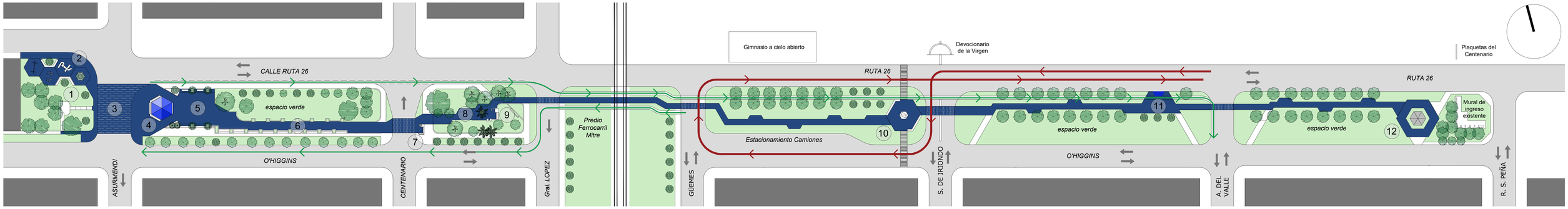
PASEO DEL ENCUENTRO

Acebal - Santa Fe

Referencias:

1. Rincón José Hernandez
2. Juegos infantiles
3. Expansión para eventos
4. Pabellón del Encuentro
5. Ágora
6. Paseo de los Poetas
7. Garita de colectivos
8. Plaza
9. Plaquetario y Mastiles
10. Plazoleta de la Pluma
11. Plazoleta y Garita de colectivos
12. Plazoleta de la Glorieta

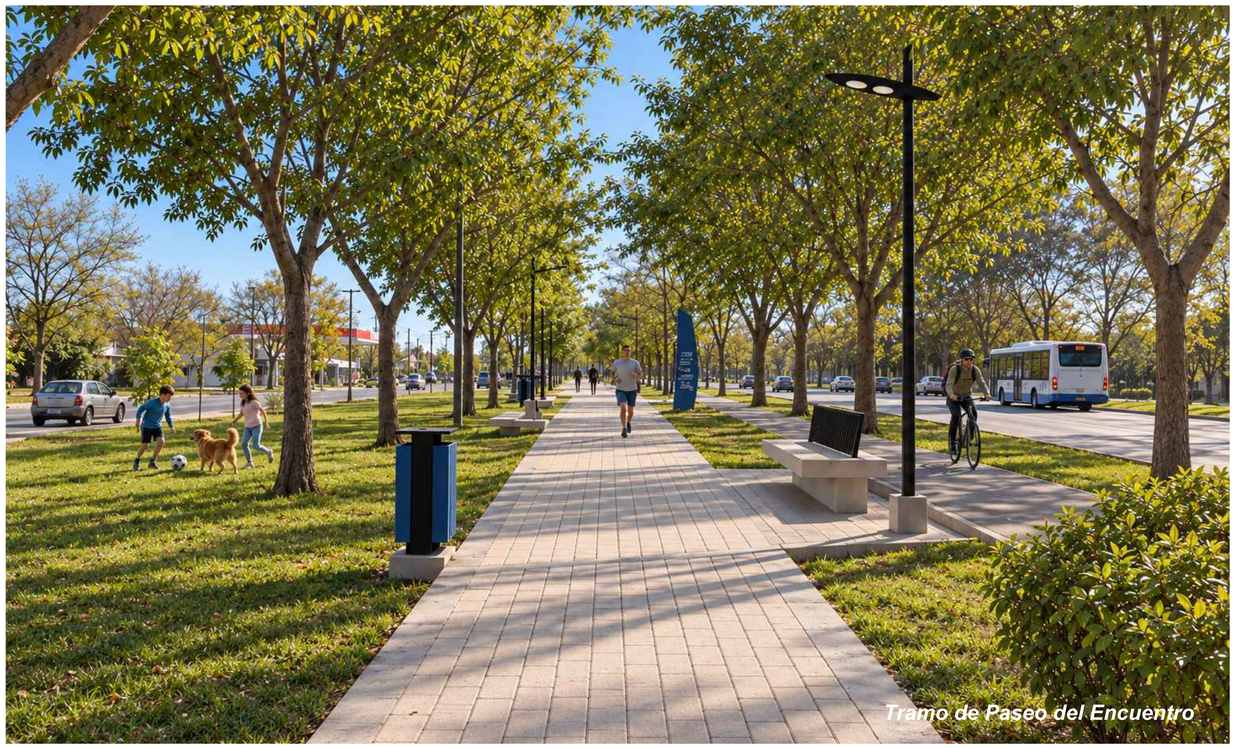
- Arbolado nuevo propuesto
- Cruce peatonal con cambio de materialidad
- Cruce peatonal con cambio de materialidad y nivel
- Bicisenda
- Circuito de maniobras de tránsito pesado
- Sentido de las calles



