ronda de mates y la conversación espontánea, integrando los drenajes naturizados y el paisaje pampeano.
- **La Galería Colectiva:** Una estructura metálica liviana, modular y continua articula el recorrido recuperando el espacio de cobijo y convivencia por excelencia de nuestro territorio litoral: ese borde intermedio entre el interior y el exterior donde las familias y amistades se reúnen, donde se festeja, se comparte la palabra o se halla el recogimiento cotidiano al resguardo del sol y la lluvia. Con escala doméstica y ritmo repetitivo, otorga una imagen identitaria homogénea, permeable y profundamente arraigada en los modos de habitar de nuestra comunidad.

2. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL CONCURSO

A. Identidad, Literatura y Memoria Activa

La condición de Acebal como "Capital Provincial de la Poesía" se asume transformando los testimonios de su historia cultural en componentes activos del propio recorrido, cualificando a cada hito con un ámbito espacial propio, íntimo y transitable.

B. Activación Social y Secuencia Programática por Sectores

La intervención supera la falta de uso social del Sector 1 y la exclusividad infantil del Sector 2, dotando a cada tramo de un carácter específico.

C. Drenaje Sostenible, Convivencia Vial y Accesibilidad Universal

Las cunetas a cielo abierto naturizadas operan como jardines de lluvia, retardo hidrológico y fuelle de seguridad física y ambiental. A su vez, los cruces transversales elevados tipo manda-peatones integran a nivel las plazoletas, reducen la velocidad vehicular y garantizan accesibilidad universal irrestricta.

D. Paisaje Pampeano y Síntesis Constructiva

El diseño integra el paisaje pampeano conservando la masa forestal existente e incorporando vegetación autóctona de bajo consumo hídrico. Además, el proyecto se distingue por su racionalidad material, combinando la solidez y calidez del plano y los bancos de ladrillo con la ligereza de la galería modular de acero.

CROQUIS CONCEPTUALES

SOPORTE, GALERIA E IDENTIDAD



Soporte de Ladrillo y Galeria Colectiva

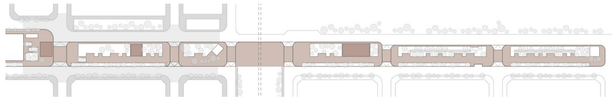


La Pluma: "Palabras y Silencios"

LINK VIDEO

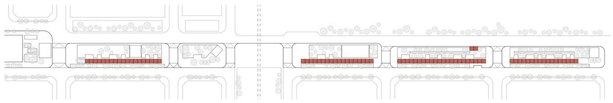
https://youtu.be/5iPx1e7yclQ

SOPORTE DE LADRILLO



▪ SOLADO LADRILLO T1 ▪ SOLADO LADRILLO T2 ▪ SOLADO BLOQUE ADOQUIN INTERTRABADO

GALERIA COLECTIVA



▪ GALERIA COLECTIVA LINEAL

ARBOLADO, VEGETACION Y SUDS



▪ ARBOLADO EXISTENTE ▪ ARBOLADO PROPUESTO ▪ SUDS Y ESPEJOS DE AGUA

PLANTA

ESCALA 1:600

REFERENCIAS PLANIMÉTRICAS GENERALESI. SISTEMA CÍVICO, TRAZADOS Y ENTORNO EDIFICADO

1. Explanada Pedroni: Ámbito espacial propio, íntimo y transitable que rinde homenaje a la identidad de Aceball como "Capital Provincial de la Poesía", materializado sobre el soporte continuo y unificador de ladrillo.

2. Biblioteca: Punto de encuentro y acervo cultural que funciona en sinergia con el recorrido literario, consolidando la memoria activa del paseo mediante el plano continuo de solado cerámico.

3. Explanada de Juegos Infantiles: Sector recreativo contenido por el manto mineral unificador. Supera la fragmentación del espacio al integrarse fluidamente al circuito general, ofreciendo un entorno seguro de escala doméstica.

4. Explanada Cívica: Plataforma central diseñada como pieza de articulación urbana. Su diseño pliega la materia de ladrillo para conformar bancos corridos y muretes de estancia que propician el descanso y la interacción.

5. Explanada Multipropósito: Espacio flexible que actúa como extensión pública del patio de las viviendas. Su diseño de mínimo mantenimiento es ideal para la reunión espontánea, la ronda de mates y el encuentro vecinal cotidiano.

6. Playón Poli-Deportivo: Área activa destinada al uso físico y social de la comunidad, enmarcada por la masa forestal existente y vinculada al conjunto mediante cruces elevados manda-peatones que garantizan una accesibilidad universal irrestricta.

7. Galerías de Paseo: Estructura metálica liviana, modular y continua que articula el recorrido. Recupera el espacio de cobijo tradicional del territorio litoral, ofreciendo resguardo del sol y la lluvia con un ritmo repetitivo e identitario.

8. Parada de omnibus: Equipamiento de transporte integrado armónicamente a la lógica material de la galería colectiva, asegurando una espera resguardada y plenamente accesible.

