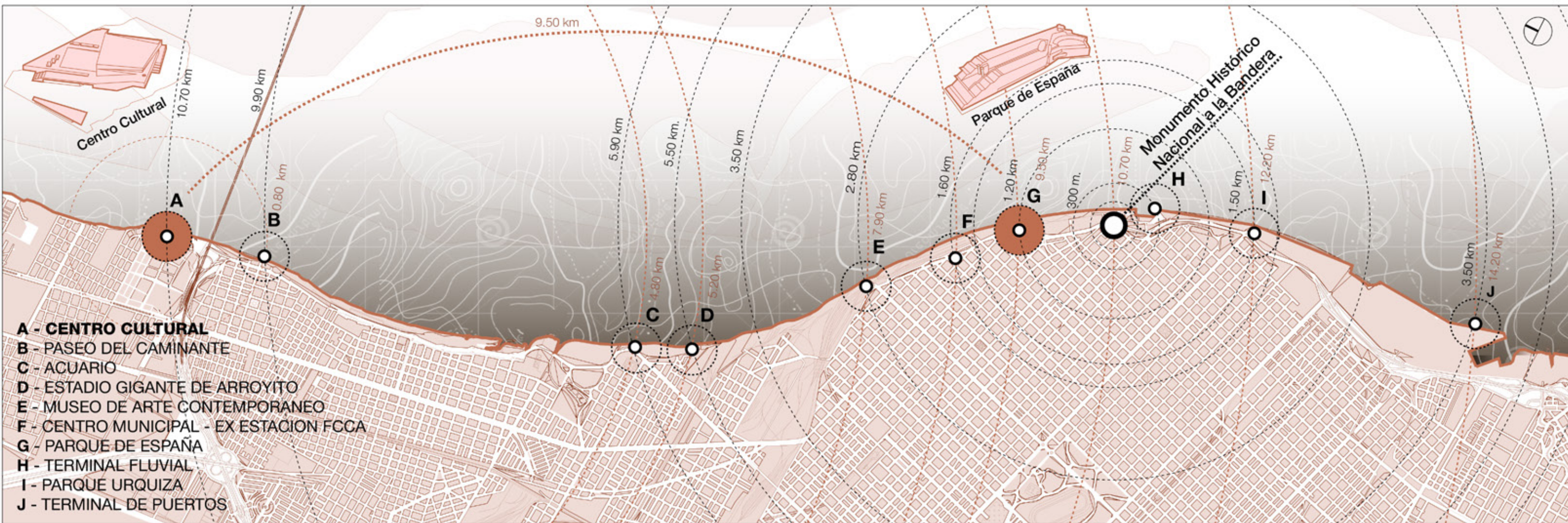




La continuidad del Parque, la puesta en valor de la ribera, del paseo de borde y del Río, así como su carácter de gran infraestructura cultural metropolitana, convocante y transformadora del área, son las premisas básicas sobre las que se define el proyecto.

La propuesta pone de manifiesto la tensión generada entre la decisión de extender el parque público y la de concentrar las actividades culturales: el resultado es una serie de piezas arquitectónicas extendidas y superpuestas que albergan los múltiples programas requeridos y particularmente, la gran sala.

El parque aledaño al auditorio opera como dispositivo de mediación entre la trama urbana consolidada y la vastedad del río Paraná; también como el cierre de un recorrido costero de intervenciones arquitectónicas que se inician con el Parque España de Oriol Bohigas y tienen su "intermezzo" en el Paseo del Caminante de Gerardo Caballero. La intervención paisajística se estructura mediante un sistema de terrazas que descienden hacia la costa, creando distintas situaciones al aire libre mientras filtran las visuales desde y hacia el edificio.



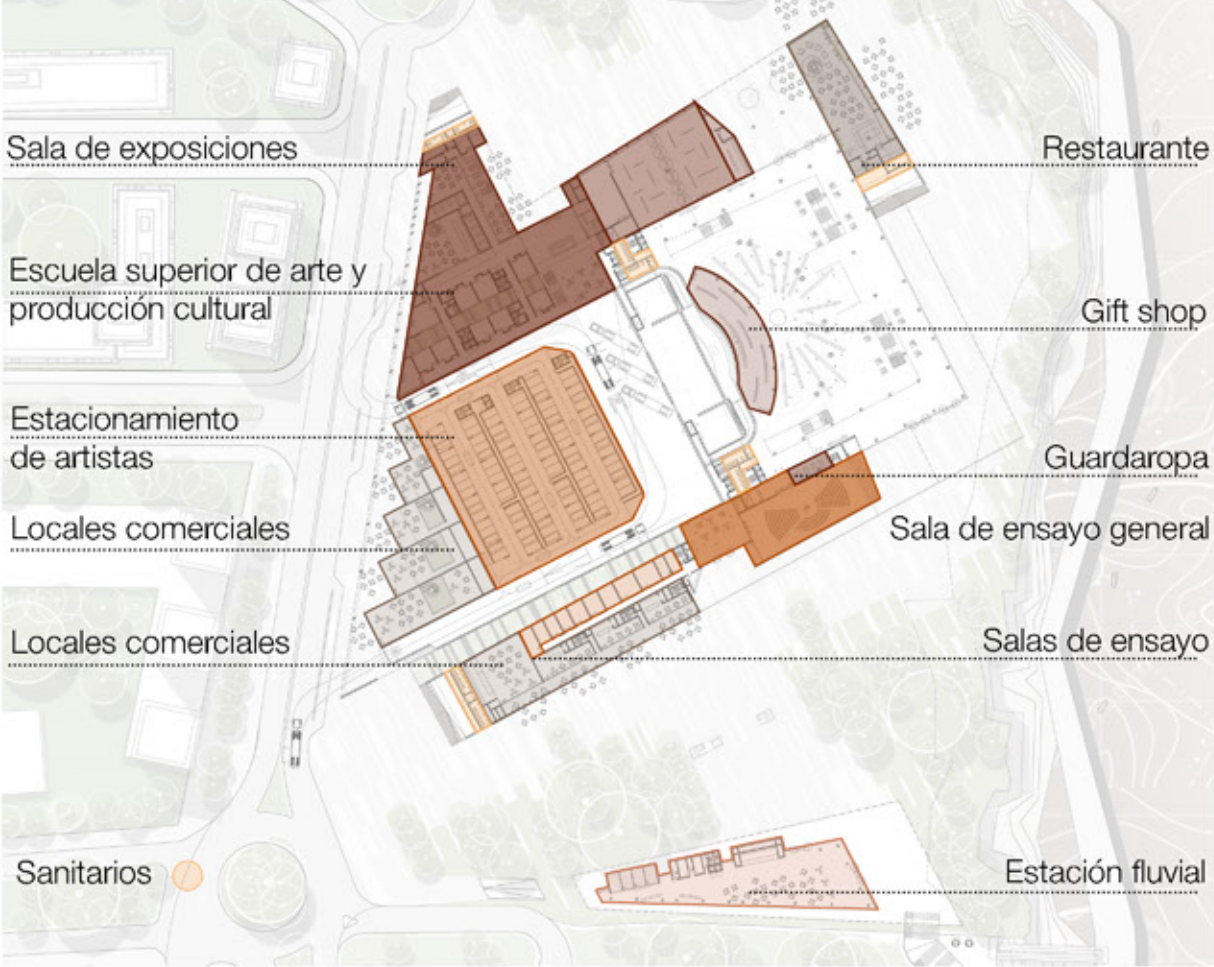
LAMINA 02

El diseño de esta pieza urbana-paisajística, sobre la que apoyan los volúmenes que albergan foyer, sala y servicios teatrales específicos, responde, en forma y usos, a cada uno de los bordes del sitio con una visión territorial que tiende a integrar parque, infraestructura cultural, vivienda y espacio público, recuperando el ambiente y creando un nuevo paisaje en el que confluyen el Polo Cultural y las nuevas zonas a desarrollarse urbanísticamente.

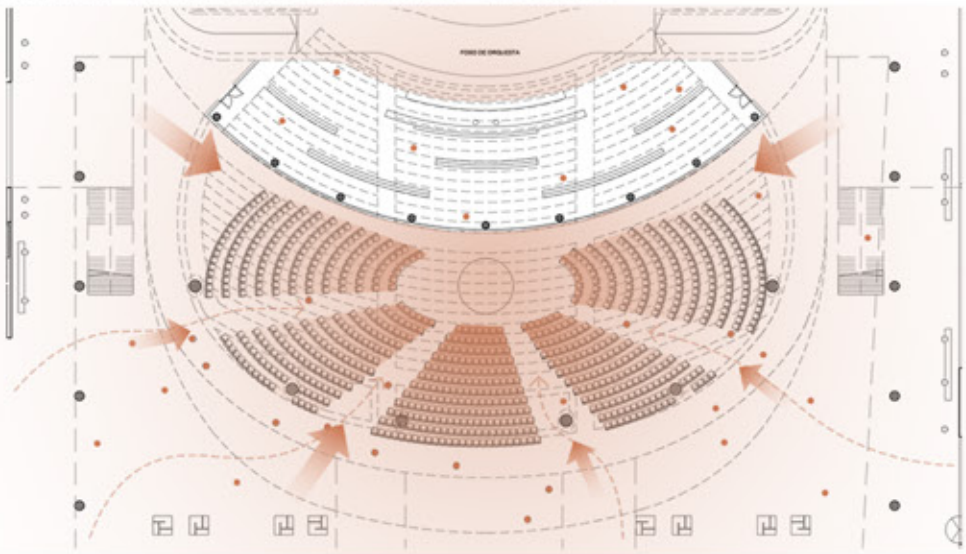
Cuando los volúmenes que terminan de conformar el conjunto se apoyan sobre el zócalo, el proyecto responde a la totalidad del programa con un paisaje de suelos públicos a distintos niveles, con diversos usos, densidades y visuales, aun cuando las áreas principales del teatro no se encuentren en funcionamiento: el anfiteatro abierto con visuales sobre el escenario dual y el río, el paseo de esculturas, las escalinatas que acogen desde pequeñas representaciones hasta momentos de contemplación, las terrazas exteriores accesibles como miradores, la explanada que conecta foyer y borde costero, la plaza gastronómica y los patios comerciales. Todos estos espacios forman parte del Polo Cultural y del Parque, operando como nodo metropolitano, al modo que Plaza España lo hace a escala de la ciudad.

En el interior luminoso de estas capas de paisaje se encuentra el tesoro más preciado del conjunto: la gran sala multifuncional cuya disposición y diseño obedece tanto a la voluntad de conectar Foyer y Río como la de posibilitar un montaje escénico con apertura dual.

