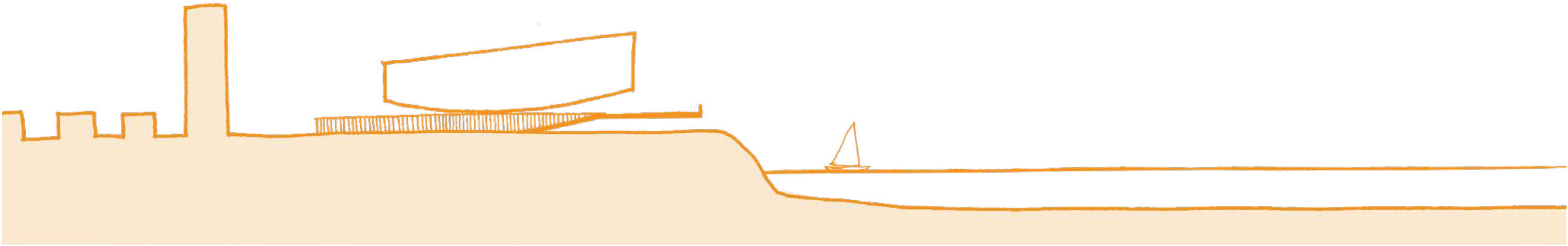


CENTRO CULTURAL DORADO DEL PARANÁ



El nuevo complejo cultural establece un vínculo físico y simbólico entre el Parque de la Cabecera bajo el viaducto del puente, el futuro Parque de la Biodiversidad y los nuevos espacios verdes públicos que actuarán como soporte para el esparcimiento y la realización de espectáculos al aire libre.

El sistema de bulevares que acompaña el desarrollo residencial se conecta estratégicamente con el parque del complejo cultural, **concebido como una topografía verde que funciona como terraza natural al río**. Este punto privilegiado permite admirar el paisaje en todas sus dimensiones: el río, las islas, el puente y, en el horizonte, la ciudad.

El proyecto dialoga, tanto en su programa como en su posicionamiento, con dos equipamientos culturales existentes: **el Anfiteatro Municipal “Humberto J. de Nito” y el Centro Cultural Parque de España. Juntos, conforman un tríptico que interpela las relaciones entre arquitectura y naturaleza, entre infraestructura y paisaje, y que celebra nuestra identidad desde la contemplación de la barranca, el río y sus colores.**

Programa y funcionamiento

El basamento del proyecto aloja programas públicos y ofrece, sobre su superficie, una alfombra verde para el disfrute ciudadano. **Se trata de una topografía accesible, elevada, que busca mejorar las visuales tanto hacia el río como hacia el escenario del anfiteatro.**

En el borde sur, sobre la calle lindera al barrio **El Remanso Valerio** se localiza un mercado de pescados frescos, que se expande hacia una plaza cívica en torno al Cristo de las Redes, **potenciando su identidad.**

La estación fluvial incorporada al conjunto provee servicios gastronómicos y sanitarios públicos, consolidando un punto de encuentro atractivo entre ciudad y río.

El edificio destinado a espectáculos principales se sitúa en el extremo norte del área de intervención. Esta localización responde a dos objetivos: **extender al máximo el parque público y optimizar el uso de las calzadas y accesos existentes.** Desde allí se organizan los ingresos vehiculares, estacionamientos

y áreas técnicas de carga y descarga, facilitando la logística de eventos y el desplazamiento de artistas, insumos y escenografías.

La sala principal se articula con un foyer ubicado a nivel de terraza, desde donde es posible contemplar el paisaje ribereño mientras se desarrollan actividades culturales.

El acceso principal peatonal es un espacio de transición que permite acceder a los distintos programas culturales, integrando arquitectura y paisaje de manera fluida.

La Escuela Superior de Artes y Producción Cultural se ubica sobre el margen oeste del predio, marcando un gesto de articulación con los futuros desarrollos residenciales.

Escenarios compartidos

La idea estructurante del proyecto es la del escenario tripartito: escuela, anfiteatro y auditorio comparten infraestructuras, áreas técnicas y depósitos, conformando una espina dorsal operativa que potencia el uso eficiente de recursos

y permite el funcionamiento simultáneo de distintas actividades culturales. Esta estrategia favorece la adaptabilidad y refuerza la identidad colectiva del complejo como lugar de producción, formación y exhibición artística.