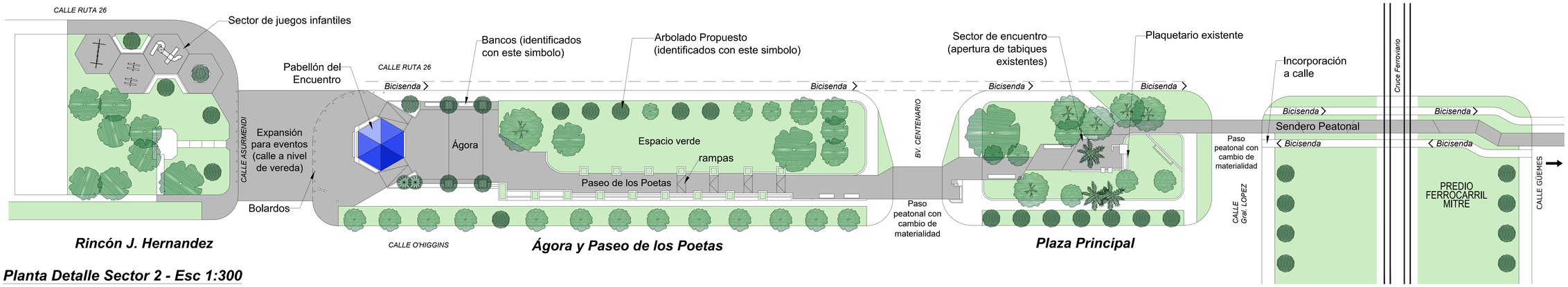
Planta General - Esc 1:600



Ágora y Pabellón del Encuentro



Tramo de Paseo del Encuentro



Rincón J. Hernandez

Ágora y Paseo de los Poetas

Plaza Principal

Planta Detalle Sector 2 - Esc 1:300



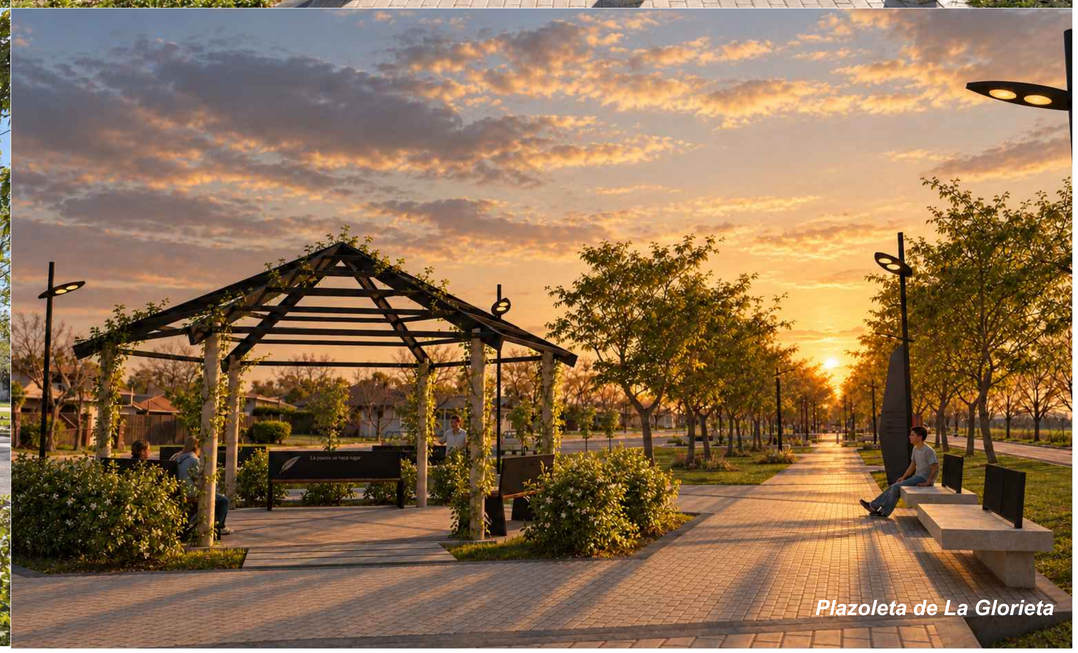
Tramo Plazoleta de La Pluma



Plazoleta de La Pluma



Plazoleta de La Garita



Plazoleta de La Glorieta

MEMORIA DESCRIPTIVA:

La propuesta para el Paseo del Encuentro nace de una pregunta: ¿cómo transformar seis espacios fragmentados en un paseo continuo, reconocible y habitable?

