POESIA
URBANA

Los espacios a intervenir presentan actualmente **una marcada fragmentación espacial, morfológica y de lenguaje urbano**. La subordinación histórica del espacio público frente al flujo del tránsito pesado y la maquinaria agrícola comprimió las áreas verdes, generando **piezas inconexas** donde cada plazoleta resolvió de manera aislada su identidad. Ante la falta de senderos continuos, mobiliario unificado e iluminación a escala humana, la propuesta parte de **la necesidad imperiosa de recuperar el espacio de escala cívica y social**, transformando un área fragmentada en un corredor lineal integrado, caminable y legible como acceso principal a la localidad.

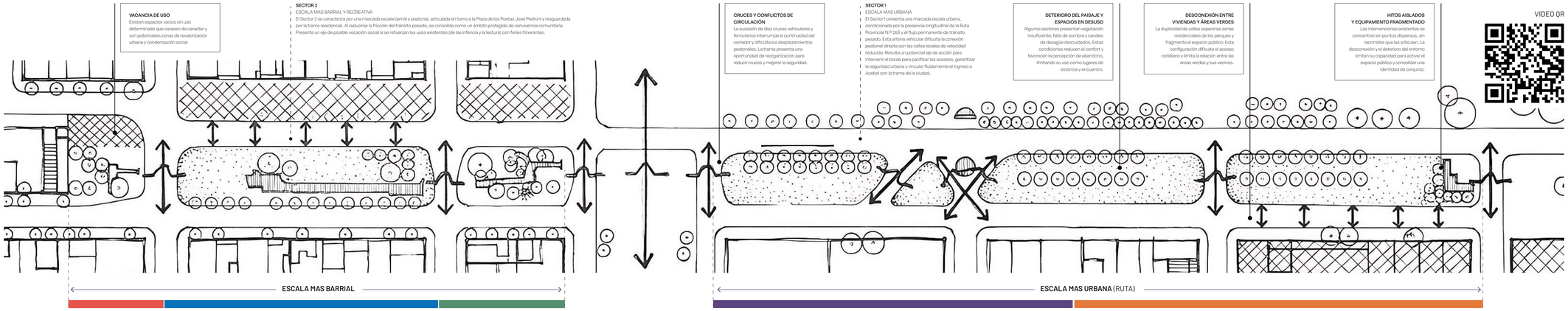
Para lograrlo, el proyecto concibe al Paseo del Encuentro como una sola **poesía urbana**. Sus plazas y plazoletas funcionan como **las estrofas** que absorben los diferentes momentos del recorrido; los microespacios representan **los versos**; el equipamiento constituye **las palabras** que cobran verdadero sentido al disponerse en conjunto; y el trazado de un sendero vertebral continuo conforma **la rima**, ese hilo conductor que enhebra los hitos patrimoniales existentes como el cartel de ingreso, la garita ilustrada, la escultura Palabras y Silencios, los bustos y el arbolado histórico. El proyecto no busca imponer un relato cerrado, sino construir un soporte flexible para que cada vecino, al **apropiarse del espacio público en su cotidianeidad, pueda** reescribir su propia poesía diaria.

