ENTRELAZAR
Reconstruir vínculos, activar encuentros.

¿Qué implica volver a unir aquello que el tiempo ha separado? Como una cinta que cose fragmentos dispersos, el proyecto propone reconstruir las relaciones entre los espacios públicos del acceso a Aceval. Seis tramos de distintos orígenes, caracteres y configuraciones encuentran una nueva continuidad sin perder su identidad particular. La intervención no busca sustituir lo existente, sino reconocer sus valores, reorganizar sus relaciones y ampliar sus posibilidades de uso.

En un territorio donde conviven infraestructuras viales, actividades productivas, áreas residenciales y elementos patrimoniales, una cinta incorporada al plano del suelo articula el recorrido peatonal y enlaza las distintas piezas culturales. Por momentos es circulación; en otros se ensancha, incorpora vegetación y equipamiento o se transforma en un lugar de permanencia. Su continuidad no implica homogeneidad: las diferencias entre los espacios construyen la experiencia del paseo.

Esta estructura se acompaña de una reorganización vial. La Ruta Provincial 26S conserva su condición de acceso principal, incorporando una plataforma sobreelevada que propone moderar la velocidad y señalar la transición hacia un ámbito de mayor prioridad peatonal. Sobre O'Higgins, el reordenamiento del tránsito pesado y la incorporación de recorridos ciclistas buscan mejorar la convivencia entre las distintas formas de movilidad.

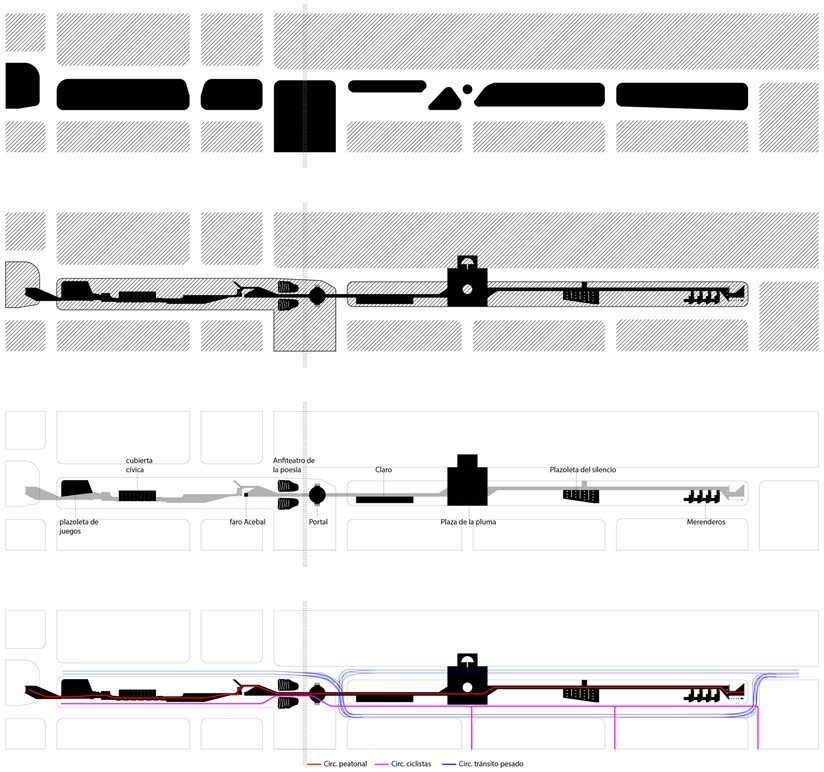
En las Plazoletas del Ingreso, la cinta se expande y configura una plaza que integra la Pluma, el espacio devocional y los símbolos patrimoniales de Aceval. Un suelo continuo y accesible ofrece un soporte flexible para el paseo cotidiano, la permanencia y las actividades comunitarias. El aprovechamiento de la infraestructura pluvial existente permite incorporar una lámina de agua temporal en torno a la Pluma, cuya presencia varía con las precipitaciones y desaparece progresivamente mediante un drenaje controlado, haciendo visible el ciclo del agua en el espacio público.

A lo largo del recorrido, nuevas intervenciones arquitectónicas y paisajísticas articulan circulación y permanencia. El portal ferroviario señala el ingreso; el anfiteatro topográfico ofrece un soporte para actividades colectivas; y el faro asociado al cartel de Aceval refuerza la presencia urbana del núcleo cívico donde se celebra la Fiesta de la Poesía. Estas piezas se conciben como episodios de una misma estructura espacial, capaces de orientar, reunir y activar de diferentes formas el paseo.