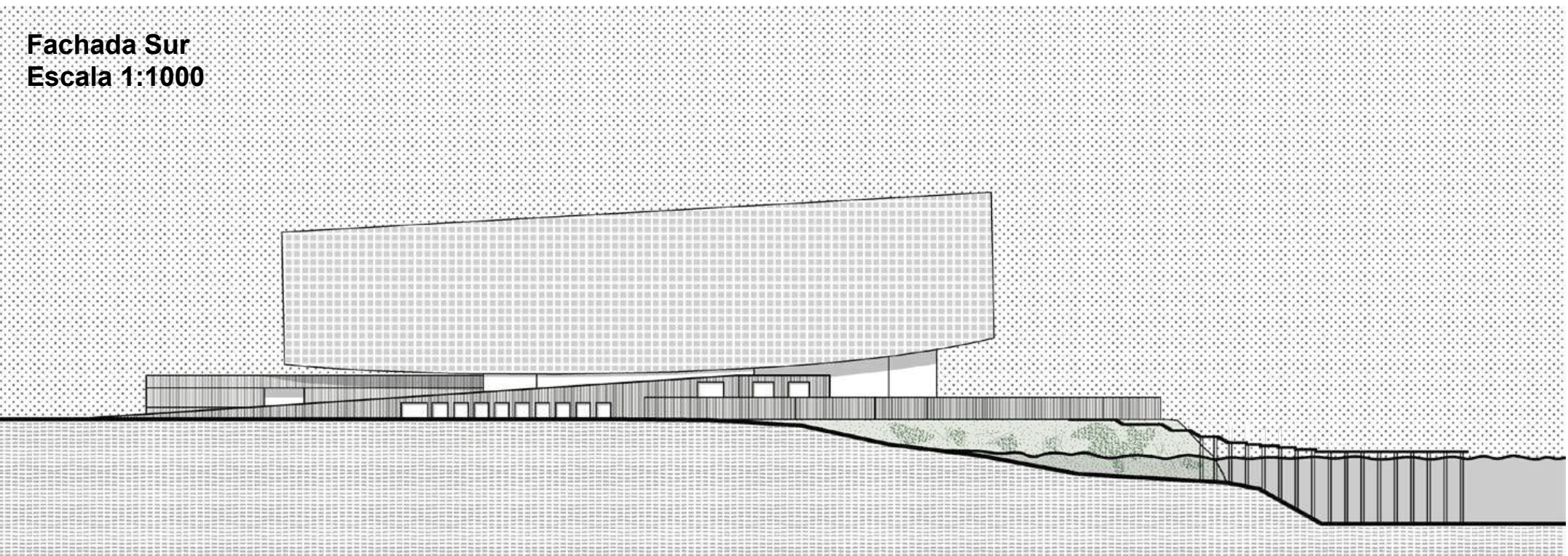
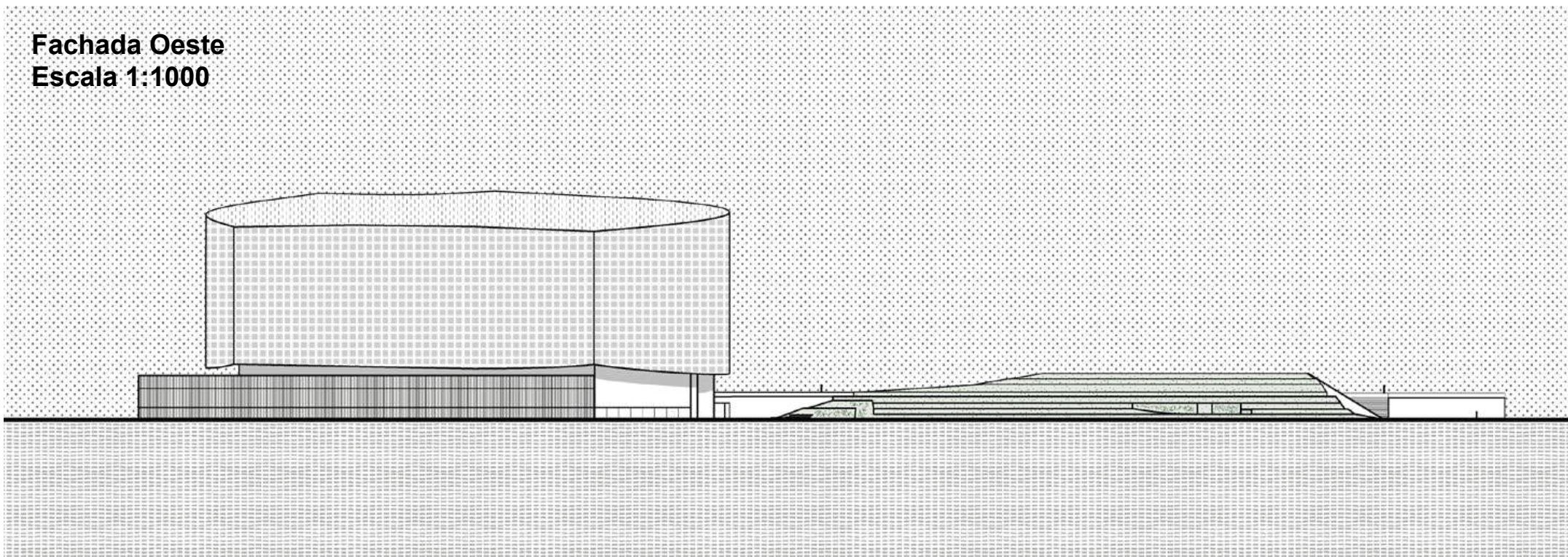
Materialidad y sustentabilidad