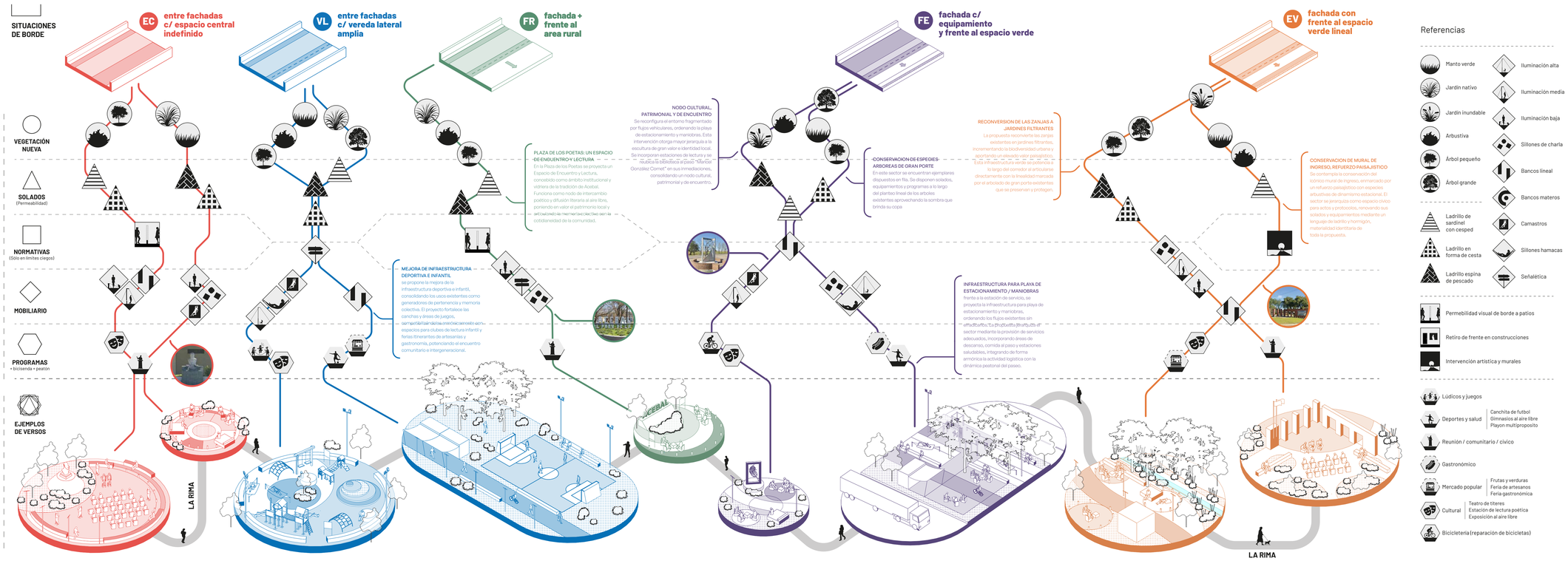
Aprovechando la macrogeometría lineal del corredor, se reordena integralmente el **sistema de movilidad** pacificando la presencia del tránsito de gran porte, cerrando pasos vehiculares intermedios innecesarios y proyectando pasajes mandapeatón en las intersecciones clave que nivelan calzada y vereda para priorizar la seguridad peatonal y ciclista. Asimismo, para superar la barrera física que representa la traza del Ferrocarril Mitre, se plantea la continuidad formal y visual a través de solados y veredas unificadas que vinculan el sector de las plazoletas de ingreso con la Plaza de los Poetas José Pedroni sin interferir con la franja operativa ferroviaria.

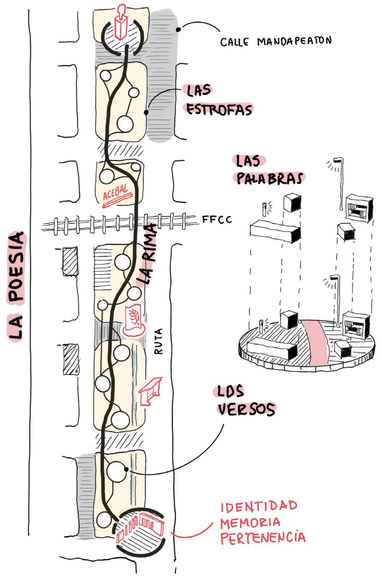
En términos de **patrimonio, materialidad y ambiente**, la propuesta conserva las piezas escultóricas, monumentos y símbolos identitarios, así como la masa arbórea de gran porte, reforzada con nuevas especies autóctonas. La propuesta **reconvierte las zanjas existentes en jardines filtrantes** que corren a lo largo de la alineación arbórea preexistente, mejorando la absorción pluvial y la biodiversidad del parque, además de dotar de un carácter paisajístico a un elemento meramente de infraestructura hídrica.