La intervención toma como estructura el arbolado existente y la identidad cultural del lugar. Un recorrido peatonal actúa como “hilo conductor”: vincula los tramos, integra los espacios conmemorativos y se ensancha en pequeñas plazoletas para la lectura, el descanso y la reunión. Las superficies verdes libres complementan estos ámbitos y permiten usos espontáneos.

Junto al Rincón José Hernández se propone reubicar los juegos infantiles actualmente emplazados en el Paseo de los Poetas. Su traslado libera el espacio para un ágora destinada a actividades artísticas y encuentros colectivos, vinculada con el Pabellón del Encuentro. Este pabellón hexagonal ofrece un ámbito cubierto de reunión cotidiana y puede funcionar como escenario hacia ambos frentes. Sobre Asurmendi, una plataforma adoquinada elevada al nivel de las veredas permite integrar los bloques durante eventos con cierre temporal al tránsito. En el Paseo de los Poetas se unifica el solado y se resuelven los desniveles con continuidad accesible.

En la plaza principal se conservan los elementos conmemorativos y se proponen aperturas puntuales en los tabiques para incorporar el recorrido. La conexión a través del área ferroviaria contempla un paso peatonal y ciclista a nivel, cuya resolución requerirá coordinación con el organismo competente.

En el tramo de La Pluma, los recorridos se adaptan al espacio entre los árboles. La escultura se reubica en una plazoleta hexagonal integrada al paseo, conservando su presencia desde la ruta. Una conexión transversal plantea vincularla con el sector de la Virgen de la Medalla Milagrosa, mediante un cruce a resolver con la autoridad vial.

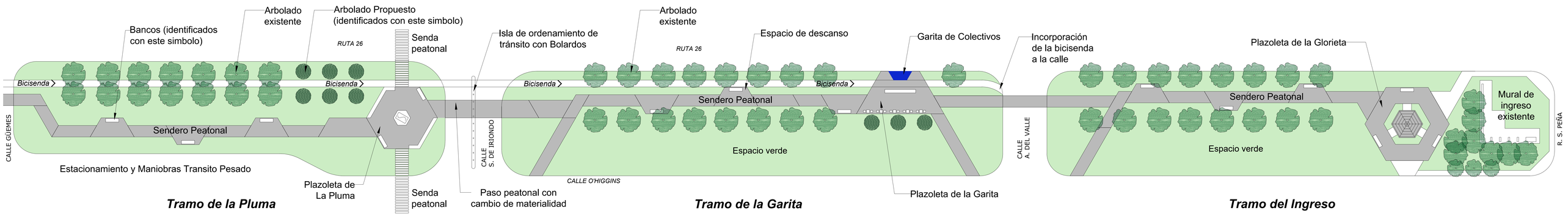
Se propone retirar la isla que contiene actualmente la escultura, suprimir la diagonal que fragmenta el espacio verde y reordenar el acceso a la playa de camiones. Las maniobras se canalizan mediante Güemes y un ensanche de O'Higgins, sujetos a verificación de trayectorias de giro y condiciones de circulación.

En el tramo de la parada de colectivos se conserva su ubicación y se renueva el refugio. Una explanada con bancos y mesas amplía su función como lugar de espera, encuentro y despedida. El paseo continúa entre las hileras de árboles hasta el mural de Acebal, donde una plazoleta hexagonal con una pérgola abierta configura un acceso y un espacio de contemplación. La vegetación floral y una enredadera acompañan sus luces y sombras.

