Paseo del Encuentro *Propuesta de parque urbano desde una poética del cultivar*

El diseño del nuevo *Paseo del Encuentro* parte de entender la necesidad particular de la comunidad de Acebal de nombrarse a partir de la poesía. La potencia simbólica de esta premisa reside en su historia y en sus hábitos alrededor de ella, desde las reuniones alrededor de la lectura, a los itinerarios cotidianos de paseo y el disfrute de las infancias. Pero también reside en el despliegue de estos hábitos en un paisaje histórico y productivo, en el que el ferrocarril, los vehículos de transporte pesado y diferentes elementos del paisaje agroindustrial, se convierten en una escenografía que los acompasa, les da un tiempo y un ritmo. La actitud proyectual que ordena la propuesta podría resumirse en los tres adjetivos que José Pedroni utilizaba para definir su verso: *"llano, simple, constante"*; y en su intencionalidad de enriquecer la vida con la pronunciación de lo cotidiano y sus elementos.

La poética convocada para nuestra propuesta es la del cultivar, el cultivar como práctica de reunión entre cultura y naturaleza, el cultivar como palabra que justamente comparte su origen con la palabra cultura y que como práctica nos convoca a construir nuevos vínculos entre ellas. Además, la poética del cultivar implica una temporalidad particular, una insistencia de la atención y del cuidado que proceden de manera similar en las prácticas de la comunidad y de la vida en el espacio público. La traducción material y arquitectónica de esta poética comienza reconociendo lo fértil de las preexistencias, conservando sus cualidades espaciales, materiales y simbólicas, y continúa sumando nuevos elementos de infraestructura que abonan los usos comunitarios para convertirlos en puntos de encuentro. Las sendas y áreas de solado ordenan un recorrido continuo a través de los distintos puntos de encuentro, que se van cualificando según la combinación de las preexistencias, y la incorporación de infraestructuras y otros equipamientos.

1. La Llegada con el *Mural de Ingreso* se da inicio al recorrido de sendas peatonales y ciclovías. Se incorporan plataformas metálicas como muelles hacia los surcos de desagote, que serán tratados con recursos bioambientales regenerativos.

2. La Garita se acondiciona como un lugar apropiado para la espera del colectivo, con dársenas de estacionamiento y espacio semi-cubierto.

3. La Pluma la rotonda se reconvierte en un espacio de permanencia y reunión alrededor del monumento a la palabra. Se genera un paso seguro hacia la *Virgen* y se traslada el circuito deportivo para integrarlo al recorrido.

4. La Fuente de la Neblina es un nuevo espacio central que se alcanza luego del cruce de vías. Es un dispositivo que rocía y condensa agua para el acondicionamiento ambiental y el juego.

5. La Bienvenida un tótem de ingreso recibe a los visitantes en la nueva *Plaza de la Poesía*. Sostenido por una estructura metálica reticular se incorpora un tanque de agua que da presión al sistema de infraestructura de agua.

6. El Escenario es un nuevo espacio que concentra las actividades de la *Plaza*. Una gran explanada para el encuentro, que permite potenciar los eventos de *Acebal* y la *Fiesta de la Poesía*. Enmarcando este nuevo espacio y el resto de la plaza se instalan estructuras metálicas basadas en los regadores de campo como infraestructura de soporte para equipamiento fijo y móvil.

7. El Paseo de los Artistas se mantiene como recorrido cultural histórico que se expande por su lado norte con un sector preparado para ferias y estructuras móviles. En el extremo Este de la plaza se ubican los *juegos infantiles*, allí las estructuras metálicas actúan como aspersores para generar instancias de juego con agua.

8. Las Huertas en el cierre del recorrido, están acompañadas por el busto de *José Hernández*, y son una incorporación programática de carácter comunitario. La zona de cultivo está equipada con aspersores de riego controlado, equipamiento que se replica a lo largo de todo el *Paseo del Encuentro*.