El basamento se concibe como una estructura sólida y perdurable, construida en hormigón armado, capaz de soportar una terraza verde de bajo mantenimiento. Esta superficie vegetal se configura como un “tercer paisaje”, poblado de especies nativas que expresan los ciclos naturales de floración y sequía, haciendo visible el paso de las estaciones a través del color y la textura. Más allá de su dimensión estética, este jardín cumple una función educativa y ambiental: promueve el uso eficiente del agua, el control de escurrimientos y la permeabilidad del suelo.

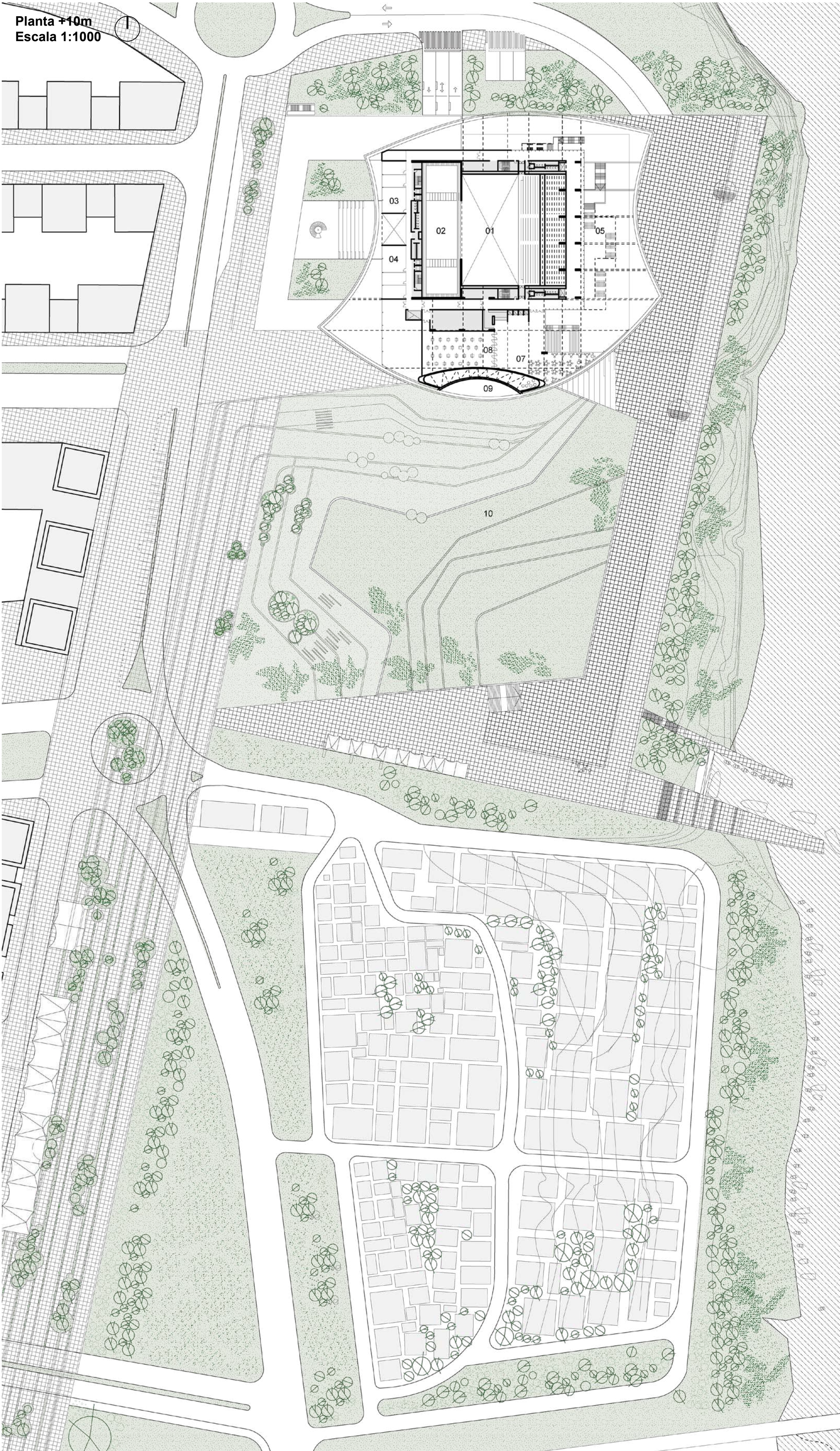
Faro cultural

El edificio del auditorio se propone como el ícono del conjunto: un volumen que expresa fluidez, ligereza y al mismo tiempo firmeza y presencia. Elevado sobre el basamento, funciona como un faro cultural en el paisaje metropolitano.

