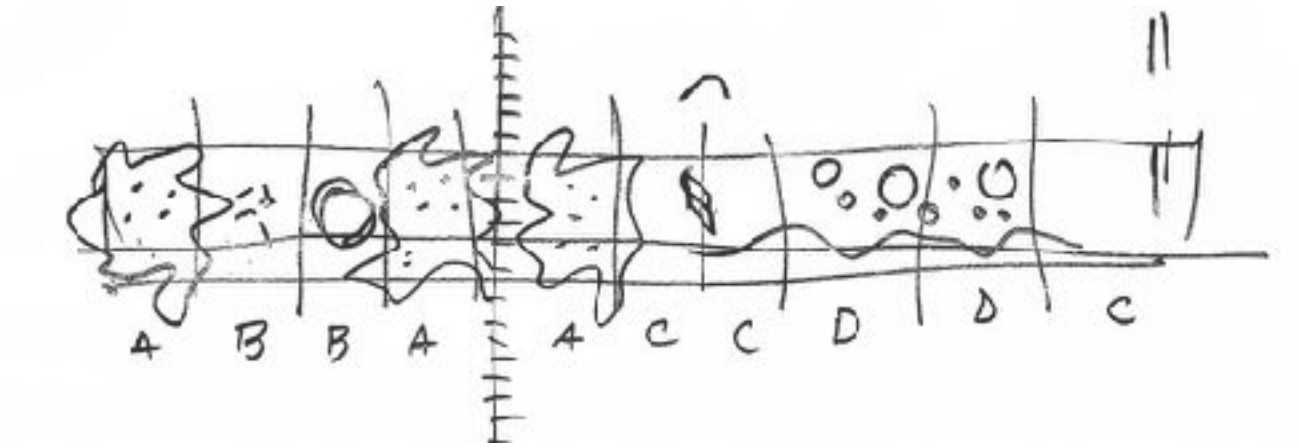
La poesía como estructura del paisaje



Acebal, reconocida como Capital Provincial de la Poesía, posee una identidad cultural que encuentra en la palabra y la tradición poética uno de sus rasgos distintivos. Esta condición constituye el punto de partida del proyecto: encontrar en la esencia de la poesía una dinámica de organización. Como principio de estructuración, la propuesta toma como referencia la ***décima espinela***, composición poética de diez versos octosílabos, cuya estructura combina ritmo, métrica y rima. A partir de esta referencia a este tipo de poesía que caracteriza la llanura argentina, y al mismo tiempo el mayor ejemplo de identidad, migración y mestizaje cultural en Latinoamérica, donde la décima espinela adquiere diferentes géneros. Retomando este principio de organización, se concibe el paseo como una secuencia de diez episodios espaciales, articulados por un recorrido continuo que, al igual que una composición poética, encuentra su sentido en la relación entre sus partes. La organización se construye mediante la alternancia de cuatro dimensiones del espacio publico que son complementarias y concluyentes entre sí: naturaleza (**A**), encuentro (**B**), lo cívico (**C**) y agua (**D**). La estructura secuencial de la décima espinela:

A B B A A C C D D C

representa la organización y el orden de las rimas al final de cada uno de los diez versos, estructuración que retoma el proyecto en su desarrollo lineal desde Oeste a Este. Cada una propone una atmósfera y una forma particular de apropiación, construyendo una sucesión de situaciones que combina actividad y contemplación, movimiento y permanencia, espacios abiertos y ámbitos contenidos.

Naturaleza / patrimonio vivo (A): La vegetación constituye una infraestructura ambiental que aporta sombra, biodiversidad, confort climático y continuidad paisajística. Si bien el arbolado es fundamental en los diez tramos del Paseo del Encuentro, en cada uno de los tres sectores A se propone configurar una unidad de paisaje a modo de ecosistema frondoso, donde la sombra adquiere protagonismo. Estos bosques incorporan referencias a poetas: los bustos de José Hernández, Nosetto y Pedroni, y se propone sumar el de Clara Pipa Rebotaro. Para consolidar su identidad paisajística, el sector oeste se completa con más ejemplares de palo borracho; el comprendido entre Bv. Centenario y Gral. López, con ocho lapachos rosados de gran porte; y el sector este de la vía ferroviaria, con nuevas plantaciones de seibos que completan las alineaciones existentes.

Encuentro / latido social (B): propone ámbitos para la sociabilidad y la recreación, donde el espacio público se convierte en soporte de actividades compartidas, permanencias y relaciones comunitarias. El lectódromo (ámbito de apropiación espontánea para ejercitar la lectura poética ciudadana) y los juegos infantiles abrazan la vida y la identidad del encuentro con actividades que recrean el valor de lo colectivo tanto en términos literarios como recreativos.

Lo cívico / palabra habitada (C): construye lugares de referencia colectiva, reunión y expresión ciudadana, capaces de alojar actividades culturales, celebraciones y acontecimientos que fortalecen la identidad de Acebal. La “Pluma” y el pórtico de ingreso asumen la dimensión representativa y simbólica de Acebal.

Agua / poética líquida (D): introduce una dimensión ambiental y sensorial que aporta movimiento, frescura y contemplación. Su presencia diversifica las situaciones del recorrido y establece una relación más directa entre paisaje, clima y experiencia urbana. Se ubica en el sector donde existen zanjas a cielo abierto que requieren un proceso de fitodepuración a modo de jardines de lluvia.

Un eje peatonal continuo enlaza los diez episodios y garantiza la lectura del conjunto como una unidad. Su recorrido propone un ritmo variable, con momentos de mayor intensidad y otros de pausa, alternando situaciones de encuentro, recreación y tranquilidad. No se trata de una sucesión de espacios autónomos, sino de una composición donde cada episodio adquiere significado en relación con los demás a partir de esa métrica. El sector destinado actualmente a la playa de camiones se propone para una etapa inicial o posterior reubicarlo en un sector de la ciudad donde no genere inconvenientes en la lectura integral del parque lineal, pudiendo convivir en una primera etapa de consolidación del proyecto en el lugar actual hasta que se avance en la ubicación definitiva a considerar por la planificacion local. La décima espinela actúa como una noción referencial, un sesgo de sentido: proporciona una estructura para pensar el paisaje. El ritmo se expresa en la sucesión de situaciones; las pausas, en los lugares de permanencia; y las rimas, en las relaciones que vinculan espacios diferentes dentro de una misma composición.

El proyecto busca que la identidad poética de Acebal se manifieste en la experiencia cotidiana de sus habitantes. Un paseo para recorrer, habitar y compartir; un paisaje donde naturaleza y vida pública se articulan para construir nuevas formas de encuentro y reconocimiento colectivo.

Link video
https://drive.google.com/drive/folders/1byccBWPrkZ_Z5HRJAaGJYOy5UioXc_sG?usp=sharing