

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PASEO DEL ENCUENTRO COMO POEMA URBANO
La poesía forma parte de la identidad cultural de Acebal y encuentra su expresión tanto en los monumentos y espacios conmemorativos como en las personas que se reúnen alrededor de la palabra. El proyecto retoma esa tradición y propone trasladarla al espacio público, entendiendo la poesía no sólo como un patrimonio que se recuerda, sino también como una experiencia colectiva que se recorre, se habita y se comparte.

El Paseo del Encuentro se concibe como un poema urbano compuesto por dos estrofas y seis versos. Cada tramo representa una experiencia particular, mientras que un lenguaje arquitectónico y paisajístico común construye una secuencia de espacios vinculados entre sí.
El hilo es el recorrido: los versos son los espacios; las pausas son la arquitectura. El poema lo construyen las personas.

EL HILO QUE CONECTA
La propuesta busca transformar una sucesión de plazoletas fragmentadas en un sistema de espacios públicos vinculados, fortaleciendo la continuidad peatonal y la relación entre el paisaje, la movilidad y las actividades cotidianas.
Un paseo peatonal de 3 metros de ancho, materializado mediante adoquines intertrabados de tonalidad rojiza, constituye el elemento articulador del conjunto. Esta materialidad retoma el carácter del ladrillo presente en el ingreso a Acebal y establece una identidad reconocible a lo largo de los distintos tramos.
Una ciclovía independiente complementa el sistema de movilidad, mientras que los tratamientos de prioridad peatonal en las calles transversales buscan moderar la velocidad vehicular y mejorar las condiciones de cruce, manteniendo la circulación existente.
En el sector de La Pluma, se propone simplificar la configuración de las cuatro isletas mediante una nueva organización vial con rotonda y la reformulación de los espacios laterales. La intervención mantiene el monumento en su ubicación original y deberá contemplar las maniobras de vehículos de gran porte.
Entre ambos sectores, el predio ferroviario constituye una discontinuidad territorial. Esta transición se interpreta como un interludio entre estrofas, proponiendo una conexión peatonal vinculada al cruce existente, cuya resolución requiere las correspondientes verificaciones de seguridad y accesibilidad.

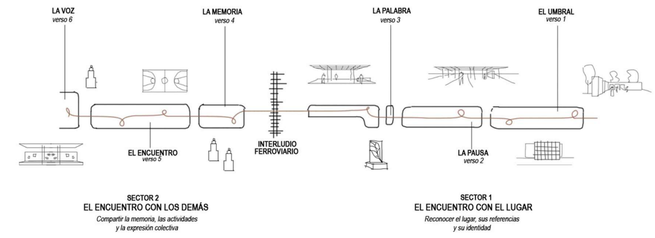
LAS PAUSAS DEL POEMA
La poesía encuentra su ritmo en las pausas, los acentos y los silencios. El proyecto traslada esta estructura al espacio público mediante un sistema modular de pérgolas, cubiertas livianas, mobiliario y áreas de permanencia.
Las estructuras comparten un mismo lenguaje constructivo y se adaptan a las necesidades de cada tramo. Las pérgolas abiertas acompañan los lugares de descanso, mientras que los sectores techados incorporan protección climática en los puntos de espera del transporte público.
Bancos, mesas y dispositivos de intercambio de libros complementan estos espacios e incorporan nuevas posibilidades de lectura, descanso y encuentro.
La repetición del sistema modular, junto con la materialidad del recorrido, permite reconocer una identidad común sin perder las particularidades de cada lugar. Las estructuras se integran al paisaje y al arbolado existente, construyendo una secuencia de espacios donde detenerse, conversar y permanecer.