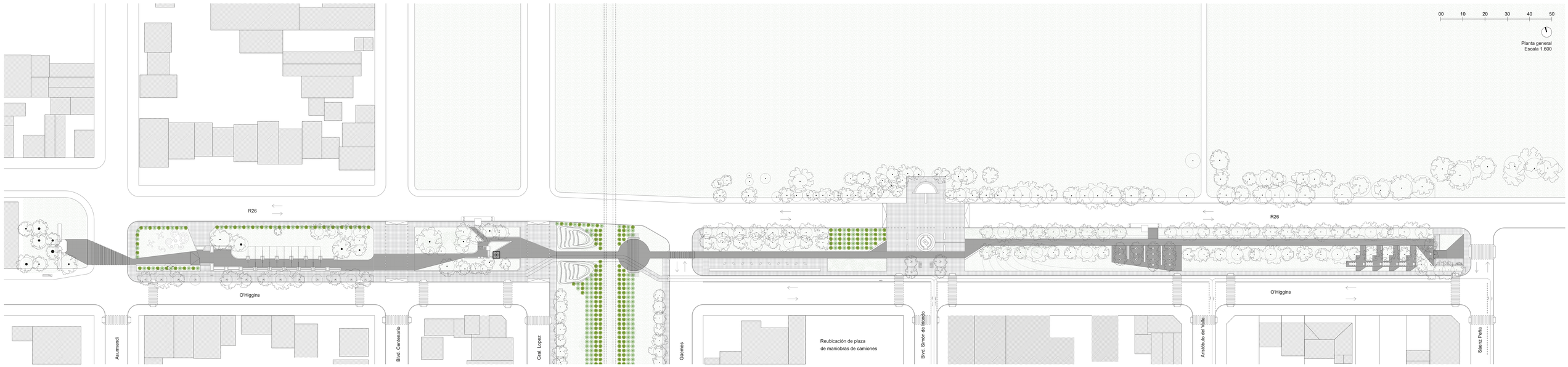
La propuesta extiende esta actitud de reconocimiento hacia su materialidad. Frente a un contexto de sustitución y descarte, las infraestructuras ferroviarias, eléctricas y productivas del entorno ofrecen un catálogo de componentes —perfiles ferroviarios, postes eléctricos y chapas industriales— susceptibles de ser recuperados y reinterpretados en nuevas piezas arquitectónicas. Los materiales se reconocen como recursos capaces de adquirir nuevas funciones, prolongar su vida útil e incorporarse a una lógica de economía circular.

La estrategia se apoya en una intervención selectiva: conservar el arbolado, preservar las superficies permeables, mantener las trazas y monumentos significativos y concentrar las transformaciones donde puedan producir nuevas relaciones espaciales. Lo existente no es una limitación, sino la materia inicial del proyecto.

En Aceval, la poesía nació del acto de reunirse alrededor de la palabra, antes de encontrar su expresión en plazas y monumentos. El Paseo del Encuentro recupera ese sentido colectivo, no mediante una representación literal de la poesía, sino construyendo las condiciones espaciales para que el encuentro vuelva a suceder. Una arquitectura que no reemplaza la memoria del lugar, sino que la pone nuevamente en relación con la vida cotidiana.

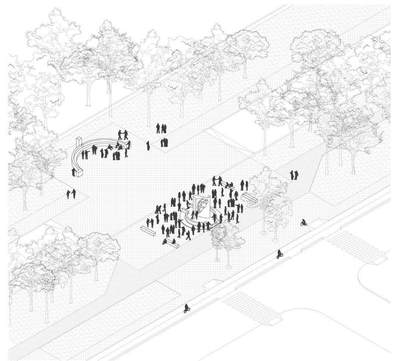








01. PLAZA EN REPOSO — Espacio disponible, sin actividades programadas.



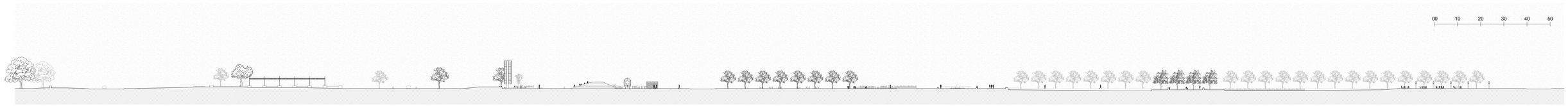
02. PLAZA CÍVICA — Alta concurrencia, actos y celebraciones colectivas.



03. PLAZA COTIDIANA — Uso espontáneo, circulación y permanencia.



Recuperación de aguas pluviales para espejo de agua



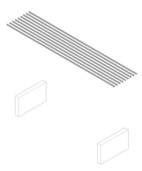
Corte longitudinal
Escala 1.600



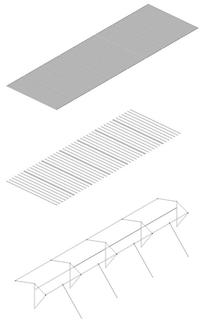




Poste eléctrico recuperado



Perfiles de vía de tren



Chapas de silos recuperadas

Anfiteatro ejecutado con movientos de tierras y durmientes de madera