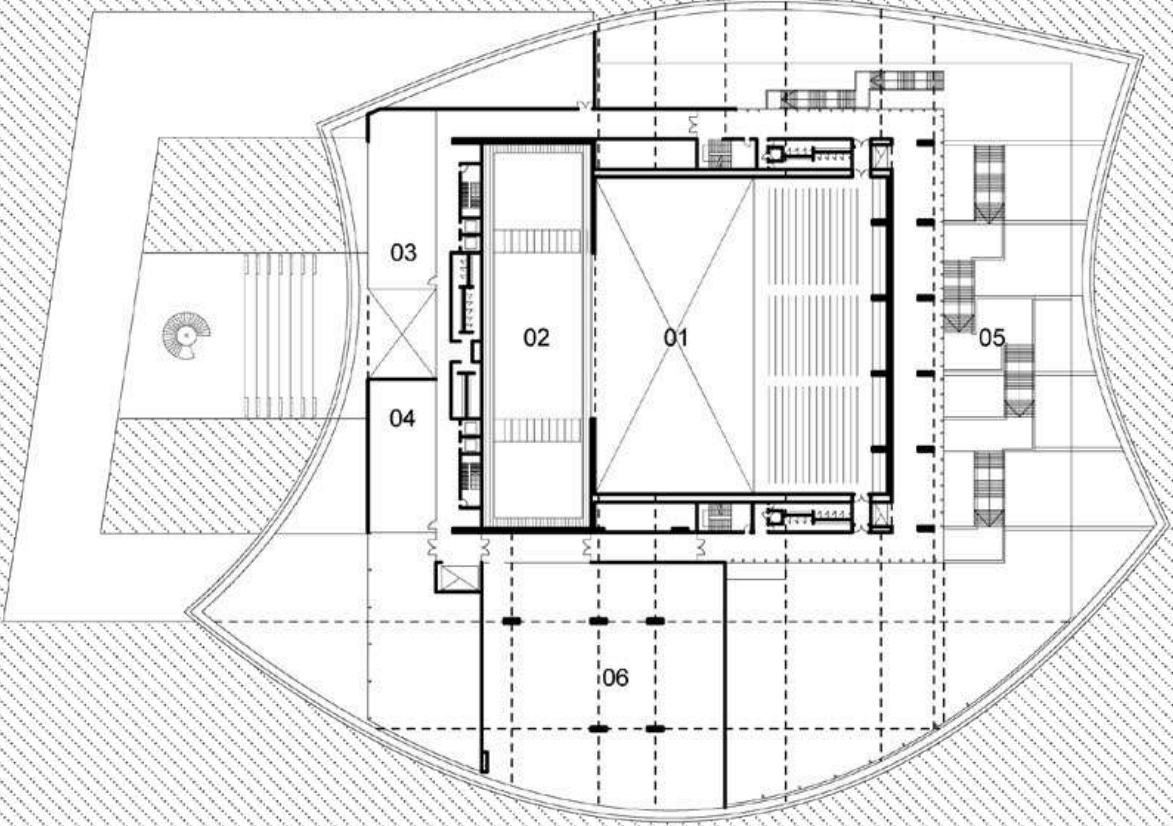




Planta +10m
Escala 1:1000

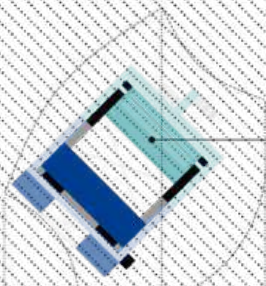


Planta +25m
Escala 1:1000



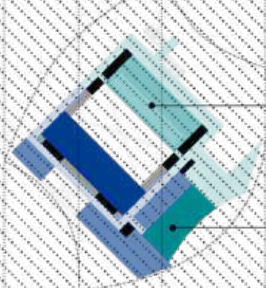
- Edificio para Espectáculos Principales**
01.Sala principal de conciertos y espectáculos
02.Escenario
03.Apoyo técnico
04.Apoyo artistas
05.Vestibulos públicos
06.Taller de escenografía
- Área públicas complementarias y de interacción**
07.Bar
08.Sala de exposiciones principales
- Auditorio al aire libre**
09. Escenario fijo
10.Integración paisajística