9. Sistema Urbano de Drenaje Sustentable: Red de cunetas a cielo abierto naturizadas que operan como jardines de lluvia. Aportan retardo hidrológico y actúan como fuelle de seguridad física y ambiental, incorporando vegetación autóctona de bajo consumo.

10. Explanada Cívica: Remate institucional y urbano del trazado lineal, consolidado por el solado cerámico. Es un espacio de congregación pensado específicamente para albergar las dinámicas sociales y conmemorativas del territorio.



PLAZA PRINCIPAL

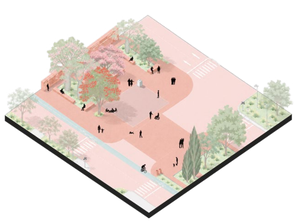
Explanada cívica, espejo de agua y puesta en valor de "La Pluma"

CORTE LONGITUDINAL 1-1

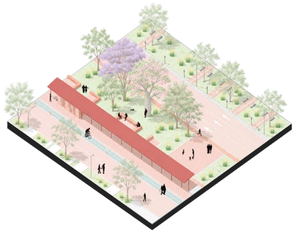
ESCALA 1:600

PASEO DEL ENCUENTRO

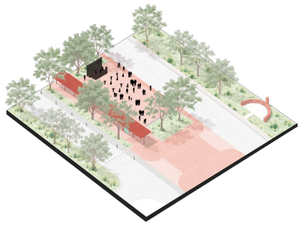
PASEO DEL ENCUENTRO
Continuidad lineal de solados, materialidad y fuelle vegetal.



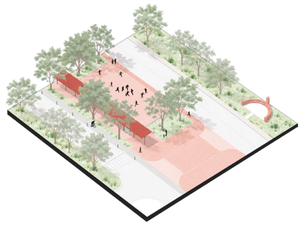
EXPLANADA PEDRONI
Rincón poético íntimo construido con solado cerámico continuo.



BIBLIOTECA
Foco cultural literario que consolida la memoria barrial.



PLAYON MULTI-PROPOSITO: EVENTO
Sede flexible para ferias gastronómicas y encuentros comunitarios.



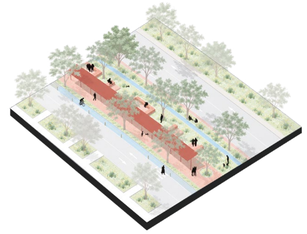
PLAYON MULTI-PROPOSITO: DEPORTE
Espacio dinámico para prácticas atléticas y recreación física.



LA PLUMA
Monumento literario que rinde homenaje a la identidad poética.



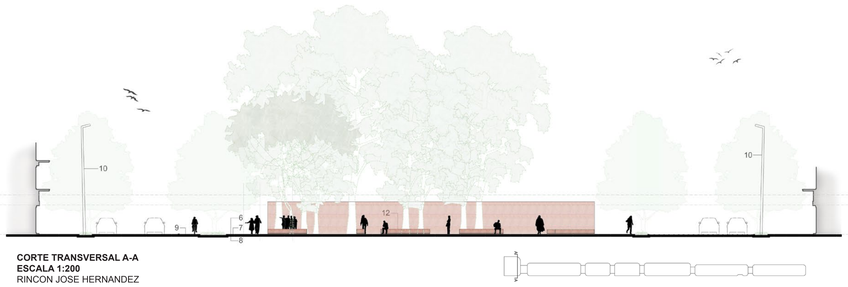
PASO A NIVEL
Conexión vial elevada para priorizar caminantes y asegurar accesibilidad.



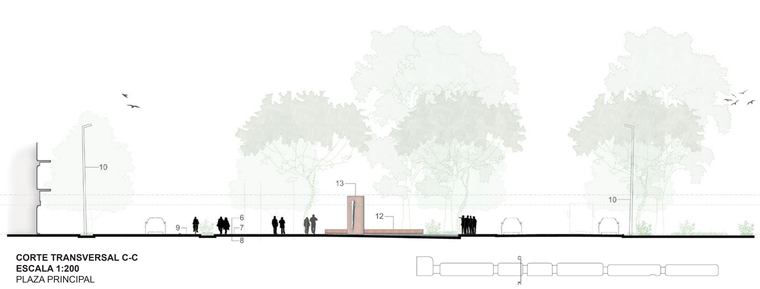
SUDS
Jardines pluviales con flora nativa para control hídrico ecológico.



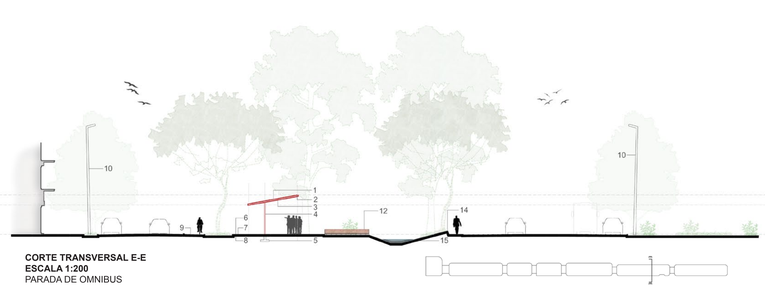
EXPLANADA CIVICA
Umbral simbólico que marca el ingreso al pueblo.