DOS ESTROFAS, SEIS EXPERIENCIAS
Primera estrofa — El encuentro con el lugar
Verso 1 - El umbral. La Plazoleta del Mural de Ingreso se configura como un espacio de bienvenida mediante una explanada que integra y jerarquiza los muros existentes. El tratamiento del suelo, el mobiliario y las estructuras livianas acompañan el inicio del recorrido.
Verso 2 - La pausa. La Plazoleta de la Garita amplia su función de espera del transporte público mediante una gran cubierta que incorpora espacios de estancia, lectura e intercambio de libros. La parada se transforma en un lugar de encuentro cotidiano, integrando movilidad y permanencia.
Verso 3 - La palabra. Las Plazoletas de La Pluma incorporan una reorganización de las isletas y de la circulación vehicular, preservando la ubicación del monumento. La intervención articula patrimonio, espacios verdes y recorrido peatonal, procurando compatibilizar los distintos movimientos del sector.
Segunda estrofa — El encuentro con los demás
Verso 4 - La memoria. La Plaza Principal reorganiza sus elementos patrimoniales, integrando los bustos al recorrido peatonal y reubicando el equipamiento de espera. La propuesta busca acercar la memoria cultural a la experiencia cotidiana del paseo.
Verso 5 - El encuentro. El Paseo y Plaza de los Juegos incorpora espacios de recreación y convivencia destinados a distintas edades. Las áreas de juego y práctica deportiva, los sectores de descanso y los espacios de lectura bajo pérgolas se vinculan mediante el recorrido principal, favoreciendo la coexistencia de diferentes actividades.
Verso 6 - La voz. El Rincón José Hernández se reorganiza como un espacio de homenaje y expresión cultural. Una plataforma, un muro calado de ladrillo y una estructura liviana conforman un ámbito flexible para lecturas, encuentros y actividades culturales.
El busto mantiene su presencia como referencia patrimonial, mientras que la explanada permite adaptar el espacio a diferentes acontecimientos. Durante eventos programados, se contempla la posibilidad de incorporar temporalmente la calle como área para el público mediante un cierre de circulación coordinado.

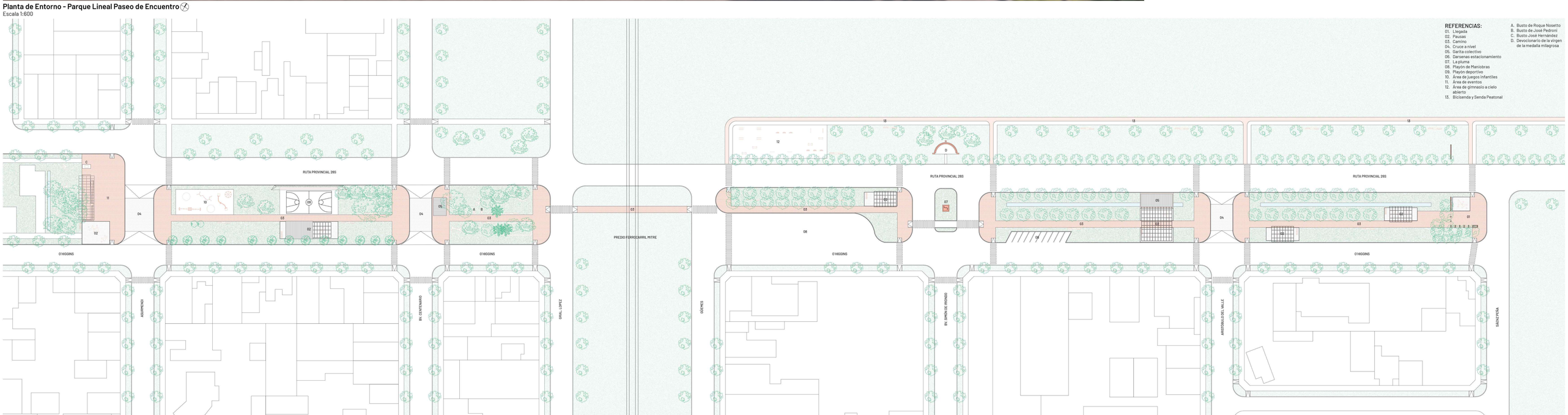
UN PAISAJE COMPARTIDO
La propuesta conserva el arbolado existente como estructura principal del paisaje e incorpora vegetación de bajo porte en sectores específicos del recorrido.
Gramíneas ornamentales, floraciones puntuales y especies trepadoras acompañan las pérgolas, los espacios de estancia y los bordes verdes. Las superficies de césped mantienen áreas abiertas para actividades cotidianas, mientras que las plantaciones próximas a las zanjas se proponen respetando su función de drenaje.
La vegetación complementa el lenguaje del ladrillo rojizo y las estructuras metálicas blancas, aportando variaciones de textura, sombra y color sin competir con los elementos patrimoniales.

