Memoria Descriptiva: Paseo del Encuentro

La idea matriz de esta propuesta surge de la lectura de uno de los principios fundacionales de Acebal: su sistema ferroviario. El proyecto busca articular los siguientes conceptos rectores:

- *La historia:* Históricamente, las trazas ferroviarias han actuado como barreras de separación entre comunidades.
- *El encuentro:* Para que el encuentro sea posible, es necesario forjar los caminos que lo conduzcan.
- *El camino infinito:* El recorrido para generar encuentros como una cinta sin fin: un trayecto continuo que fluya sin interrupciones.
- *El puente como unión:* Para evitar que este camino se detenga, trazamos puentes que cosen el territorio. La unión de las trazas como el lugar donde se forja el encuentro.
-*El lugar:* Un paseo donde la comunidad se reencuentra a través de esta continuidad física e histórica.

El sistema y el espacio urbano

La propuesta materializa estas ideas a través de la conformación de un *sistema-puente* que garantiza un tránsito peatonal y cicloviario continuo por sobre las actuales vías del ferrocarril, el tráfico vehicular y los sectores de carga. Se trata de un sistema modular articulado por una sucesión de bancos y solados alternados a lo largo de una tira lineal que vincula ambos lados del corredor —los sectores 1 y 2, actualmente percibidos como 'islas' desconectadas—.

Esta trama de geometría simple y modulada actúa como un *telón de fondo* contiguo que contiene los registros de la memoria existente: placas, hitos como la 'Biblioteca al Paso' y el arbolado nativo, el cual es factible preservar integrándolo con flexibilidad a la modulación. A su vez, el sistema permite albergar con soltura las futuras intervenciones comunitarias bajo la misma lógica: marcas en el tiempo que se incorporan a la memoria colectiva, en una traza continua de base con 'espacios en blanco' a la manera de un *álbum urbano*: del pasado y del porvenir.

El icono arquitectónico y el paisaje

El puente se desprende de este hilo conductor completando la tensión longitudinal que ordena el conjunto. Su geometría se consolida como un icono-monumento: un elemento infraestructural y paisajístico que busca asentarse en el sitio a través de la potencia de su simbolismo. Procura ser una síntesis entre la *experiencia física* del paseo continuo y el *símbolo* de unión.

Asimismo, incorpora una dimensión paisajística singular: la propia perspectiva elevada. Esta cota ofrece una nueva mirada física y simbólica del sitio, configurando un nuevo paisaje integrado a través de esta dualidad: una intermediación entre la memoria del pasado y lo *nuevo* que se hace presente, asentando una especie de alusión a la trascendencia generacional de la intervención.

Materialidad

Todo el conjunto se resuelve a partir de una única materialidad dominante: el ladrillo visto como unidad mínima que construye la totalidad. Esta expresión monolítica refuerza la idea de continuidad espacial y presenta ventajas múltiples:

- *Economía y racionalidad*: Facilita la ejecución mediante procesos constructivos locales y de bajo costo.
- *Riqueza expresiva*: Permite explorar diversas posiciones y texturas, desde las tramas caladas en los arcos que conforman las bases del puente hasta tramas opacas en bancos y solados.
- *Sostenibilidad y bajo mantenimiento:* Garantiza una vejez noble del material frente a la intemperie y uso intensivo sin requerir un mantenimiento complejo.

Recorrido, hitos y resignificación

El Paseo del Encuentro se configura entonces como una secuencia de hitos mediados por un camino de transiciones y ocasiones: múltiples formas de habitar el espacio entre el movimiento y la permanencia. En los extremos del conjunto, el recorrido vuelve sobre sí mismo consolidando el circuito continuo. En cada uno de estos puntos clave se reubica la estatuaria simbólica existente mediante el gesto de enmarcarlas y rodearlas: 'La Pluma' en el ingreso al pueblo y el busto de 'José Hernández' en el remate opuesto.

Por su parte, la base del puente alberga y enmarca los bustos pertenecientes a la 'Plaza de los Poetas'. Esta reconfiguración dota a las piezas históricas de un nuevo marco espacial que las *resignifica* a la escala del parque urbano, sintetizando la memoria colectiva en un único gesto arquitectónico que trasciende la intervención puntual para consolidar una pieza de escala urbana, icónica y referencial.