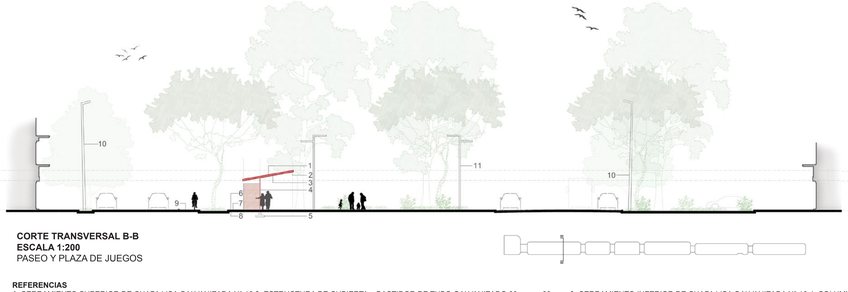
CORTE TRANSVERSAL A-A
ESCALA 1:200
RINCON JOSE HERNANDEZ



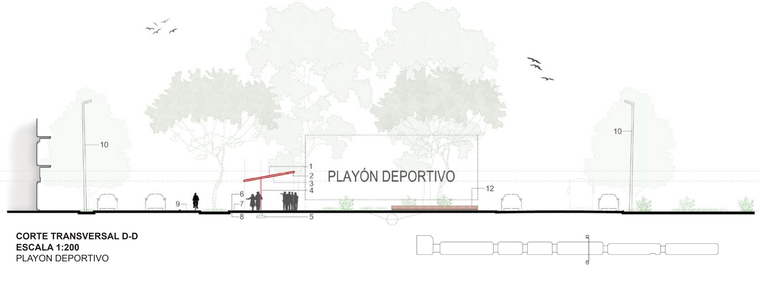
CORTE TRANSVERSAL C-C
ESCALA 1:200
PLAZA PRINCIPAL



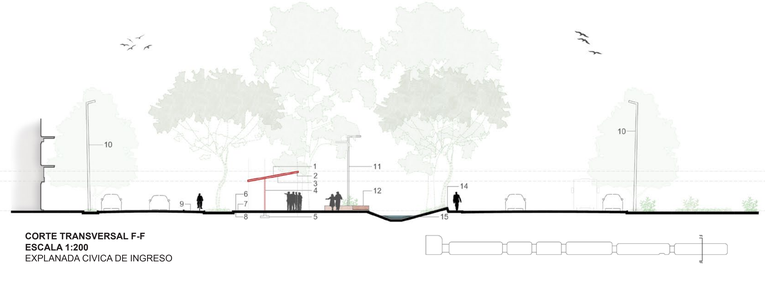
CORTE TRANSVERSAL E-E
ESCALA 1:200
PARADA DE OMNIBUS



CORTE TRANSVERSAL B-B
ESCALA 1:200
PASEO Y PLAZA DE JUEGOS



CORTE TRANSVERSAL D-D
ESCALA 1:200
PLAYON DEPORTIVO



CORTE TRANSVERSAL F-F
ESCALA 1:200
EXPLANADA CIVICA DE INGRESO

REFERENCIAS
1. CERRAMIENTO SUPERIOR DE CHAPA LISA GALVANIZADA N° 16 **2.** ESTRUCTURA DE CUBIERTA – BASTIDOR DE TUBO GALVANIZADO 80 mm. x 80 mm. **3.** CERRAMIENTO INFERIOR DE CHAPA LISA GALVANIZADA N° 16 **4.** COLUMNA DE TUBO GALVANIZADO 80 mm. x 80 mm. **5.** BASE PREMOLDEADA DE HORMIGÓN ARMADO **6.** PAVIMENTO DE LADRILLO DE 5 cm. **7.** LOSA DE HORMIGÓN DE 25 cm. **8.** ÁRIDO GRADUADO RECICLADO COMPACTADO **9.** BICISENDA **10.** LUMINARIA EXISTENTE **11.** LUMINARIA NUEVA DOBLE LUMINARIA **12.** MOBILIARIO URBANO – BANCO **13.** MOBILIARIO URBANO – LA PLUMA **14.** BUFFER DE CONTENCIÓN **15.** JARDÍN DE LLUVIA Y SUDS.

LA GALERIA
Espacio estancial, soporte de la Biblioteca y borde de paisaje pampeano

NUEVA INFRAESTRUCTURA
Consolidación de bordes, playon deportivo e infraestructura de servicios urbana

RINCON JOSE HERNANDEZ
Remate del paseo, escenario civico y medianera intervenida