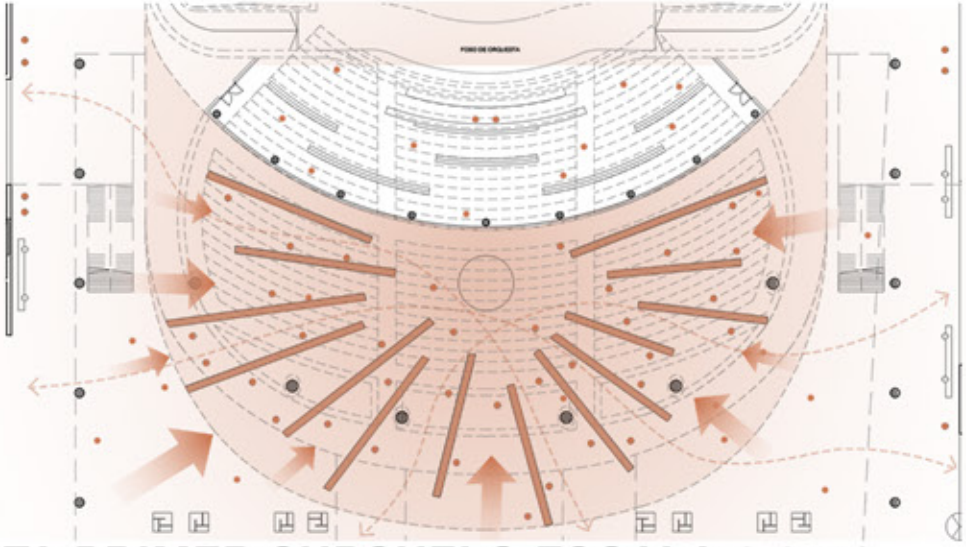
PROGRAMA PLANTA BAJA



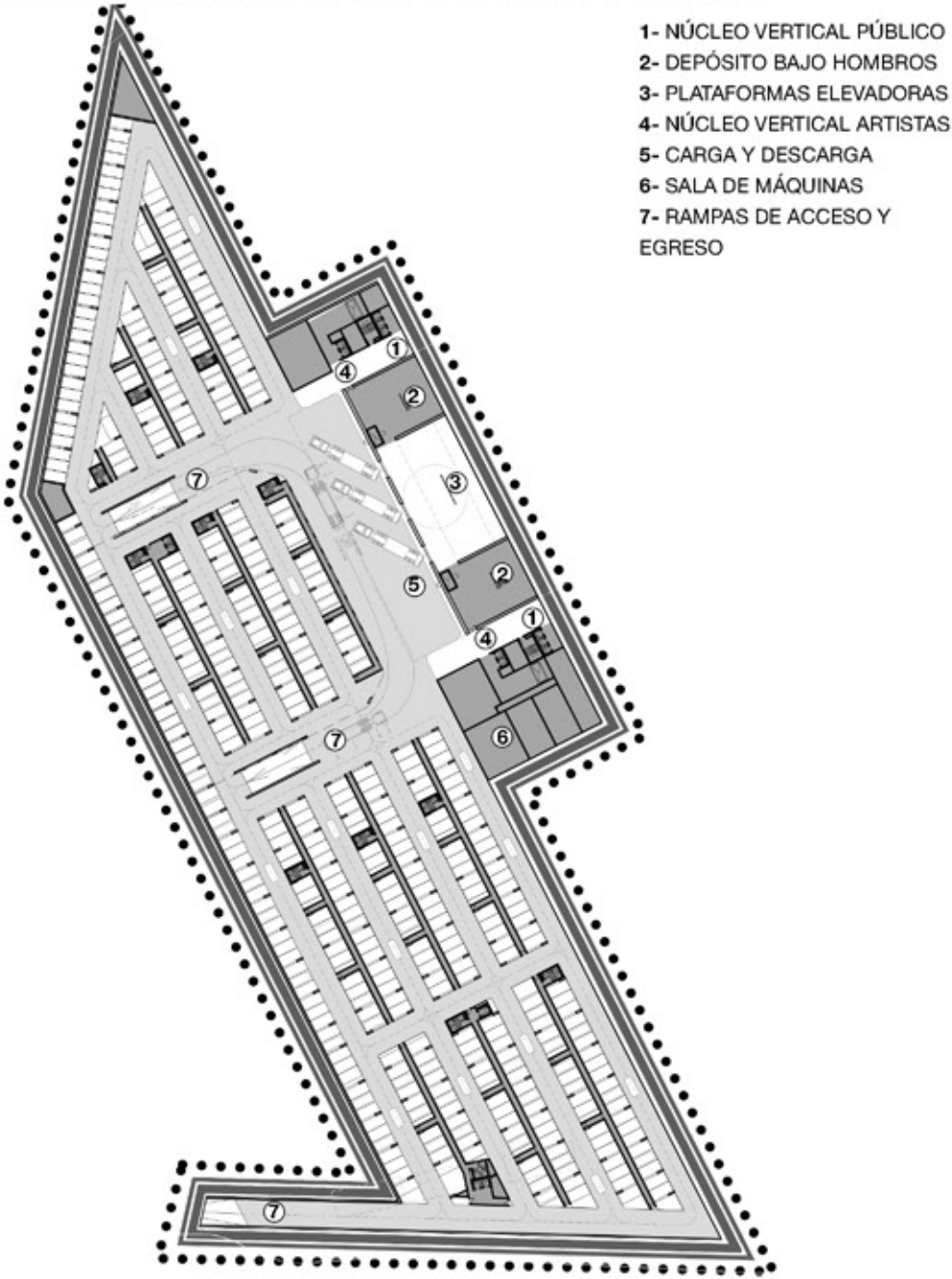
SITUACIÓN 1: CONFERENCIAS / ANFITEATRO



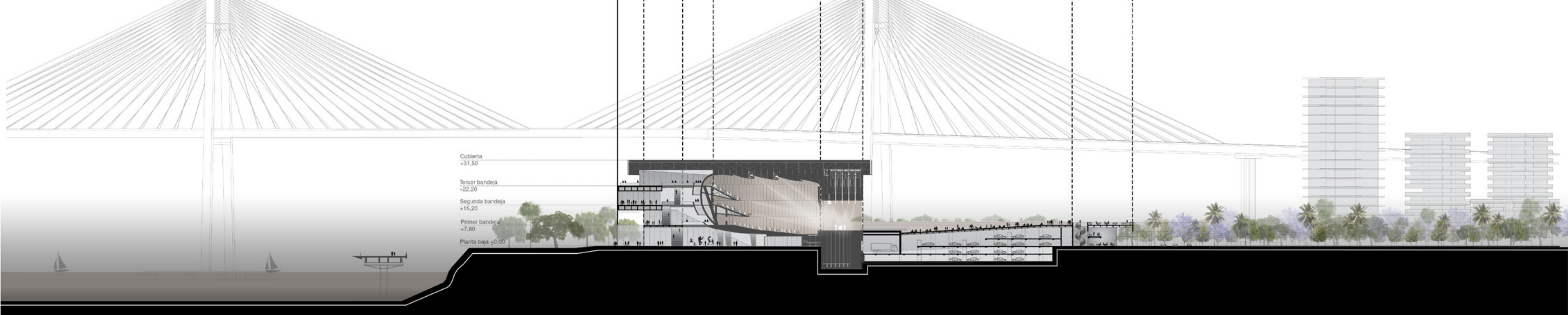
SITUACIÓN 2: EXPOSICIONES TEMPORALES



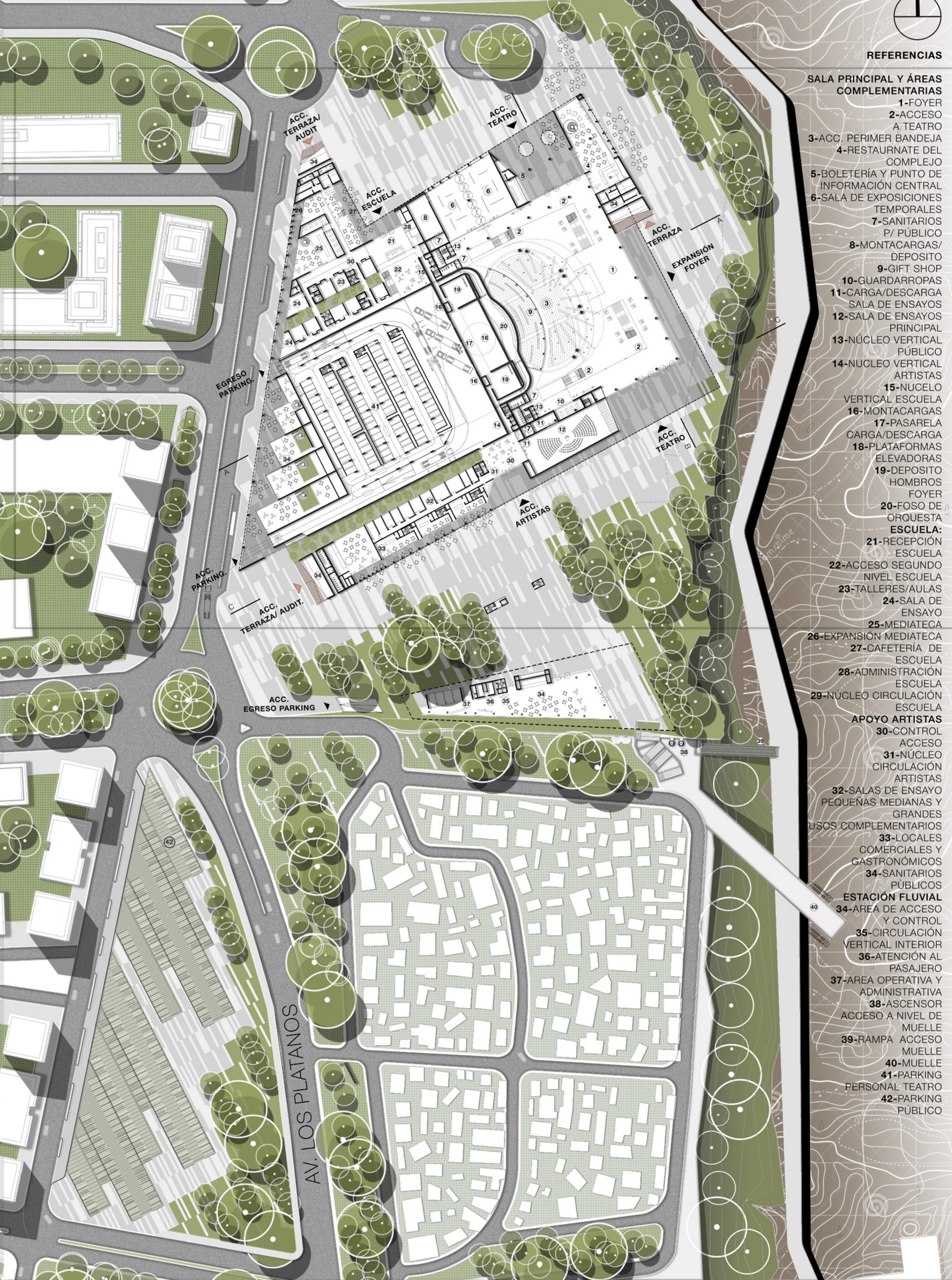
PLANTA PRIMER SUBSUELO ESCALA 1.1750



CORTE A-A ESC 1:1000



PLANTA BAJA ESCALA 1.1000



REFERENCIAS

SALA PRINCIPAL Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS

- 1-FOYER
- 2-ACCESO A TEATRO
- 3-ACC. PERIMER BANDEJA
- 4-RESTAURANTE DEL COMPLEJO
- 5-BOLETERIA Y PUNTO DE INFORMACIÓN CENTRAL
- 6-SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 7-SANITARIOS P/ PÚBLICO
- 8-MONTACARGAS/ DEPOSITO
- 9-GIFT SHOP
- 10-GUARDARROPAS
- 11-CARGA/DESCARGA SALA DE ENSAYOS
- 12-SALA DE ENSAYOS PRINCIPAL
- 13-NÚCLEO VERTICAL PÚBLICO
- 14-NÚCLEO VERTICAL ARTISTAS
- 15-NÚCLEO VERTICAL ESCUELA
- 16-MONTACARGAS
- 17-PASARELA CARGA/DESCARGA
- 18-PLATAFORMAS ELEVADORAS
- 19-DEPOSITO HOMBROS
- 20-FOSO DE ORQUESTA
- 21-RECEPCIÓN ESCUELA
- 22-ACCESO SEGUNDO NIVEL ESCUELA
- 23-TALLERES/AULAS
- 24-SALA DE ENSAYO
- 25-MEDIATECA
- 26-EXPANSIÓN MEDIATECA
- 27-CAFETERÍA DE ESCUELA
- 28-ADMINISTRACIÓN ESCUELA
- 29-NÚCLEO CIRCULACIÓN ESCUELA
- 30-CONTROL ACCESO
- 31-NÚCLEO CIRCULACIÓN ARTISTAS
- 32-SALAS DE ENSAYO PEQUEÑAS MEDIANAS Y GRANDES
- 33-USOS COMPLEMENTARIOS
- 34-LOCALES COMERCIALES Y GASTRONÓMICOS
- 35-SANITARIOS PÚBLICOS
- 36-ESTACIÓN FLUVIAL
- 37-ÁREA DE ACCESO Y CONTROL
- 38-CIRCULACIÓN VERTICAL INTERIOR
- 39-ATENCIÓN AL PASAJERO
- 40-ÁREA OPERATIVA Y ADMINISTRATIVA
- 41-ASCENSOR ACCESO A NIVEL DE MUELLE