UN POEMA QUE SE ESCRIBE ENTRE TODOS
El Paseo del Encuentro propone vincular seis espacios públicos mediante un recorrido común, mejorar las conexiones peatonales e incorporar nuevos lugares para la lectura, el descanso, el juego y las actividades culturales.
La intervención recupera el valor del paisaje y del patrimonio existente, incorporando nuevas formas de encuentro que responden a la vida cotidiana de Acebal.
El resultado es un poema urbano abierto, que se construye a través de los recorridos, las actividades y los encuentros de quienes lo habitan.

DOS ESTROFAS, SEIS VERSOS
El Paseo del Encuentro como poema urbano



Planta de Entorno - Parque Lineal Paseo de Encuentro
Escala 1:600





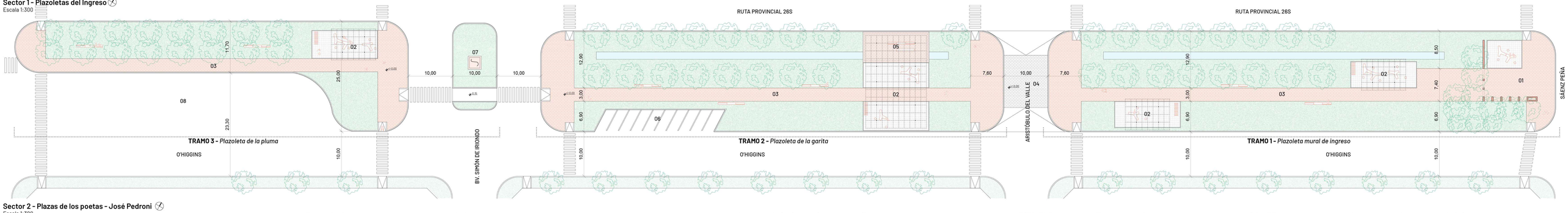






Sector 1 - Plazoletas del Ingreso

Escala 1:300



TRAMO 3 - *Plazoleta de la pluma*

TRAMO 2 - *Plazoleta de la garita*

TRAMO 1 - *Plazoleta mural de ingreso*

Sector 2 - Plazas de los poetas - José Pedroni

Escala 1:300

TRAMO 3 - *Rincón José Hernández*

TRAMO 2 - *Paseso y plaza de los juegos*

TRAMO 1 - *Plaza principal*

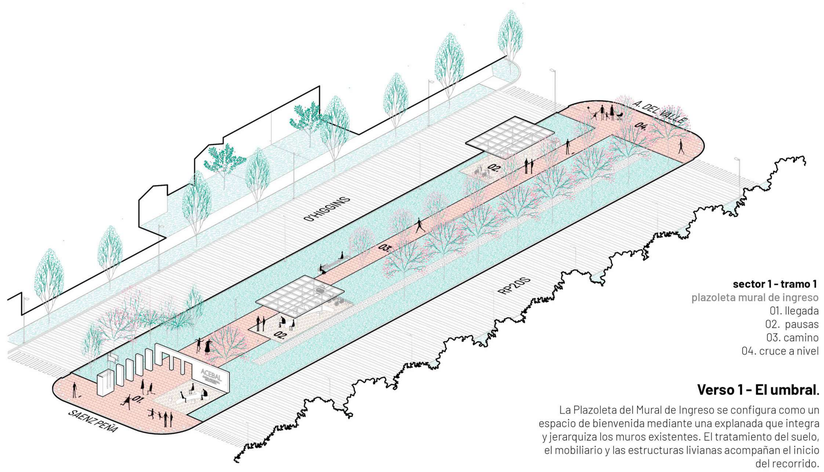
REFERENCIAS:

