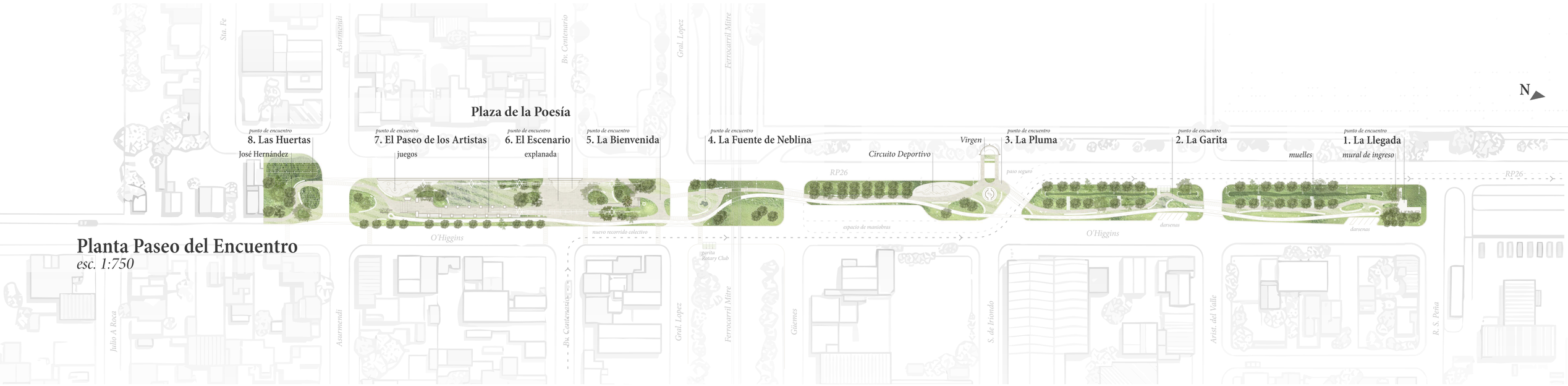


Planta Paseo del Encuentro
esc. 1:750



Planta Plaza de la Poesía
esc. 1:250



Vista Plaza de la Poesía
esc. 1:250

Paseo del Encuentro
Acebal, Santa Fe

Seudónimo
Cultivar

1



Paseo del Encuentro

Acebal, Santa Fe









Paseo del Encuentro *Propuesta de parque urbano desde una poética del cultivar*

Memoria del Proyecto El diseño del nuevo *Paseo del Encuentro* parte de entender la necesidad particular de la comunidad de *Acebal* de nombrarse a partir de la poesía.

La potencia simbólica de esta premisa reside en su historia y en sus hábitos alrededor de ella, desde las reuniones alrededor de la lectura, a los itinerarios cotidianos de paseo y el disfrute de las infancias. Pero también reside en el despliegue de estos hábitos en un paisaje histórico y productivo, en el que el ferrocarril, los vehículos de transporte pesado y diferentes elementos del paisaje agroindustrial, se convierten en una escenografía que los acompasa, les da un tiempo y un ritmo.

La actitud proyectual que ordena la propuesta podría resumirse en los tres adjetivos que *José Pedroni* utilizaba para definir su verso: "*llano, simple, constante*"; y en su intencionalidad de enriquecer la vida con la pronunciación de lo cotidiano y sus elementos.

La poética convocada para nuestra propuesta es la del *cultivar,* el cultivar como práctica de reunión entre cultura y naturaleza, el cultivar como palabra que justamente comparte su origen con la palabra *cultura* y que como práctica nos convoca a construir nuevos vínculos entre ellas. Además, la poética del cultivar implica una temporalidad particular, una insistencia de la atención y del cuidado que proceden de manera similar en las prácticas de la comunidad y de la vida en el espacio público.

La traducción material y *arquitectónica* de esta poética comienza reconociendo lo fértil de las *preexistencias*, conservando sus cualidades espaciales, materiales y simbólicas, y continúa sumando nuevos elementos de *infraestructura* que abonan los usos comunitarios para convertirlos en puntos de encuentro.

Las *sendas* y áreas de solado ordenan un recorrido *continuo* a través de los distintos ***puntos de encuentro***, que se van cualificando según la combinación de las preexistencias, y la incorporación de infraestructuras y otros equipamientos.

1. La Llegada con el *Mural de Ingreso* se da inicio al recorrido de sendas peatonales y ciclovías. Se incorporan plataformas metálicas como *muelles* hacia los surcos de desagote, que serán tratados con recursos bioambientales regenerativos.

2. La Garita se acondiciona como un lugar *apropiado para la espera* del colectivo, con dársenas de estacionamiento y espacio semi-cubierto.

3. La Pluma la rotonda se reconvierte en un *espacio de permanencia* y reunión alrededor del monumento a la palabra. Se genera un *paso seguro* hacia la *Virgen* y se traslada el circuito deportivo para integrarlo al recorrido.

4. La Fuente de la Neblina es un nuevo *espacio central* que se alcanza luego del cruce de vías. Es un dispositivo que *rocía* y *condensa agua* para el acondicionamiento ambiental y el juego.

5. La Bienvenida un *tótem* de ingreso recibe a los visitantes en la nueva *Plaza de la Poesía*. Sostenido por una estructura metálica reticular se incorpora un tanque de agua que da presión al sistema de infraestructura de agua.

6. El Escenario es un nuevo espacio que *concentra* las actividades de la *Plaza*. Una gran *explanada* para el encuentro, que permite potenciar los eventos de *Acebal* y la *Fiesta de la Poesía*. Enmarcando este nuevo espacio y el resto de la plaza, se instalan *estructuras metálicas* basadas en los regadores de campo, como infraestructura de soporte para equipamiento fijo y móvil.

7. El Paseo de los Artistas se mantiene como recorrido *cultural histórico* que se *expande* por su lado norte con un sector preparado para *ferias* y estructuras móviles. En el extremo Este de la plaza se ubican los *juegos infantiles*, allí las estructuras metálicas actúan como *aspersores* para generar instancias de juego con agua.

8. Las Huertas en el cierre del recorrido, están acompañadas por el busto de *José Hernández*, y son una incorporación programática de carácter *comunitario.* La zona de cultivo está equipada con aspersores de riego controlado, equipamiento que se replica a lo largo de todo el *Paseo del Encuentro*.

Paseo del Encuentro
Acebal, Santa Fe