- 42-RAMPA ACCESO MUELLE
- 43-MUELLE
- 44-PARKING PERSONAL TEATRO
- 45-PARKING PÚBLICO

LAMINA 03

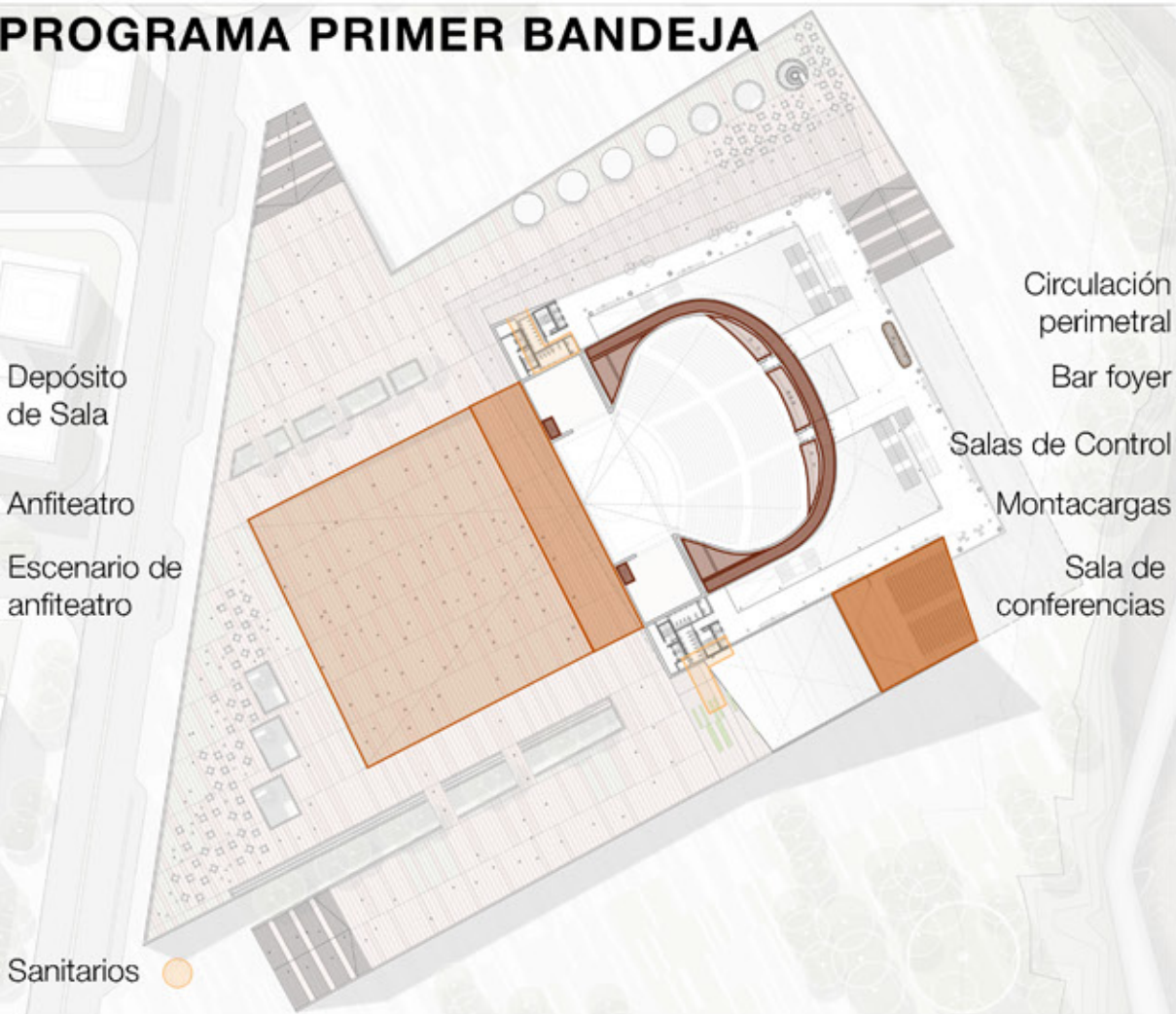
Un basamento, de cuidado diseño, de uso intensivo y variado, que contiene las funciones más diversas y contiguas, aquellas con afluencia de público diverso, ofrece al público una arquitectura masiva y contundente, a la vez que recoleta e íntima en su estudiado contacto con los bordes. Los patios del área comercial permiten un uso permanente de anfiteatro-parque, y la plaza de encuentro, cercana al río, se articula con el área de confluencia de los bares. La planta baja confiere escala al conjunto, alberga espectáculos masivos e intermedios, y agrega múltiples posibilidades de encuentros, actividades e inusuales vistas sobre el Río, la Ciudad y el Puente.

El Nuevo Complejo Cultural del Parque de la Cabecera, con su articulación con el parque circundante y la ribera, busca promover un entorno innovador y multifuncional para la creación, la producción y la circulación de expresiones culturales diversas, incluyendo actividades artísticas, expositivas, feriales y educativas, conciertos en un marco paisajístico de alto valor ambiental y simbólico. La circulación en el Foyer es perimetral, desde donde distintos puentes llevan a cada uno de los niveles. La caja escénica con hombros permite la flexibilidad de la sala, de la que pueden quitarse, eventualmente, las primeras filas de butacas, para dar lugar a un prosenio más amplio, incorporando todo tipo de espectáculos, no solo artísticos sino incluso deportivos.