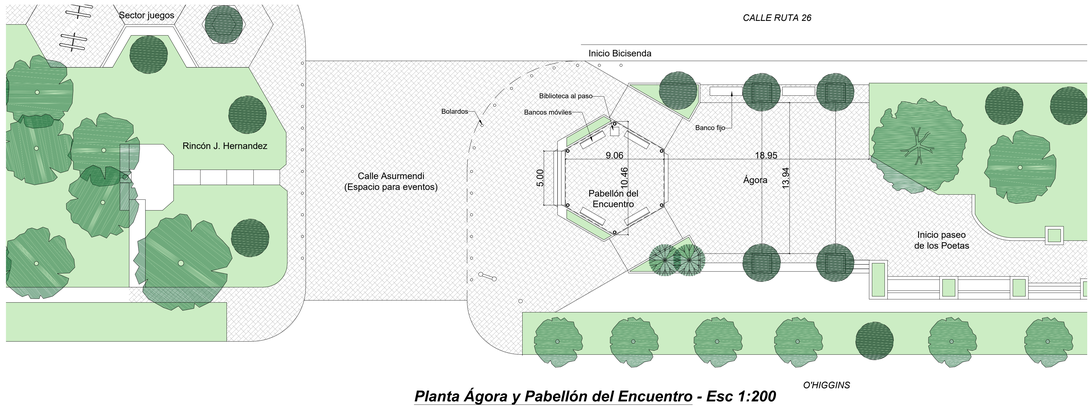
La conducción pluvial se reorganiza para compatibilizar las zanjas existentes con el recorrido, mediante una solución sujeta a estudios hidráulicos, topográficos y de protección del arbolado. Los cruces de calles mantienen las líneas y la materialidad del paseo, respetando el nivel de calzada y resolviendo las transiciones accesibles, con la excepción de Asurmendi.

La circulación ciclista combina tramos exclusivos y calles compartidas, independientes de la cinta peatonal. La ida conecta Asurmendi y General López por el borde de la ruta, atraviesa el sector ferroviario y continúa por La Pluma y la parada hasta Aristóbulo del Valle. El regreso utiliza O'Higgins, con una conexión por el área ferroviaria y General López. Su desarrollo deberá verificar sentidos, convivencia vehicular y cruces.

La geometría hexagonal organiza los espacios de encuentro.

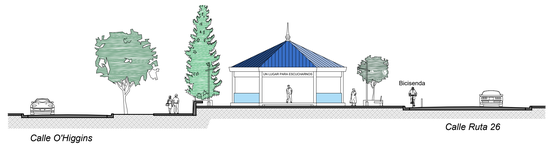


Planta Detalle Sector 1 - Esc 1:300

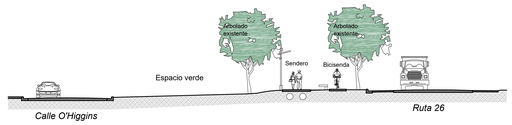


***Planta Ágora y Pabellón del Encuentro* - Esc 1:200**

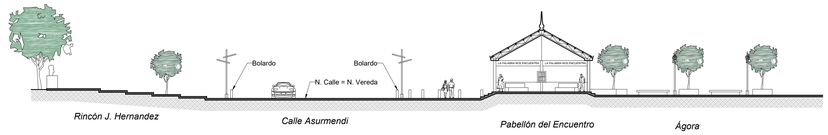
El Pabellón del Encuentro combina el uso cotidiano con las actividades culturales. Su planta hexagonal reúne bajo una misma cubierta espacios para leer, descansar y conversar. La disposición de los accesos y los desniveles permite utilizarlo como escenario hacia el ágora o hacia la explanada de Asurmendi, integrada al paseo durante eventos. Los bancos móviles permiten liberar el espacio y adaptar su configuración.



***Corte trasversal Ágora y Pabellón del Encuentro* - Esc 1:200**



***Corte trasversal Tramo del Ingreso* - Esc 1:200**



***Corte longitudinal Ágora y Pabellón del Encuentro* - Esc 1:200**



Pabellón del Encuentro durante un evento



Pabellón del Encuentro



Propuesta de mobiliario

El equipamiento se concibe como una familia de piezas que aporta identidad y continuidad al paseo. La abstracción de la pluma orienta el diseño de luminarias y tótems, mientras que las palabras y los versos incorporados a los respaldos y al refugio de colectivos acercan la poesía a los usos cotidianos.
Se proponen dos tipologías de bancos: fijos de hormigón, por su robustez y durabilidad, y móviles de metal y madera, que permiten adaptar los espacios de reunión y liberar las áreas destinadas a eventos. Las mesas con asientos fijos ofrecen lugares para conversar, compartir y jugar.
El refugio de colectivos retoma la geometría del paseo mediante una cubierta de medio hexágono. Combina estructura metálica, superficies de madera y un cerramiento de vidrio con frases, e incorpora junto al asiento un espacio para personas en silla de ruedas.
El azul vincula la señalética y los cestos con la cubierta del Pabellón del Encuentro. Las formas simples y los materiales resistentes priorizan la fabricación sencilla, el mantenimiento y la reposición de componentes.



Propuesta Garita de Colectivos

PASEO DEL ENCUENTRO

Acebal - Santa Fe