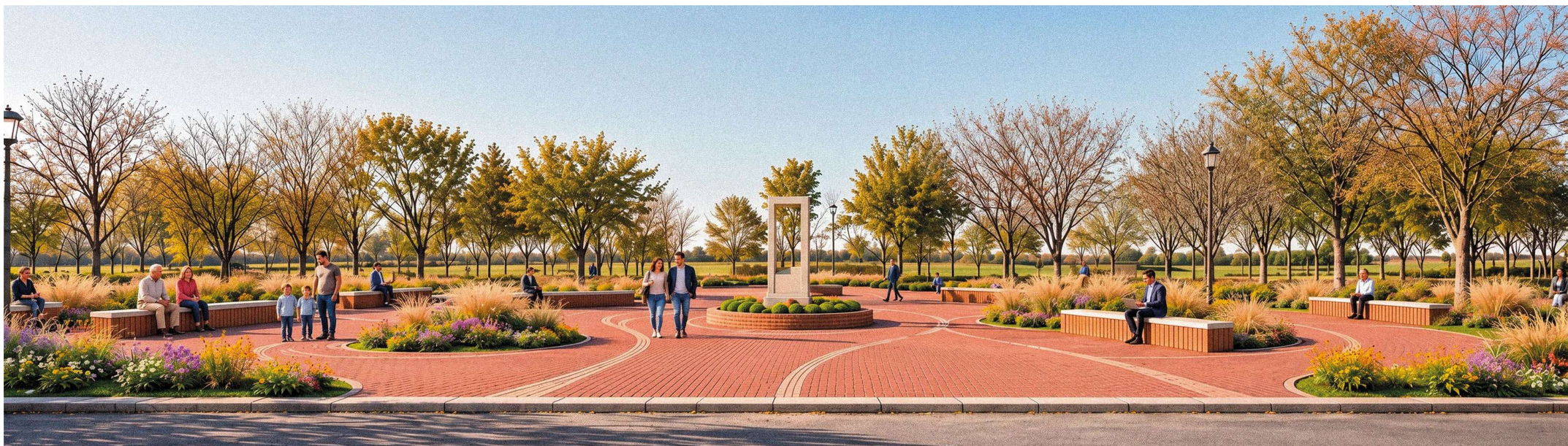
Se opta por una **materialidad** de lenguaje expresivo, honesto y noble, de bajo mantenimiento y alta resistencia al uso intensivo —con el **ladrillo y el hormigón** como sistemas constructivos principales—, pensados para su ejecución con mano de obra local y reposición inmediata. A su vez, se diseña un esquema de iluminación de doble estrato que combina luz vial en altura para seguridad urbana con luz focal a escala humana para aportar calidez y permanencia al paseo .

El Paseo del Encuentro se consolida así como un **equipamiento multipropósito** proyectado para dar respuesta no solo a las exigencias de escala e infraestructura de la Fiesta Provincial de la Poesía y grandes eventos comunitarios, sino principalmente para ofrecer un espacio versátil y acogedor apto para el desarrollo de la vida cotidiana de todos los vecinos y visitantes de Acebal. Su valor fundamental reside en dinamizar sectores subutilizados para transformarlos en un espacio de encuentro integral e intergeneracional, constituyendo el marco indeclinable de la cotidianeidad: el intercambio poético en la plaza de lectura, el juego de las infancias, la práctica deportiva, la feria itinerante, el mate compartido y el disfrute pleno del espacio público.









CALLES PRINCIPALES E HITOS URBANOS



UNION DE PLAZOLETAS CON PASO MANDAPEATON

Luego de analizar la intensidad del tránsito vehicular en el entorno, se intervienen los pasajes intermedios con mayor factibilidad de pacificación mediante la incorporación de pasos mandapeatón. Esta estrategia iguala cotas de calzada y vereda, desacelera los vehículos y consolida una articulación continua entre las plazoletas, transformando antiguos cruces fragmentados en conectores seguros que priorizan al peatón y refuerzan la rima del paseo.



AMPLIACION DE LOS LIMITES DEL PASEO Y EXPLANADA

Aprovechando las veredas anchas y el reordenamiento de movilidad, se proyecta el paseo más allá de la calzada mediante calles mandapeatón que lo conectan con el frente opuesto. Esta estrategia de pacificación vehicular iguala cotas y expande la escala del espacio público, consolidando un ámbito amplio, seguro y flexible para albergar las fiestas populares de la ciudad.

PASO PEATONAL SOBRE LA TRAZA DEL FERROCARRIL

Respetando las restricciones normativas que impiden nuevos pasos sobre la traza del Ferrocarril Mitre, la propuesta otorga continuidad peatonal y ciclista al parque mediante el trazado del camino de la rima. A través de solados unificados y veredas continuas, se logra una articulación formal y accesible que vincula fluidamente el ingreso con la Plaza de los Poetas sin invadir la franja operativa ferroviaria.