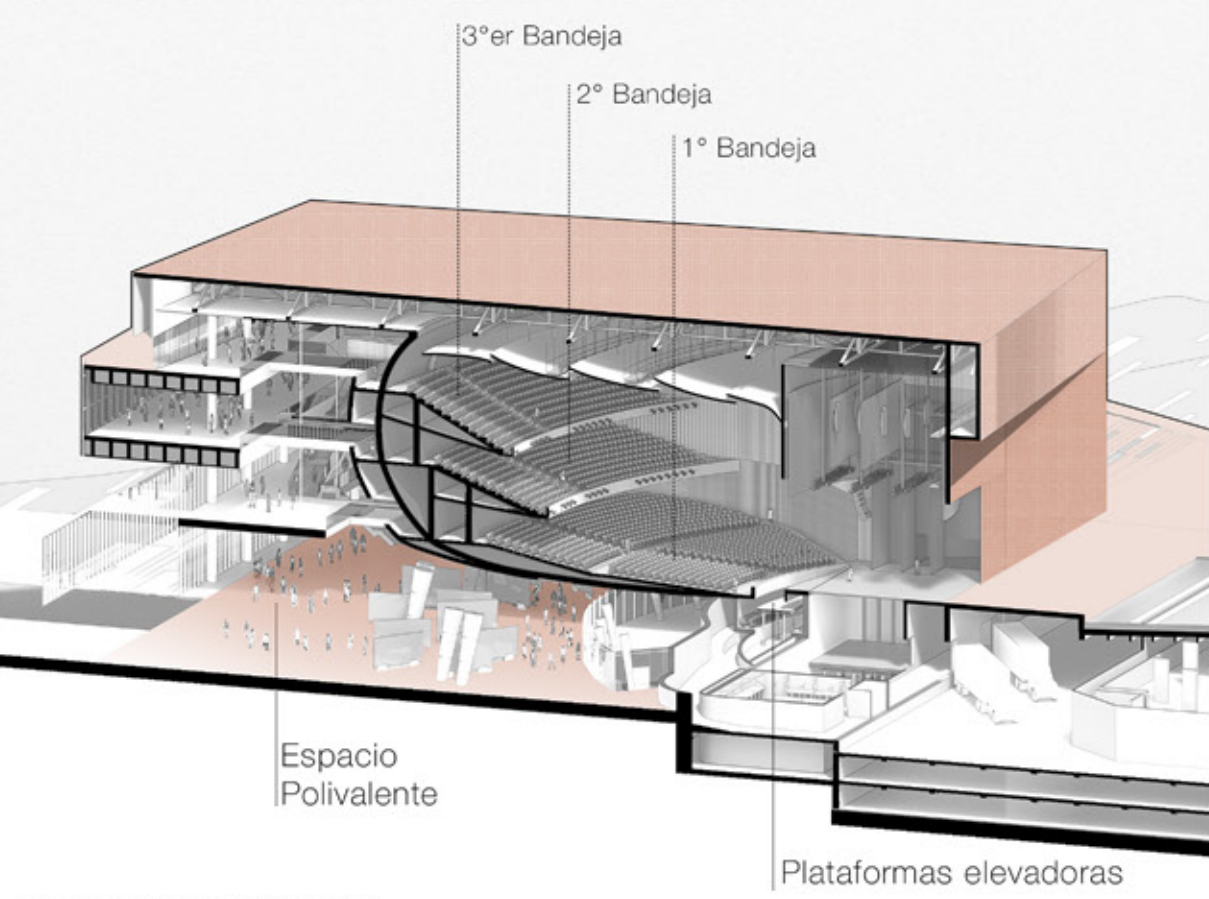
PROGRAMA ENTREPISO



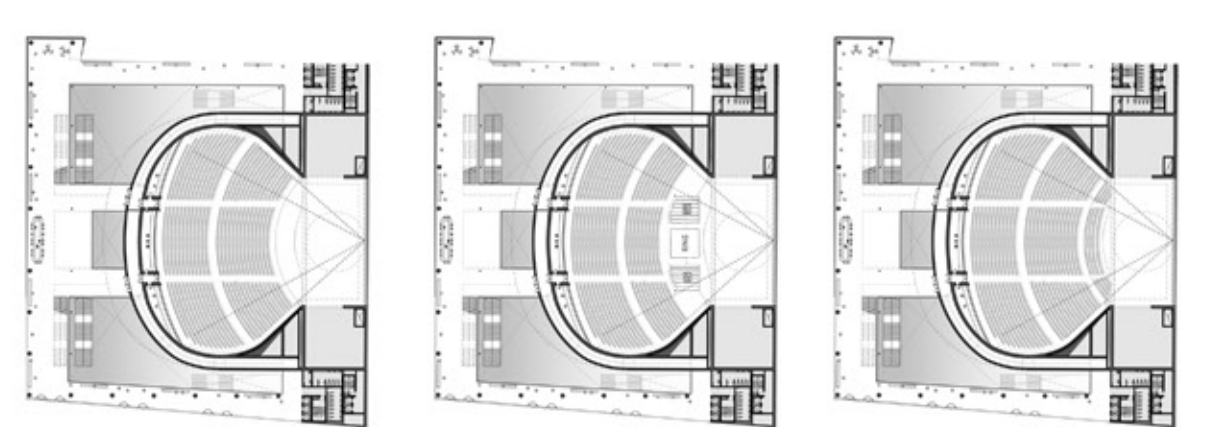
PROGRAMA PRIMER BANDEJA



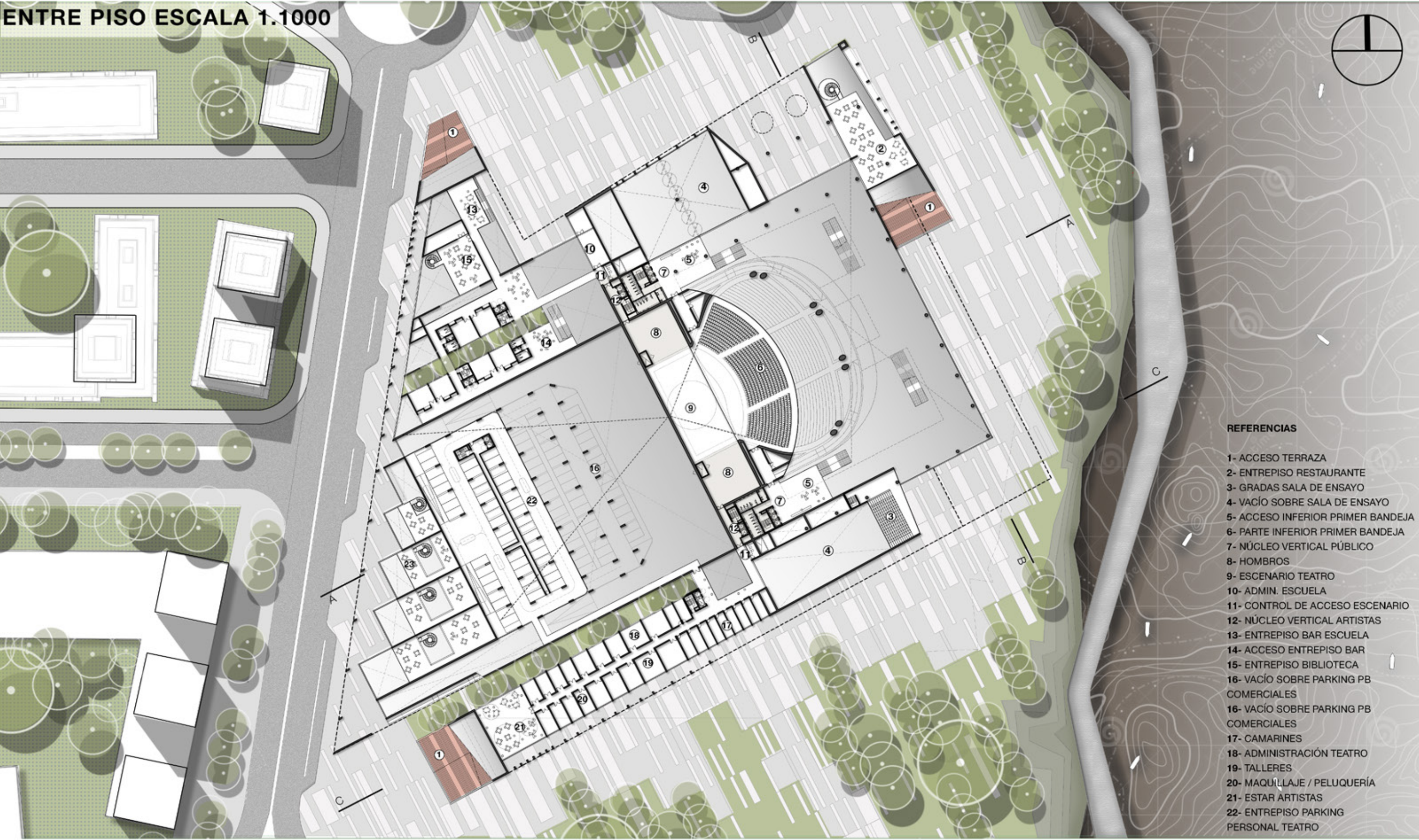
ESQUEMA ARMADO DE SALA



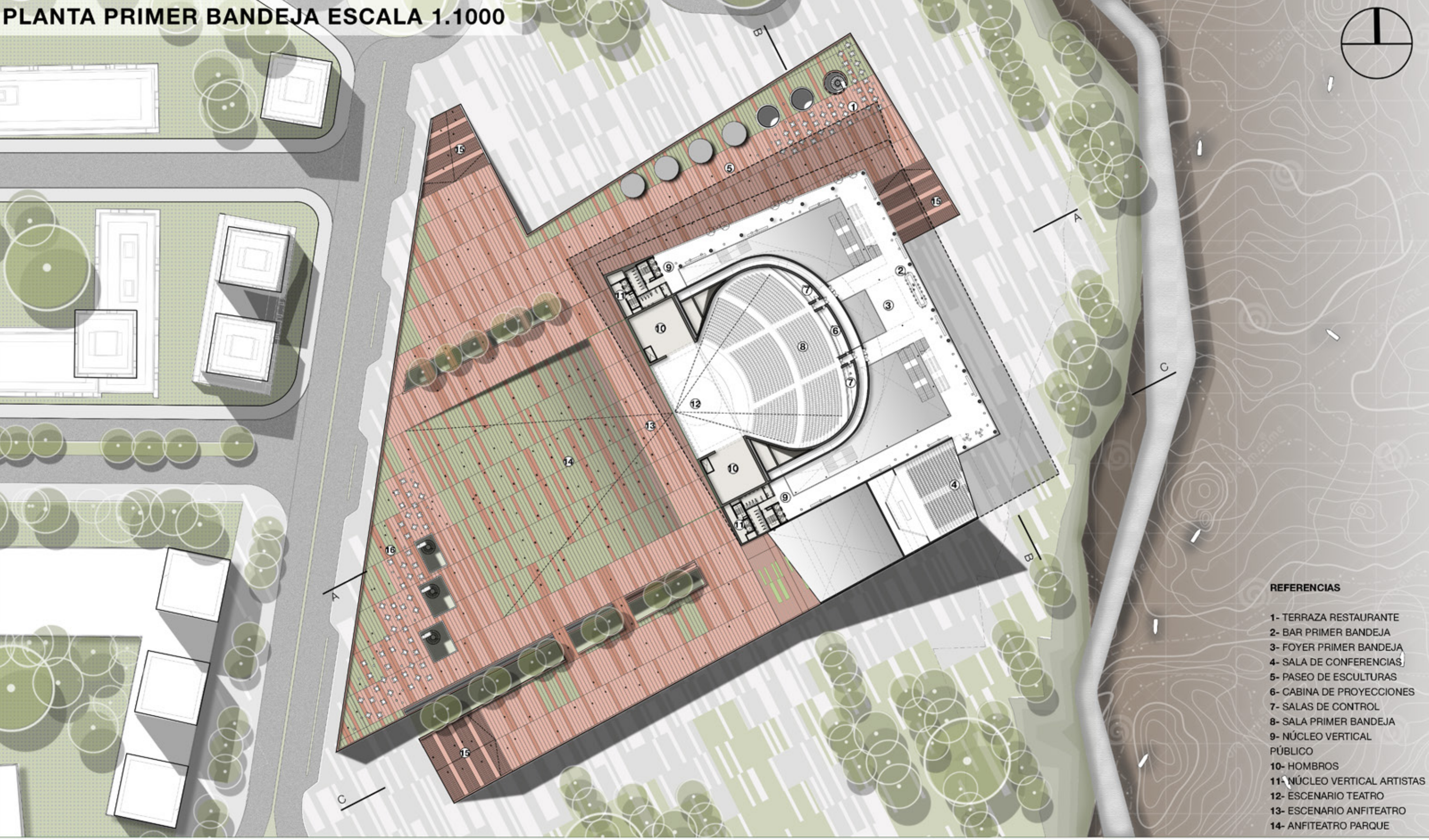
FLEXIBILIDAD DE SALA



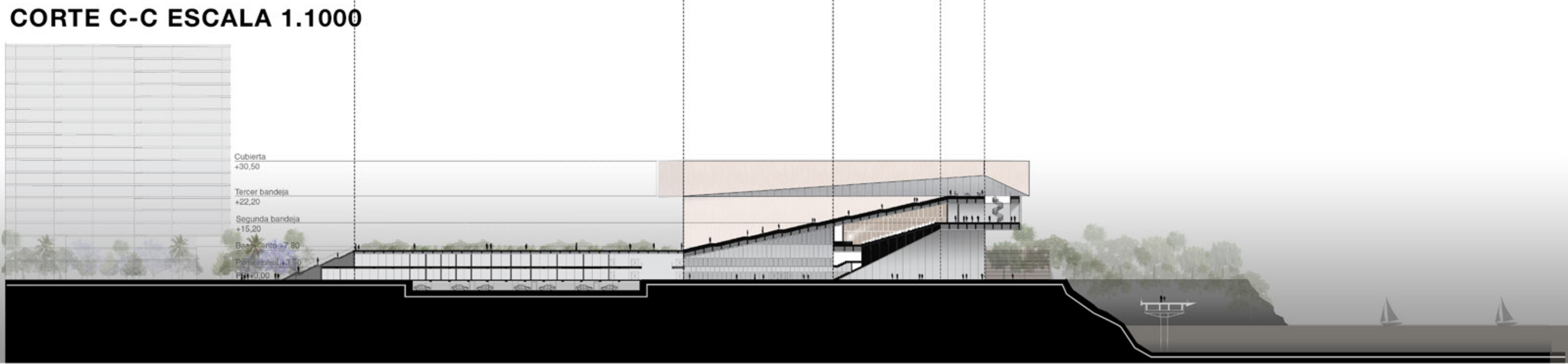
ENTRE PISO ESCALA 1.1000



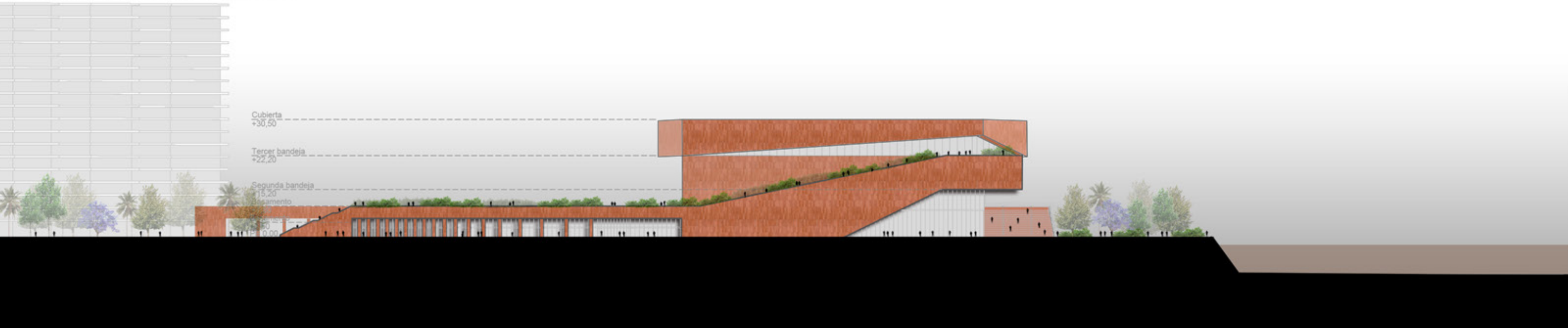
PLANTA PRIMER BANDEJA ESCALA 1.1000



CORTE C-C ESCALA 1.1000



VISTA LATERAL 1.1000

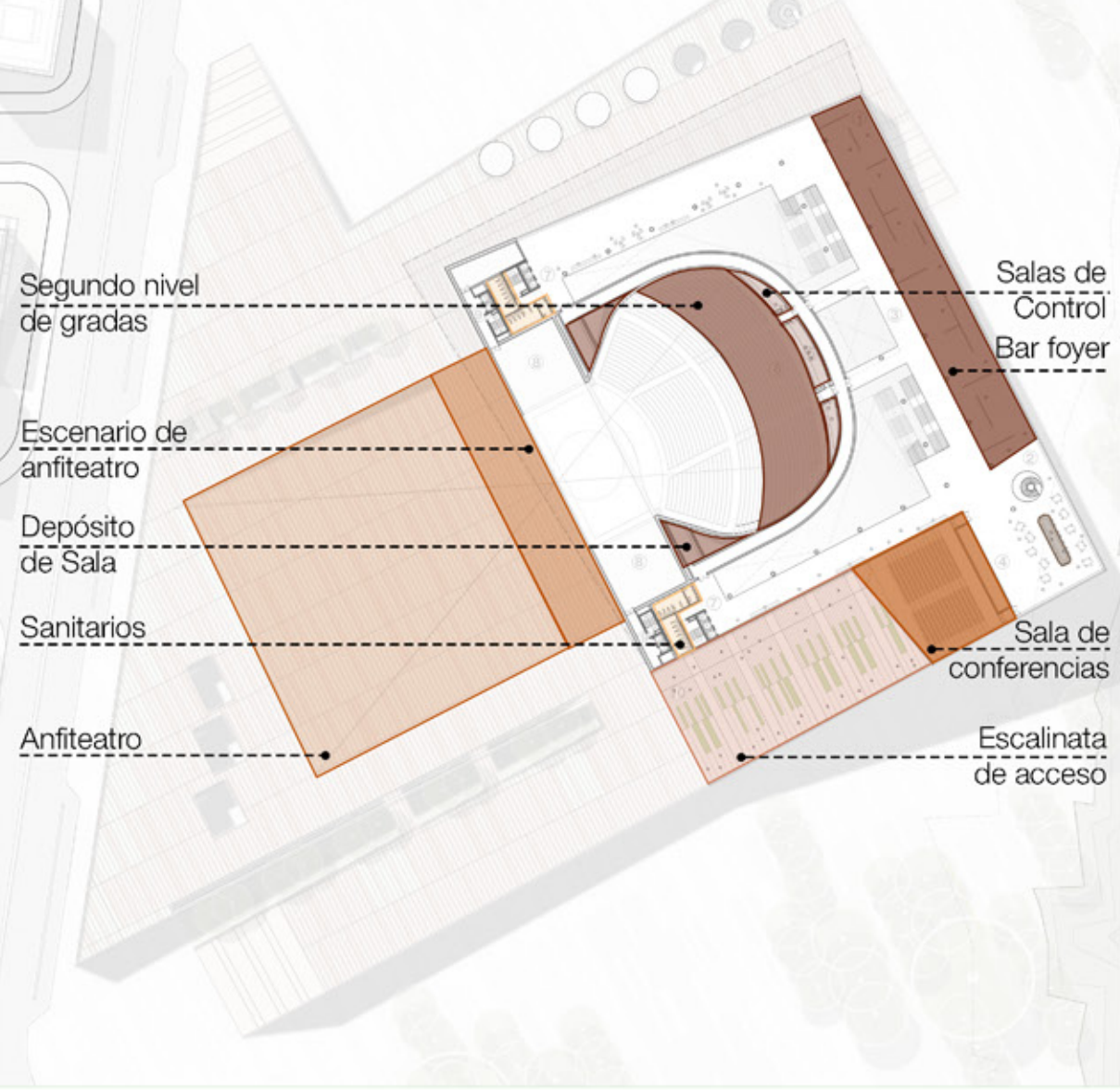


LAMINA 04

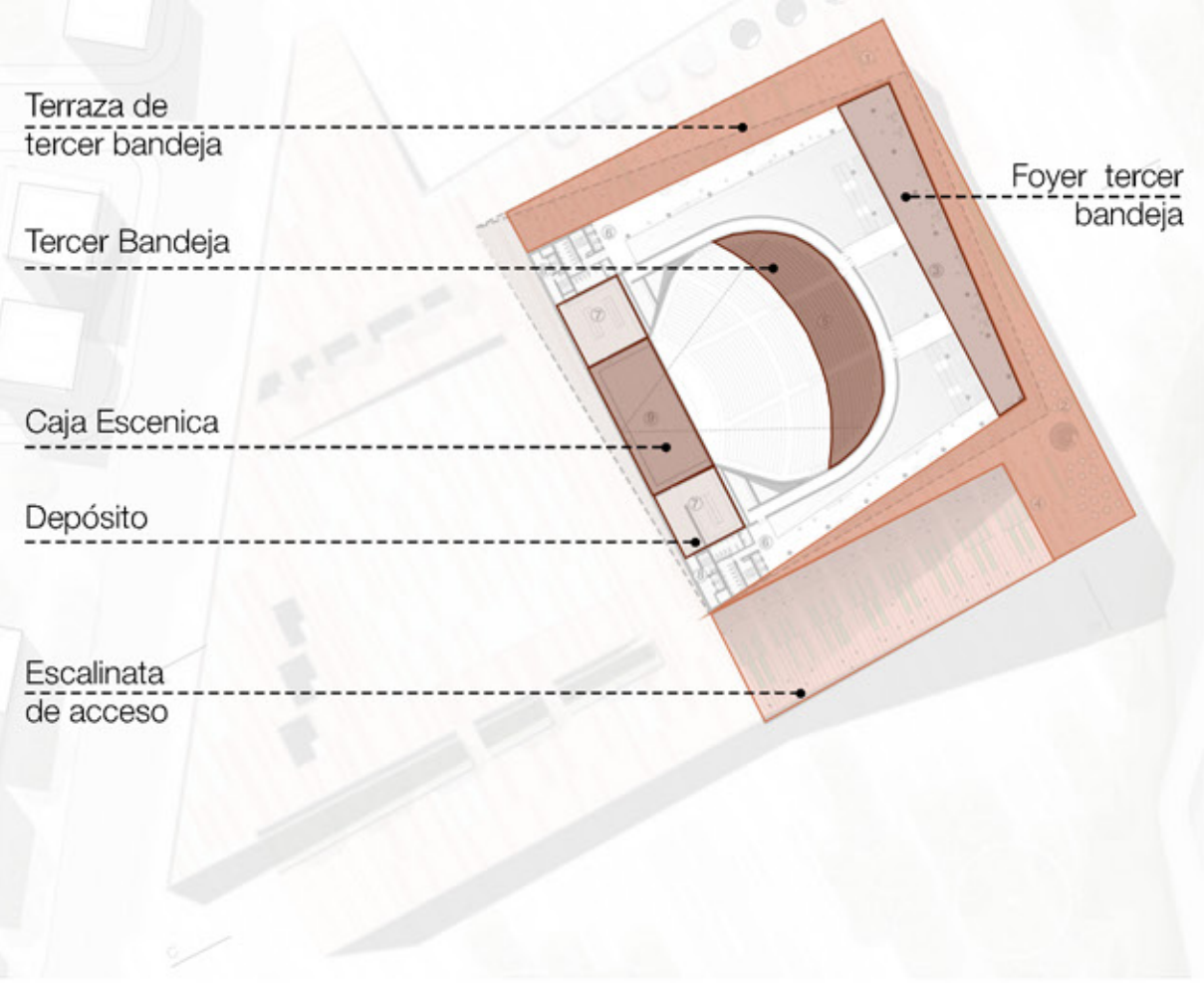
El espacio de la sala propiamente dicha, con su aforo de 5000 butacas, está destinado para albergar espectáculos que empleen sistemas de refuerzo electroacústico. Su campo acústico se concibe con una reverberación baja en todo el espectro de frecuencias audibles y la ausencia de defectos como ecos, coloraciones y puntos ciegos. Se instalará una combinación de superficies absorbentes y difusoras ubicadas en áreas clave, incluyendo dispositivos de acústica variable para asegurar calidad sonora en las diferentes configuraciones previstas: desde un escenario completamente abierto para música popular hasta un escenario con arlequines y bandón que delimitan una boca de escena a la italiana.