Planta +15



Gradas ingreso superior

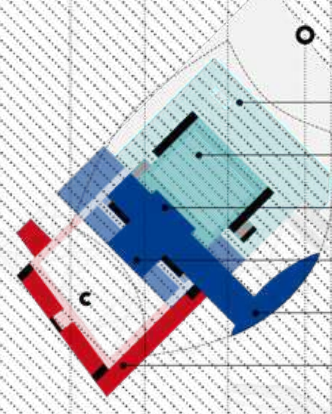
Planta +10



Gradas ingreso inferior

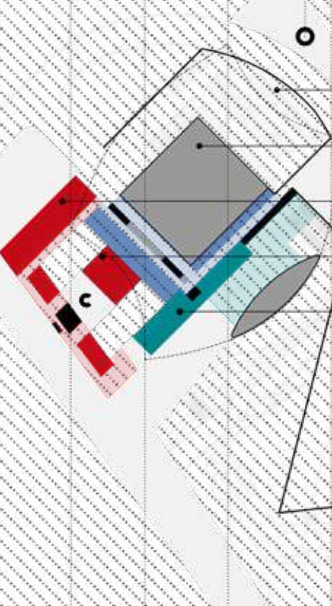
Sala de exposiciones

Planta +4



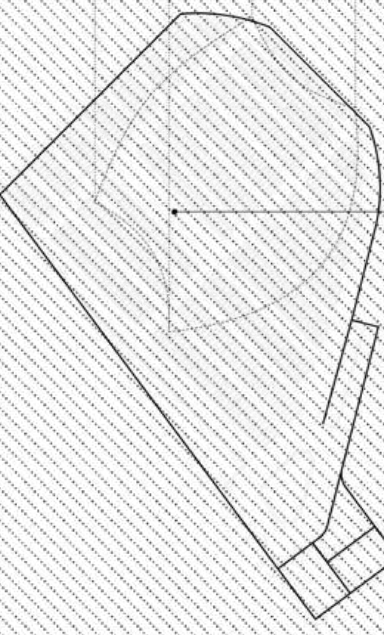
- Foyer
Gradas de configuración múltiple
Escenario Sala
Escenario Escuela
Escenario auditorio al aire libre
Salones escuela
Restaurante