RENATURALIZACION Y MEJORA PAISAJISTICA DE LAS ZANJAS

Se renaturalizan las zanjas de escurrimiento pluvial mediante vegetación adaptada a ecosistemas de humedal, convirtiéndolas en un sistema de control biológico que potencia la biodiversidad. Esta infraestructura verde actúa como borde y barrera natural frente a la Ruta Provincial N.º 26S, resguardando a peatones e infancias y maximizando la absorción pluvial

Rincón José Hernández

Explanada de la Poesía

Plaza Principal Acebal

Paseo y Plaza de Juegos

Plazoleta de la Pluma

Plazoleta de la Garita

Ruta Provincial N26

Plazoleta del Mural de Ingreso

Explanada de Acebal

calle O'Higgins

calle Asurmendi

Blv. Centenario

calle Gral. Lopez

FFOC Mitre

Calle Guemes

Estación de Servicio

calle Simon de riondo

Fábrica de Cartón

calle Aristobulo del Valle

calle R. S. Peña





BRINDAR SOPORTE A LOS USOS PREXISTENTES

Lejos de una postura de tabula rasa, la propuesta integra y potencia las dinámicas y usos preexistentes del sector. Las actividades complejas o consideradas incompatibles se asumen y reordenan mediante equipamiento específico e infraestructura de contención para su desarrollo ordenado. Esta estrategia promueve la inclusión social, da un espacio seguro a los camioneros y presenta un espacio para la convivencia armónica entre vecinos y visitantes temporales.



EL CAMINO DE LA RIMA

El camino de la rima se consolida como el eje vertebral del proyecto, articulando los hitos urbanos patrimoniales con las plazas que dan soporte a la vida cotidiana de Acebal. Su trazado continuo garantiza la accesibilidad universal en todo el parque. Materializado en ladrillo y hormigón —tecnología de bajo mantenimiento y ejecutable por mano de obra local—, unifica el lenguaje urbano

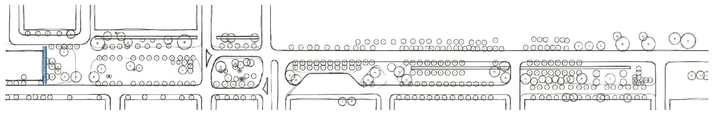
LOS HITOS URBANOS

Los hitos patrimoniales del paseo se conciben como estaciones articuladas a lo largo del camino de la rima vertebral. Mediante plazas cívicas y espacios de permanencia, la propuesta jerarquiza los monumentos y esculturas existentes, considerando la memoria colectiva y brindando un soporte versátil tanto para la Fiesta Provincial de la Poesía como para el encuentro cotidiano. Materialmente son extensiones del camino de la rima, construyendo gran parte del mobiliario en hormigon y ladrillo

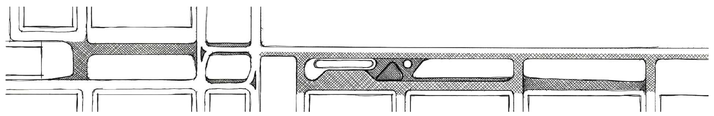


ETAPABILIDAD

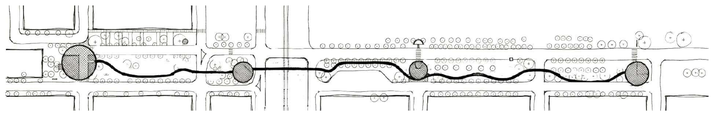
1er etapa
1er fase de forestación, renaturalizacion de zanjas y 1er fase de iluminación (altas)



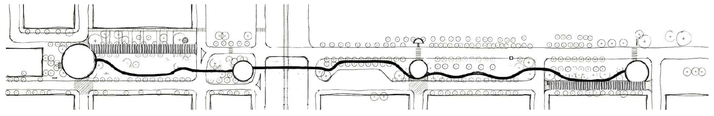
2da etapa
Construcción de cordones cuneta y nuevo sistema de circulación



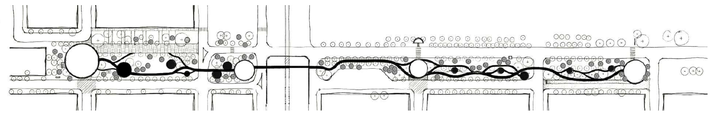
3er etapa
Contrucción del camino de la rima y plazas de cada hitos



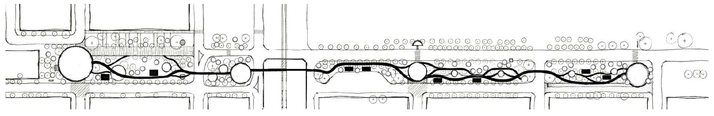
4ta etapa
Construcción de mandpeatones, explanadas la 2da fase de iluminación (medias)



5ta etapa
1er etapa de espacios de apoyatura-equipamiento y 2da fase de forestación



6ta etapa
Licitación de kioscos y tiendas públicas y 3era fase de iluminación (bajas)



7ma etapa
2da etapa de espacios de apoyatura y equipamiento

