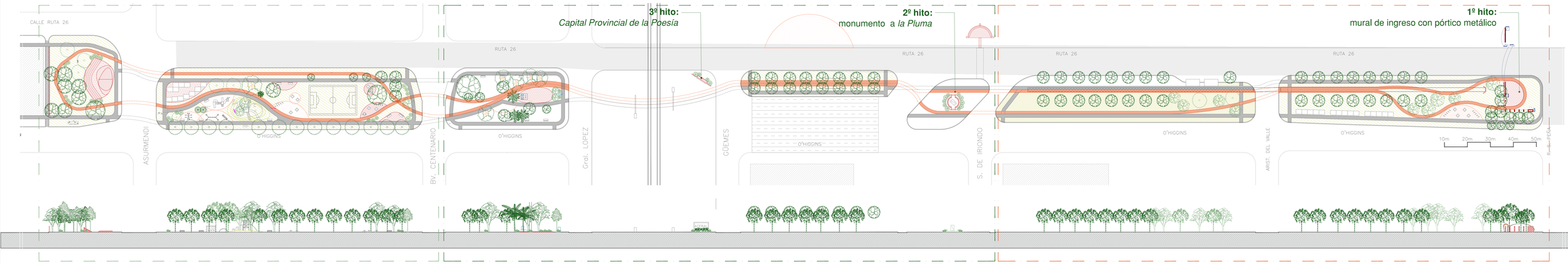
Paseo del encuentro

Puesta en valor del parque lineal de ingreso a Acebal, Capital Provincial de la Poesía:
un paseo para el encuentro, la memoria y el espacio público.



SECTOR DEL ENCUENTRO

Espacios de recreación y permanencia
Áreas de juegos para todas las edades
Anfiteatro

SECTOR PRESENTACIÓN

Capital Provincial de la Poesía
Escultura a la Pluma
Área de actos protocolares con mástiles,
bustos y placas conmemorativas

SECTOR BIENVENIDA

Nuevo Pórtico de ingreso al municipio incorporado
a los murales representativos existentes
Área de actos protocolares con mástiles
Inicio de recorrido del parque lineal

Memoria descriptiva

Proyecto: Paseo del Encuentro.
Umbral y Recorrido Urbano para Acebal

La propuesta busca poner en valor los elementos identitarios existentes y transformarlos en una oportunidad para renovar el espacio público como lugar de encuentro, recreación y convivencia. Se plantea un sistema continuo de recorridos peatonales que vincula los distintos hitos del sector y organiza una secuencia de espacios con diferentes posibilidades de uso y permanencia. Un recorrido principal estructura el paseo, mientras que trazados secundarios de geometría orgánica se abren hacia áreas de encuentro, descanso y recreación, adaptándose a las condiciones del sitio y respetando el arbolado existente.

El proyecto prioriza el carácter lúdico y recreativo del espacio público, promoviendo actividades para distintas edades y formas de apropiación: desde el juego y la exploración hasta el descanso, la contemplación y las expresiones culturales. A través de un lenguaje común de recorridos, materialidades y mobiliario, se busca dar unidad al conjunto y, al mismo tiempo, conservar la identidad de cada sector. Así, el Paseo del Encuentro se concibe como un espacio público accesible, flexible e inclusivo, que fortalece la identidad local y favorece el encuentro cotidiano de la comunidad.

1. Idea Germinal y Filosofía del Proyecto: El Arte de Demorarse

La propuesta para el ingreso y recorrido de Acebal se fundamenta teóricamente en las ideas del filósofo Byung-Chul Han expuestas en su libro El aroma del tiempo, estructurando el espacio bajo la premisa de recuperar "el arte de demorarse". Frente a la inercia de la aceleración contemporánea, el Paseo del Encuentro se concibe no como un mero canal de tránsito rápido, sino como un manifiesto espacial que devuelve al ciudadano un tiempo contemplativo, dotado de sentido y permanencia.

El diseño utiliza el trayecto lineal de las seis manzanas para proponer sutiles desaceleraciones urbanas. Al ingresar a la localidad, un gran cartel icónico marca el umbral de bienvenida, dando inicio a un itinerario pensado para suspender el apuro físico y mental, transformando el andar cotidiano en un acto reflexivo y vivencial.

Estructura Urbana: Linealidad Colectiva y Circularidad de los Circuitos

La conectividad general del proyecto se organiza a través de un eje longitudinal definido por el propio desarrollo de las seis manzanas.

Sin embargo, para romper con la monotonía del paso apurado y potenciar la permanencia, la circulación peatonal y la bicisenda se estructuran mediante la circularidad de sus circuitos internos.

Aunque el trazado general avanza en línea recta de un extremo al otro, los recorridos específicos se configuran como circuitos circulares y bucles de movimiento continuo dentro de cada sector. Esta geometría circular promueve un flujo sin interrupciones abruptas, donde el andar se vuelve rítmico, envolvente y fluido, invitando a los usuarios a experimentar el espacio de manera orgánica, retornando, cruzándose y habitando plenamente cada tramo del paseo.

Los Hitos Programáticos: Estaciones para el Tiempo Propio

Distribuidos estratégicamente a lo largo de los circuitos circulares que pautan la traza lineal, se disponen diferentes hitos arquitectónicos y estaciones temáticas diseñados como destinos específicos para la demora:

* Hito de Ingreso (El Umbral): Un volumen contemporáneo a gran escala que funciona como cartel de bienvenida a Acebal, enmarcando el paisaje y fundando el punto de partida del recorrido.
* Hitos de Lectura y Esparcimiento (Capital de la Poesía): Estación central y corazón simbólico del paseo que rinde homenaje a Acebal como referente poético. Se diseñan rincones calmos de escala íntima integrados al paisaje, dotados de infraestructura para el estudio, la pausa silenciosa, el libre intercambio de libros al aire libre y tótems urbanos para la exposición de textos y producciones literarias locales. Aquí, la circularidad del circuito se detiene para consolidar un refugio de permanencia prolongada.
* Hitos Lúdicos y de Juego: Sectores dedicados a las infancias y las familias donde los circuitos circulares envuelven áreas de juego activo e interacción comunitaria.
* Hitos de Descanso y Paseo: Estaciones equipadas con mobiliario ergonómico y forestación planificada que actúan como refugios urbanos para la contemplación del entorno.
* Hito del Anfiteatro (El Abrazo Cívico): Infraestructura urbana dispuesta sobre un circuito específico que se pliega formalmente sobre el espacio escénico generando una geometría cóncava. Funciona como un contenedor cívico envolvente donde los circuitos confluyen para albergar espectáculos culturales, festividades locales y encuentros de la comunidad.

Paseo del encuentro

Puesta en valor del parque lineal de ingreso a Acebal, Capital Provincial de la Poesía:
un paseo para el encuentro, la memoria y el espacio público.