Planta baja

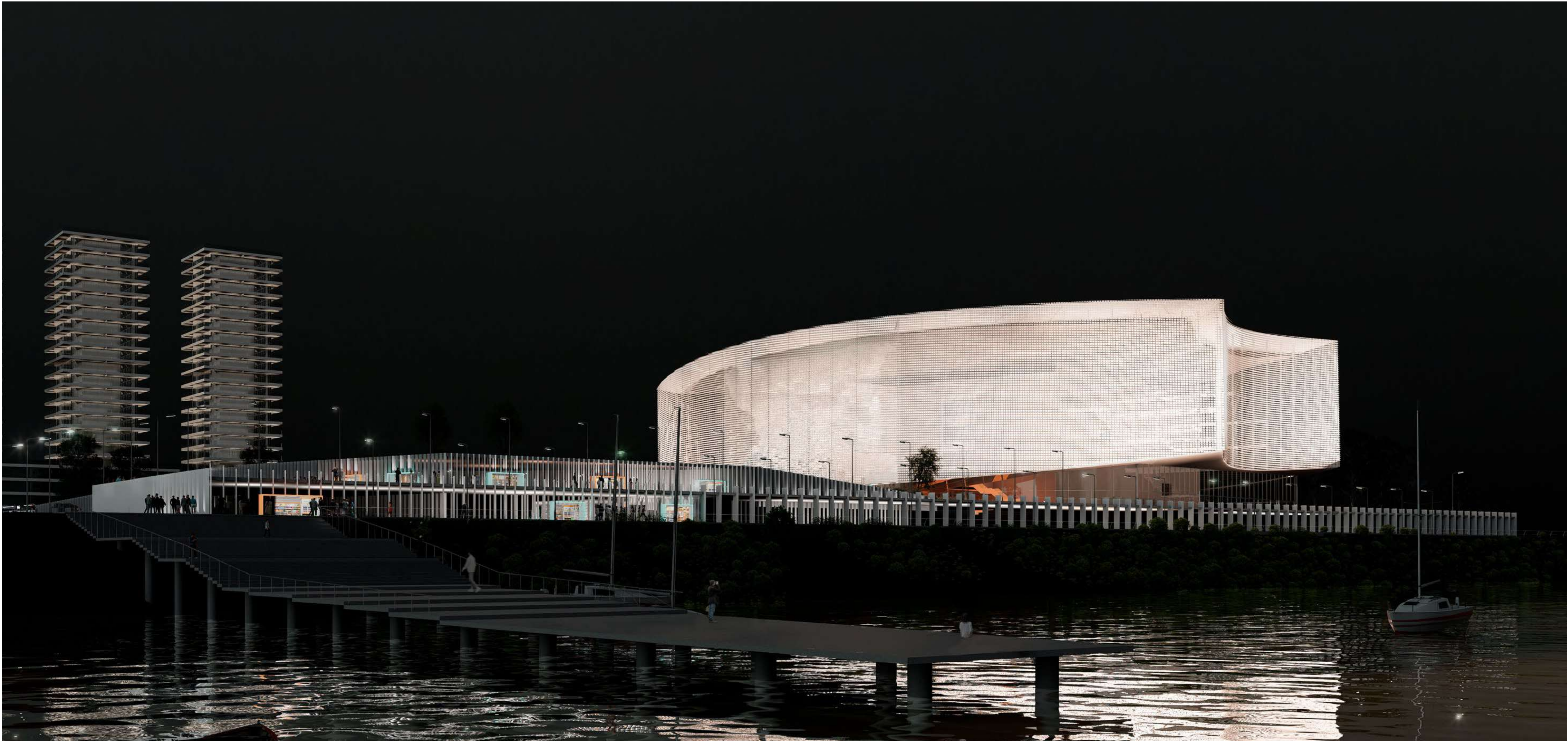


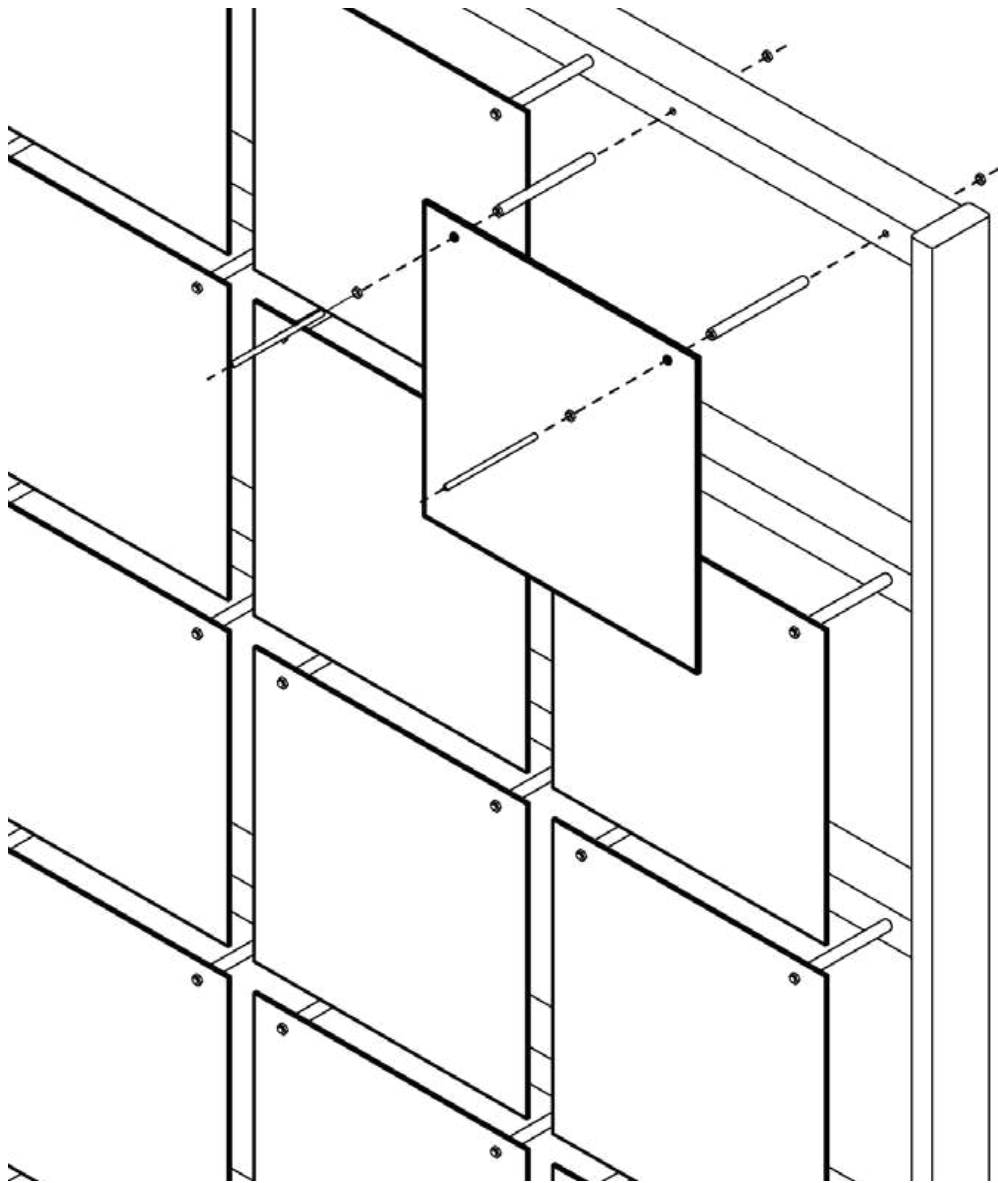
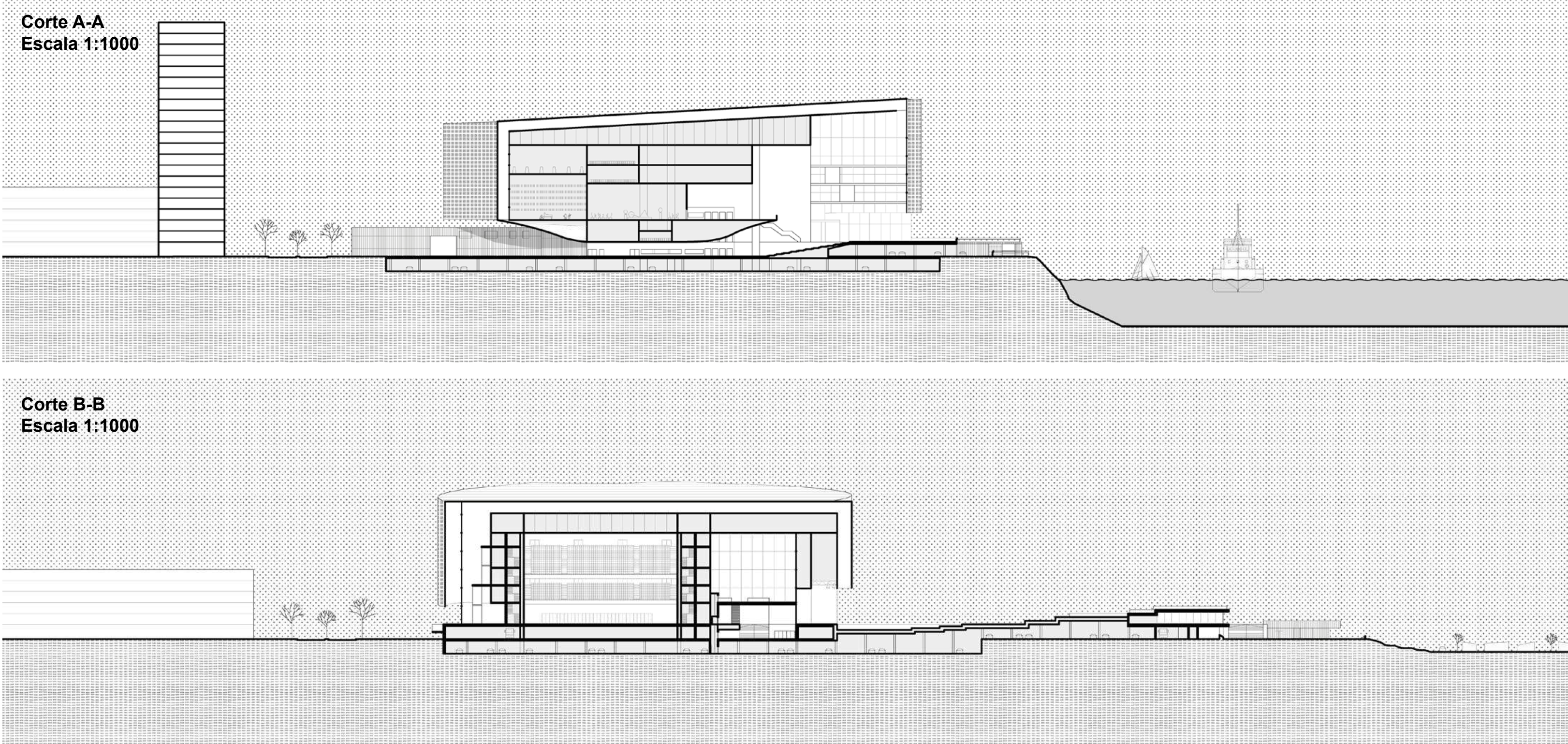
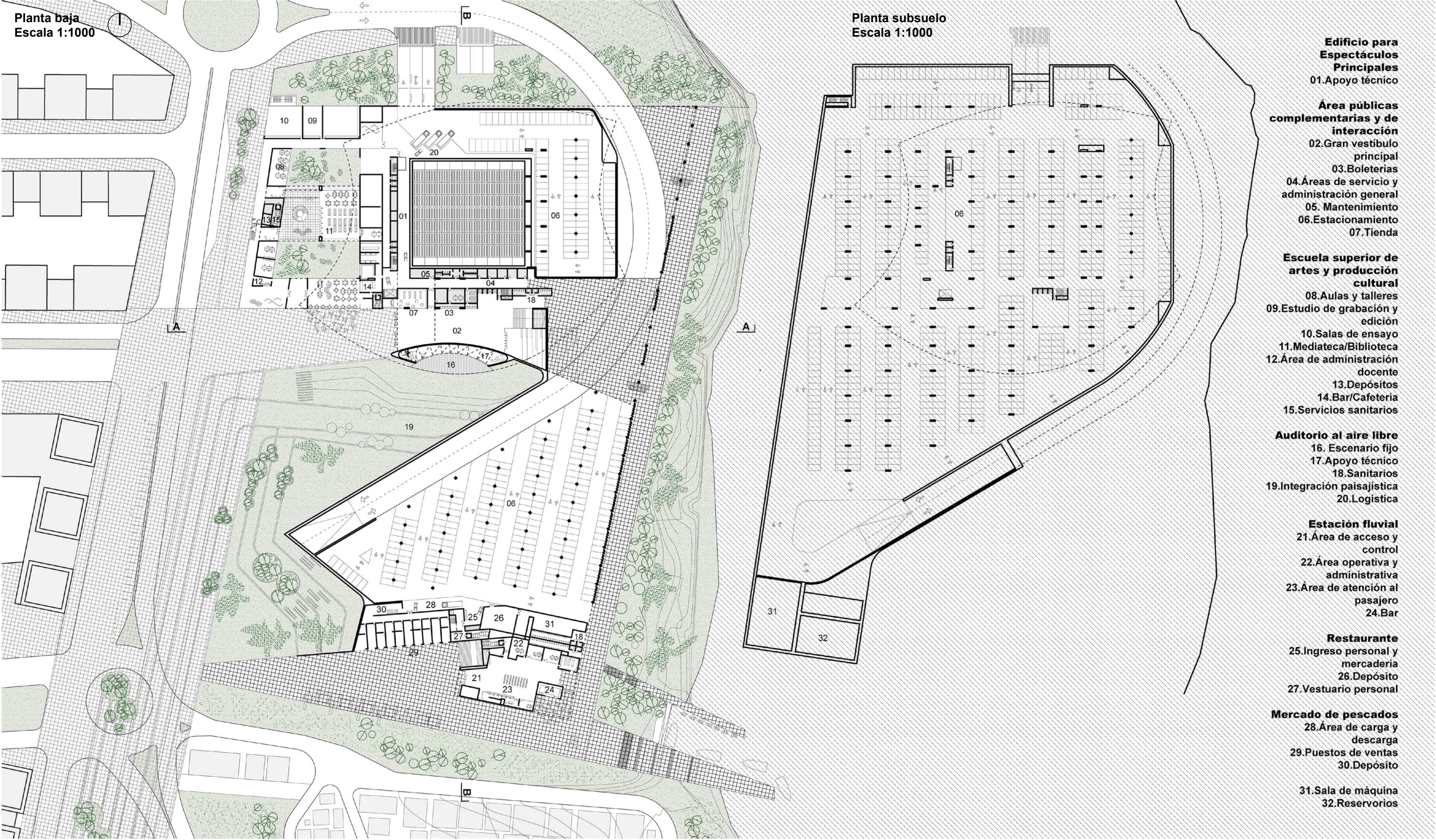
- Estacionamiento actores
Espacio técnico bajo sala
Salas de ensayo
Biblioteca
Bar / Giftshop
Boleterías / Guardarropas
Estacionamiento fluvial
Estación fluvial
Mercado pescadores

Subsuelo



Estacionamiento subterráneo





Envolvente compuesta por una doble piel: una capa interior de vidrio y una capa exterior cinética, conformada por paneles de aluminio -escalas- montados sobre una estructura metálica. Estas escalas se mueven con el viento, se dinamizan con el sol y los reflejos del entorno circundante, generando un efecto visual que evoca el oleaje del río. Desde el interior, la luz atraviesa estos paneles proyectando sombras móviles que remiten a la atmósfera de un monte ribereño: rayos filtrados entre copas frondosas que se agitan con la brisa.