El auditorio trasciende su función específica para convertirse en un catalizador urbano, estableciendo un nuevo paradigma para los equipamientos culturales que integra tradición constructiva local, innovación tecnológica y sensibilidad ambiental en una propuesta de alto impacto cultural, social y territorial. El proyecto para el Bordo Ribereño del Parque de la Cabecera surge de la voluntad de crear un equipamiento cultural que dialogue tanto con su geografía amplia como con la tradición arquitectónica local.

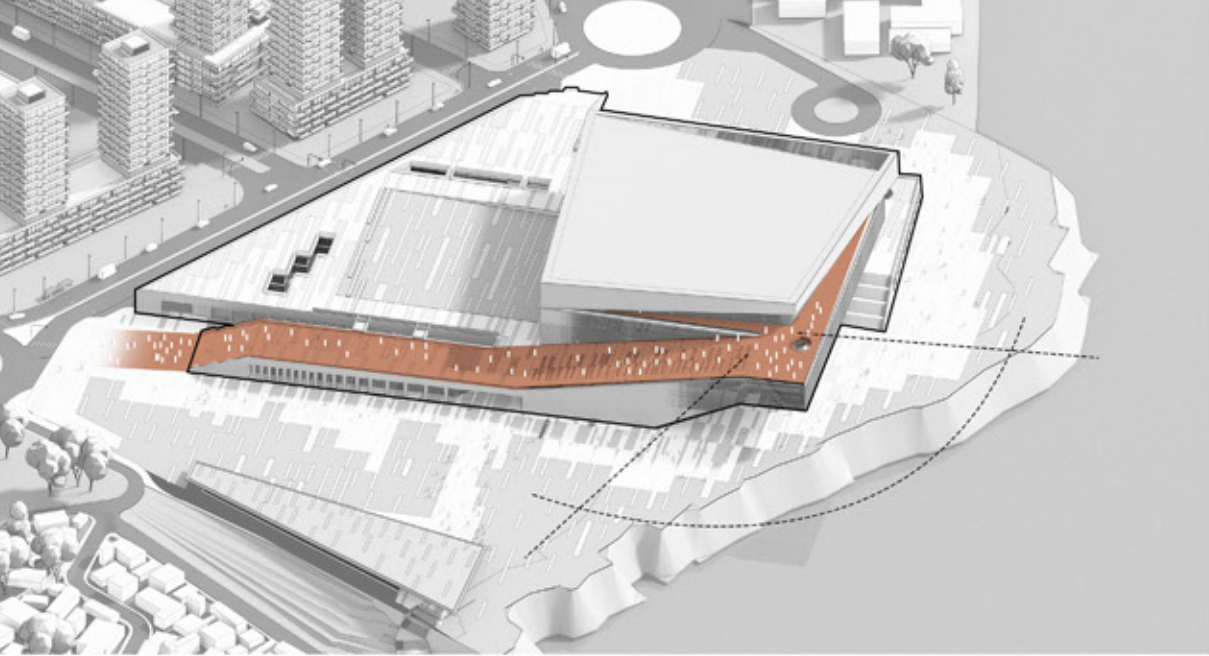
PROGRAMA SEGUNDA BANDEJA



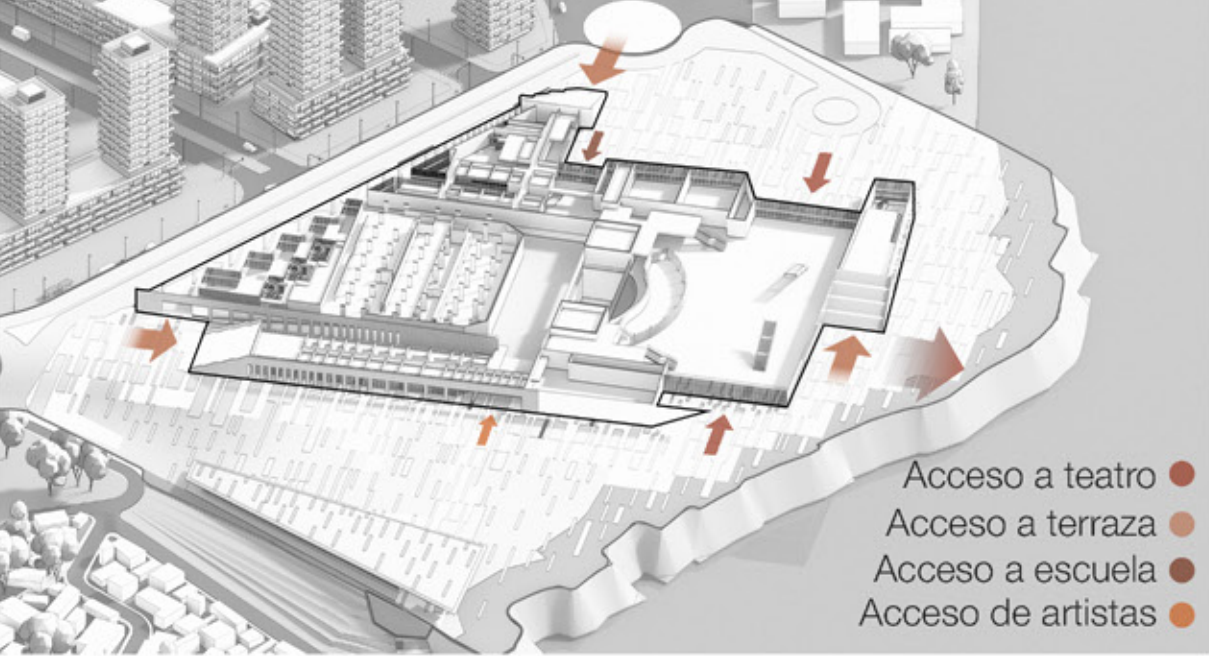
PROGRAMA TERCER BANDEJA



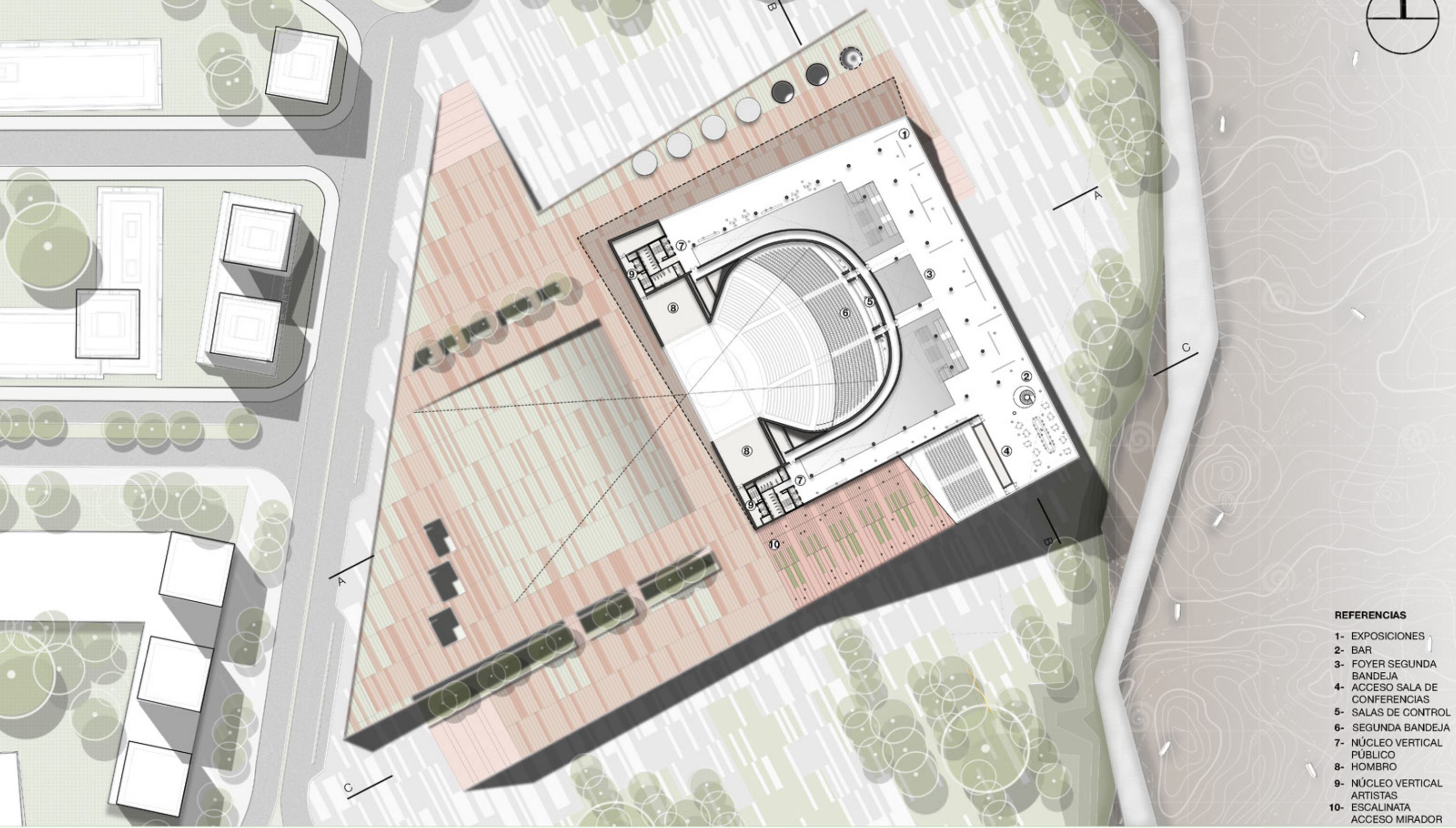
ESQUEMA TERRAZA MIRADOR



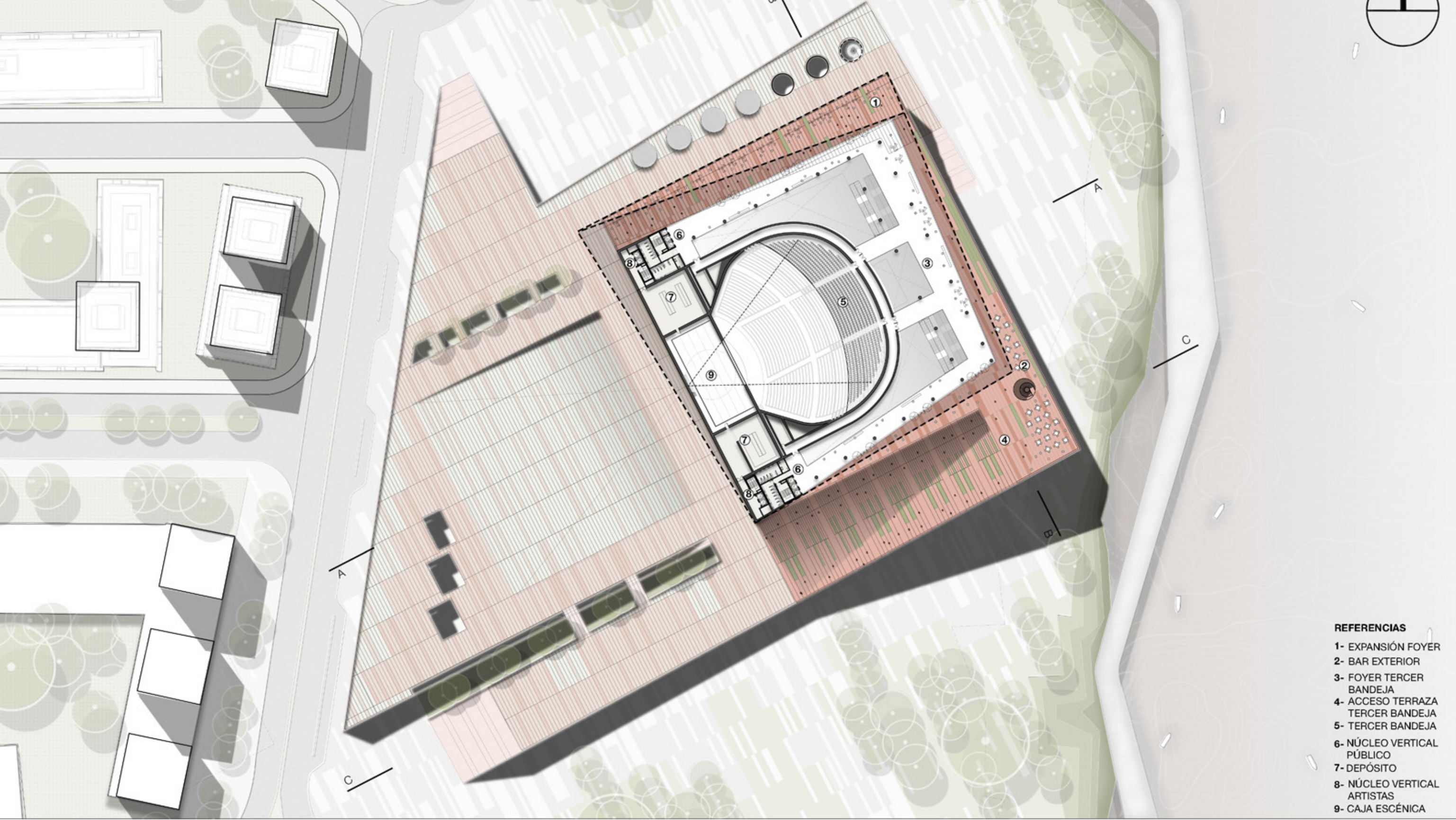
ESQUEMA ACCESOS



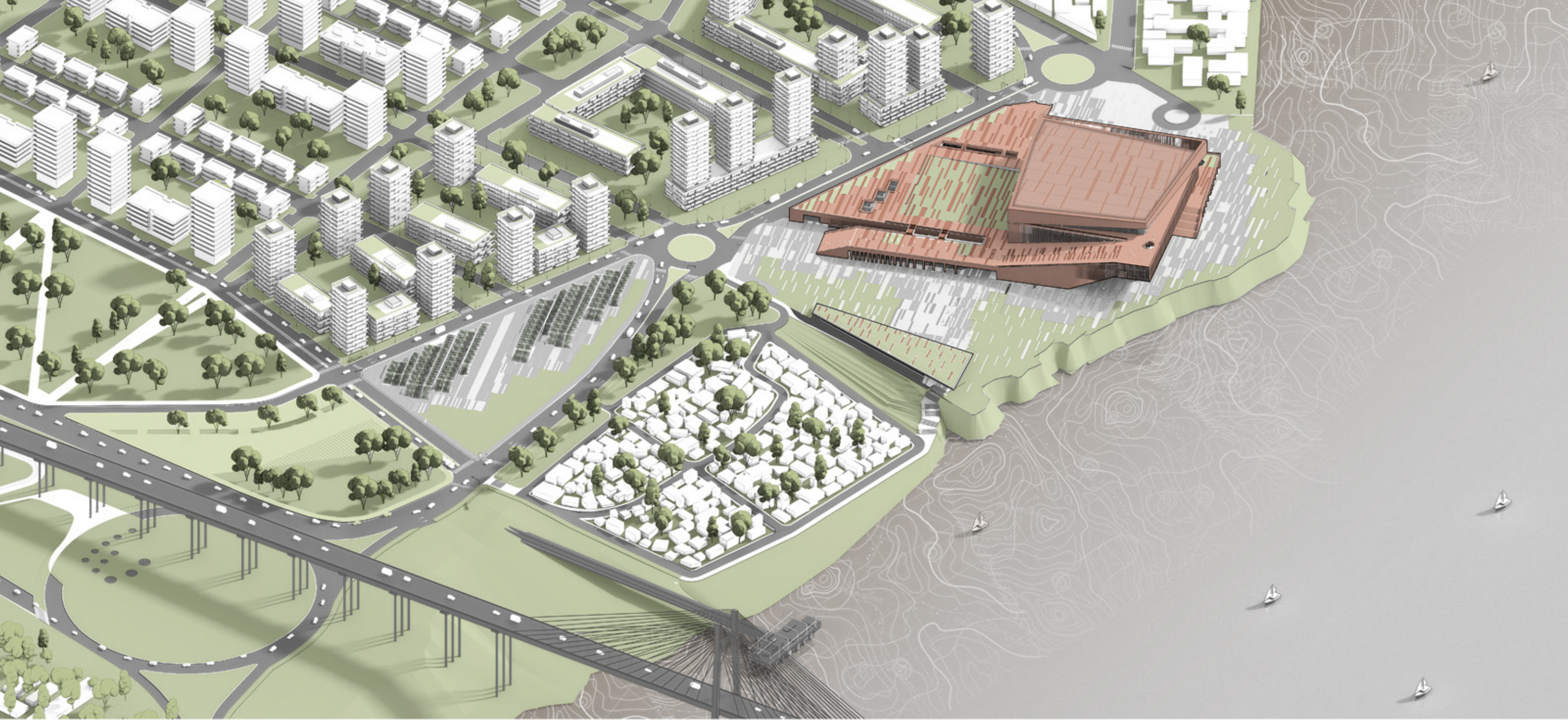
PLANTA SEGUNDA BANDEJA ESCALA 1.1000



PLANTA TERCER BANDEJA ESCALA 1.1000



AXONOMETRICA DE CONJUNTO



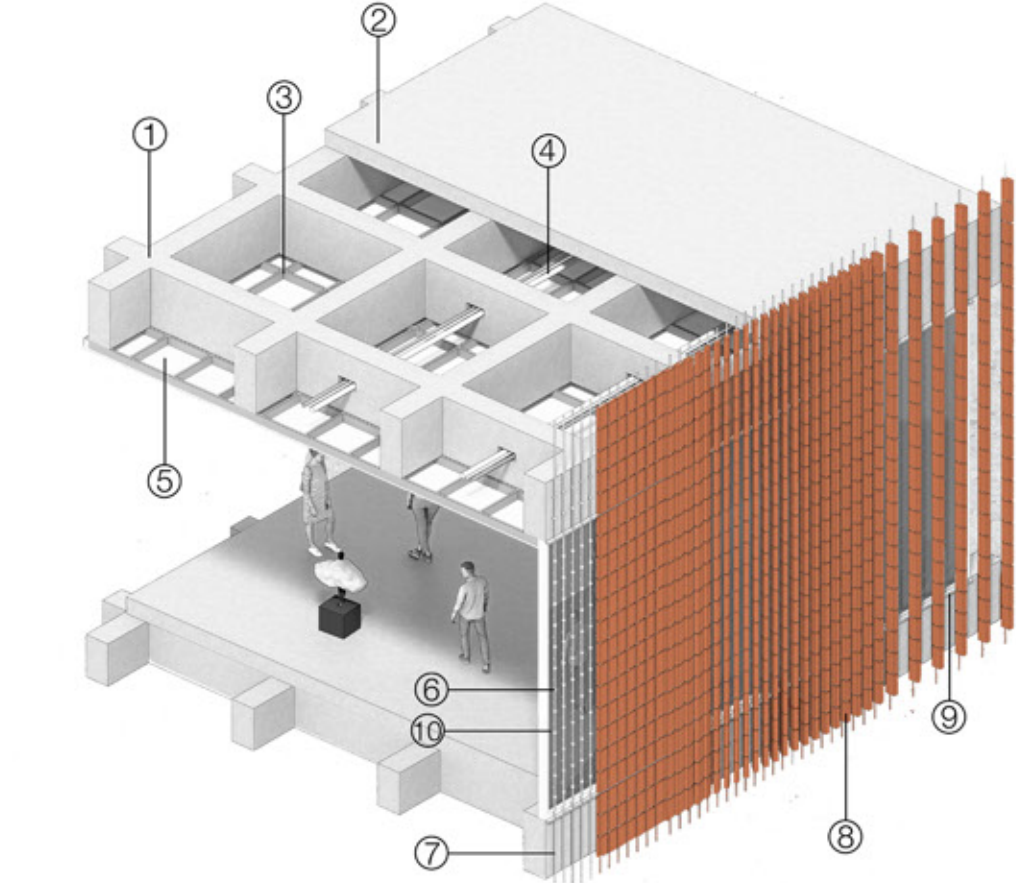
LAMINA 05

La materialidad predominante del ladrillo se ha elegido por su arraigo en la tradición constructiva regional, su carácter autóctono, bajo costo y mantenimiento mínimo. El tratamiento incluirá diversos sistemas de cribado que garantizarán permeabilidad visual y climática, controlando la iluminación natural mientras permiten vistas selectivas hacia el parque y el río.

El gran voladizo hacia el río constituye el gesto más expresivo del proyecto, enmarcando vistas privilegiadas del Paraná y estableciendo un nuevo diálogo ribereño con el puente Rosario Victoria. El sistema estructural general de hormigón armado permite las grandes luces necesarias para la sala principal y los voladizos. Una fila de columnas estratégicamente dispuesta detrás de la carpintería en planta baja sustenta las dos losas en voladizo. Una estructura metálica sostiene la trama abierta de ladrillos. Los muros de ladrillo funcionan como envoltorio térmica eficiente, incorporando cámaras de aire y sistemas de ventilación natural.