01. Llegada
02. Pausas
03. Camino
04. Cruce a nivel
05. Garita colectivo
06. Dársenas estacionamiento
07. La pluma
08. Playón de Maniobras
09. Playón deportivo
10. Área de juegos infantiles
11. Área de eventos

A. Busto de Roque Nosetto
B. Busto de José Pedroni
C. Busto José Hernández



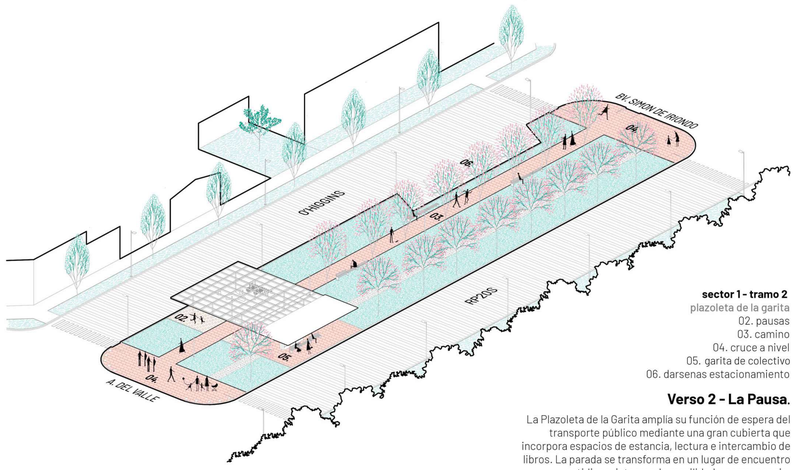




sector 1 - tramo 1
plazoleta mural de ingreso
01. llegada
02. pausas
03. camino
04. cruce a nivel

Verso 1 - El umbral.

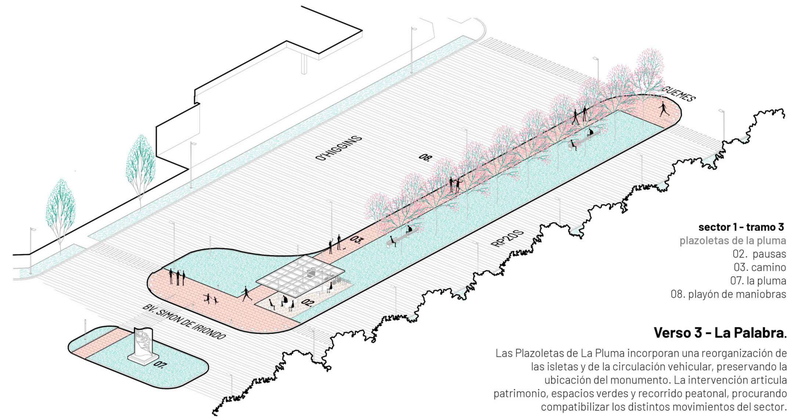
La Plazoleta del Mural de Ingreso se configura como un espacio de bienvenida mediante una explanada que integra y jerarquiza los muros existentes. El tratamiento del suelo, el mobiliario y las estructuras livianas acompañan el inicio del recorrido.



sector 1 - tramo 2
plazoleta de la garita
02. pausas
03. camino
04. cruce a nivel
05. garita de colectivo
06. darsenas estacionamiento

Verso 2 - La Pausa.

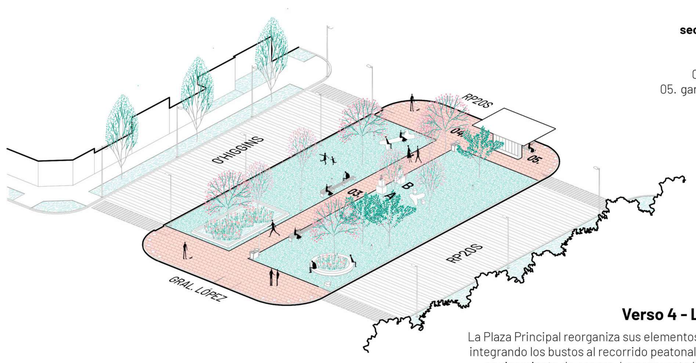
La Plazoleta de la Garita amplia su función de espera del transporte público mediante una gran cubierta que incorpora espacios de estancia, lectura e intercambio de libros. La parada se transforma en un lugar de encuentro cotidiano, integrando movilidad y permanencia.



sector 1 - tramo 3
plazoletas de la pluma
02. pausas
03. camino
07. la pluma
08. playón de maniobras

Verso 3 - La Palabra.