DETALLE FACHADA

- 1.Viga de Hormigón Armado -2.Losa De Hormigón Armado-3.Perfil Galvanizado
- 4.Instalaciones-5.Cielorraso Placa Roca de Yeso



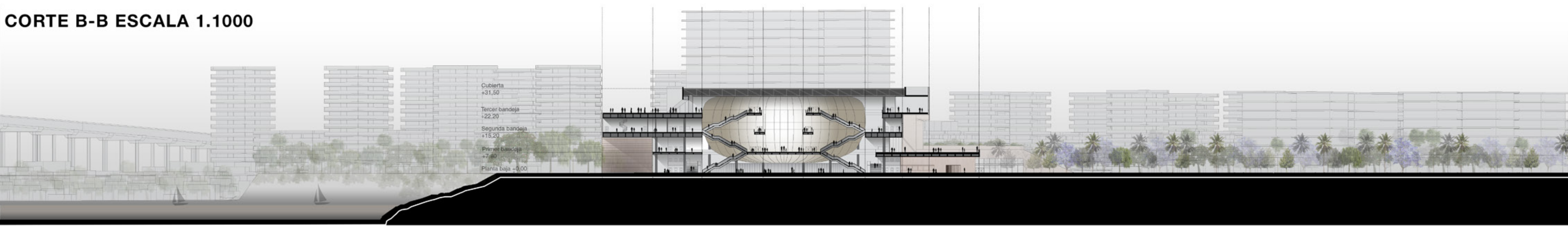
- 6.Separaciones Metálicas Soldada a Tensores -7.Tensores Metálicos Ø 16
- 8.Ladrillo Común 25x5x12 Con Perforación Para Tensores-9.Planchuela Metálica Rigidizadora De Tensores-10.DVH



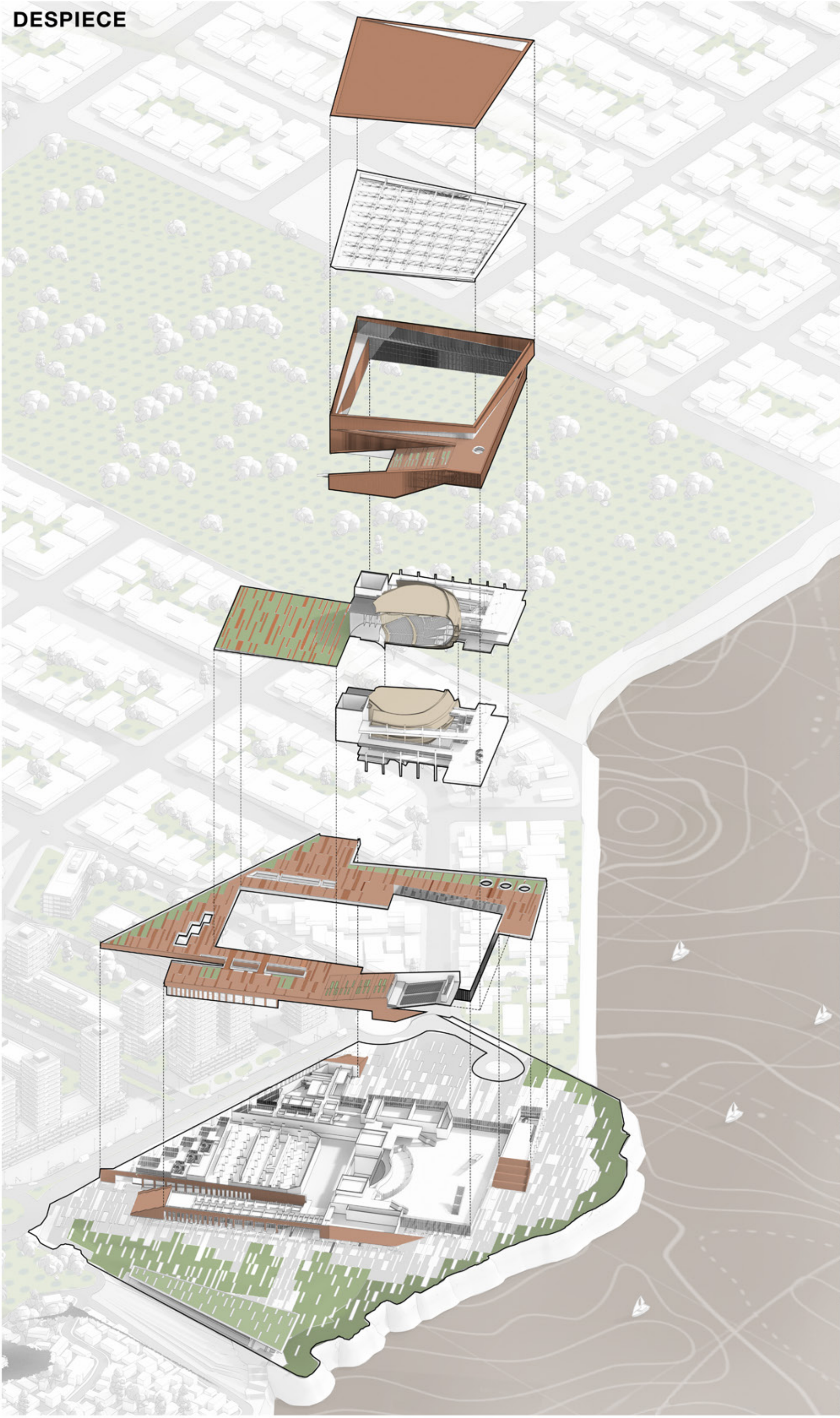
VISTA FRONTAL ESCALA 1.1000



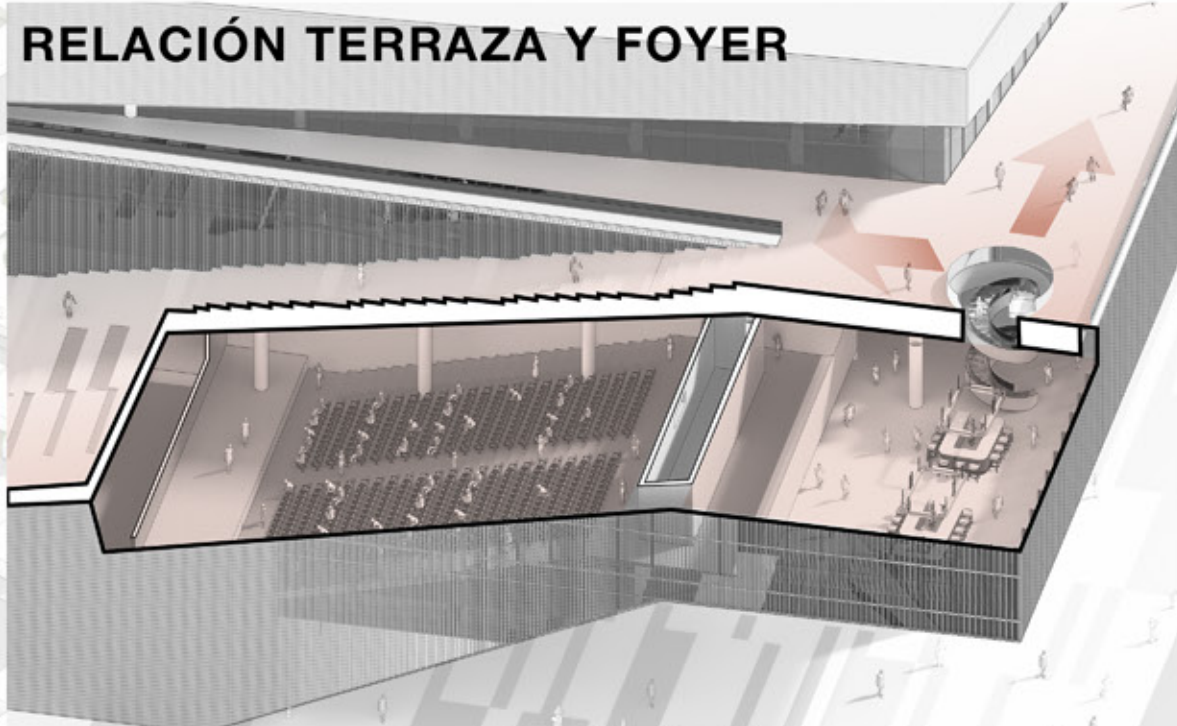
CORTE B-B ESCALA 1.1000



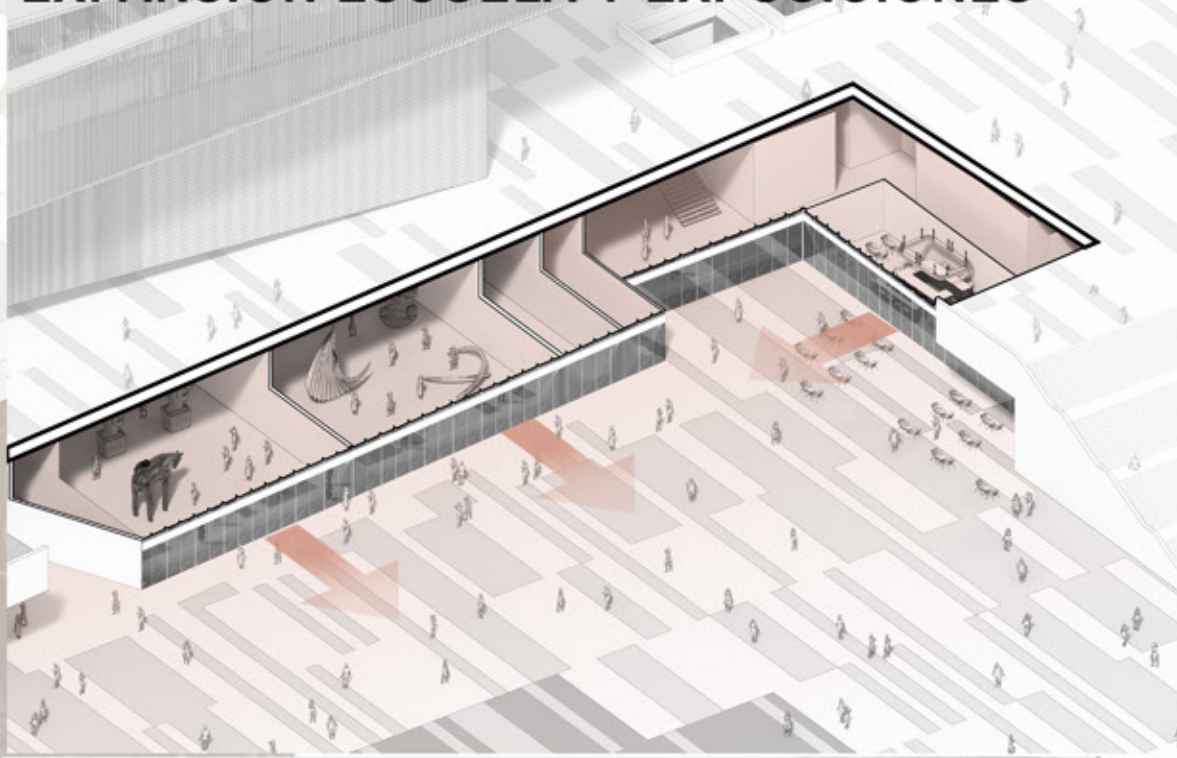
DESPIECE



RELACIÓN TERRAZA Y FOYER



EXPANSIÓN ESCUELA Y EXPOSICIONES



EXPANSIÓN SALA Y CONFERENCIAS



EXPANSIÓN COMERCIAL AV. PLÁTANOS