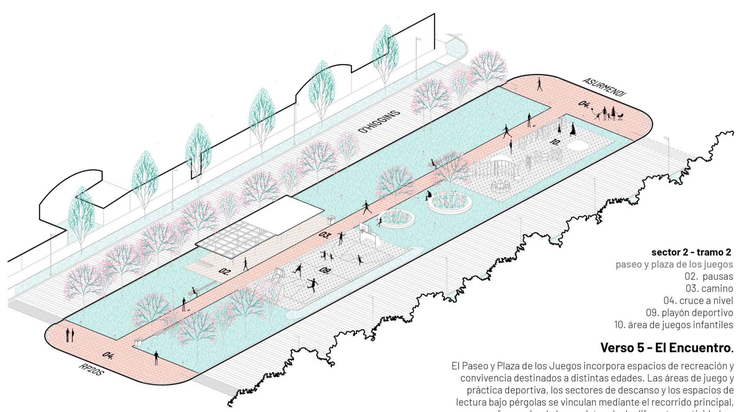
Las Plazoletas de La Pluma incorporan una reorganización de las isletas y de la circulación vehicular, preservando la ubicación del monumento. La intervención articula patrimonio, espacios verdes y recorrido peatonal, procurando compatibilizar los distintos movimientos del sector.



sector 2 - tramo 1
plaza principal
03. camino
04. cruce a nivel
05. garita de colectivo

Verso 4 - La Memoria.

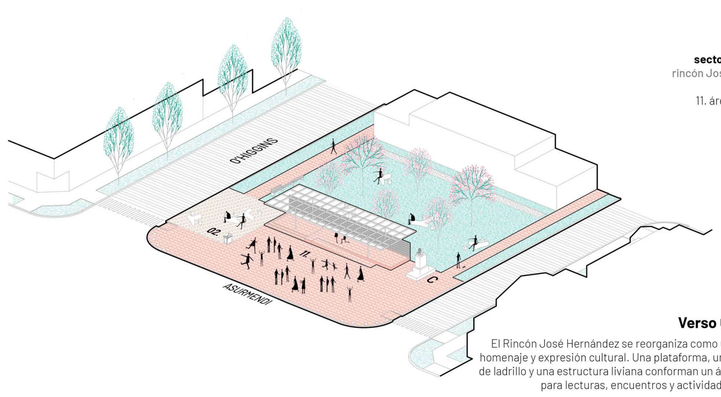
La Plaza Principal reorganiza sus elementos patrimoniales, integrando los bustos al recorrido peatonal y reubicando el equipamiento de espera. La propuesta busca acercar la memoria cultural a la experiencia cotidiana del paseo.



sector 2 - tramo 2
paseo y plaza de los juegos
02. pausas
03. camino
04. cruce a nivel
09. playón deportivo
10. área de juegos infantiles

Verso 5 - El Encuentro.

El Paseo y Plaza de los Juegos incorpora espacios de recreación y convivencia destinados a distintas edades. Las áreas de juego y práctica deportiva, los sectores de descanso y los espacios de lectura bajo pérgolas se vinculan mediante el recorrido principal, favoreciendo la coexistencia de diferentes actividades.



sector 2 - tramo 3
rincón Jose Hernandez
02. pausas
11. área de eventos

Verso 6 - La Voz.

El Rincón José Hernández se reorganiza como un espacio de homenaje y expresión cultural. Una plataforma, un muro calado de ladrillo y una estructura liviana conforman un ámbito flexible para lecturas, encuentros y actividades culturales.