

# Borde Ribereño del Parque de la Cabecera

L01

## Idea

La distribución de las actividades dentro del predio siguen dos premisas, por un lado la idea preservar la mayor cantidad de espacio vacío en relación al espacio de la estancia y las áreas verdes para constituir el gran parque metropolitano y por el otro lado concentrar la mayor parte de las actividades del Complejo Cultural en una única pieza, entendida como una infraestructura de intercambio, de vinculación entre las actividades afines que puedan desarrollarse en las instituciones que lo integren y que permita mejorar su funcionamiento, aprovechar la sinergia e interrelación entre las distintas actividades y la relación con las vías de acceso urbanas para los distintos tipos de flujos (carga, visitantes, personal, etc). A partir de esto se define una serie de acciones de proyecto sobre:



# Borde Ribereño del Parque de la Cabecera

# L02

## Implantación

escala contenida del conjunto y la circulación libre de obstáculos configuran un lugar que es al mismo tiempo tránsito y permanencia. A pesar de su apertura, la estación ofrece cobijo y refugio, invitando a apropiarse del espacio intermedio, ese umbral que no es ni calle ni edificio.

escala contenida del conjunto y la circulación libre de obstáculos configuran un lugar que es al mismo tiempo tránsito y permanencia. A pesar de su apertura, la estación ofrece cobijo y refugio, invitando a apropiarse del espacio intermedio, ese umbral que no es ni calle ni edificio.

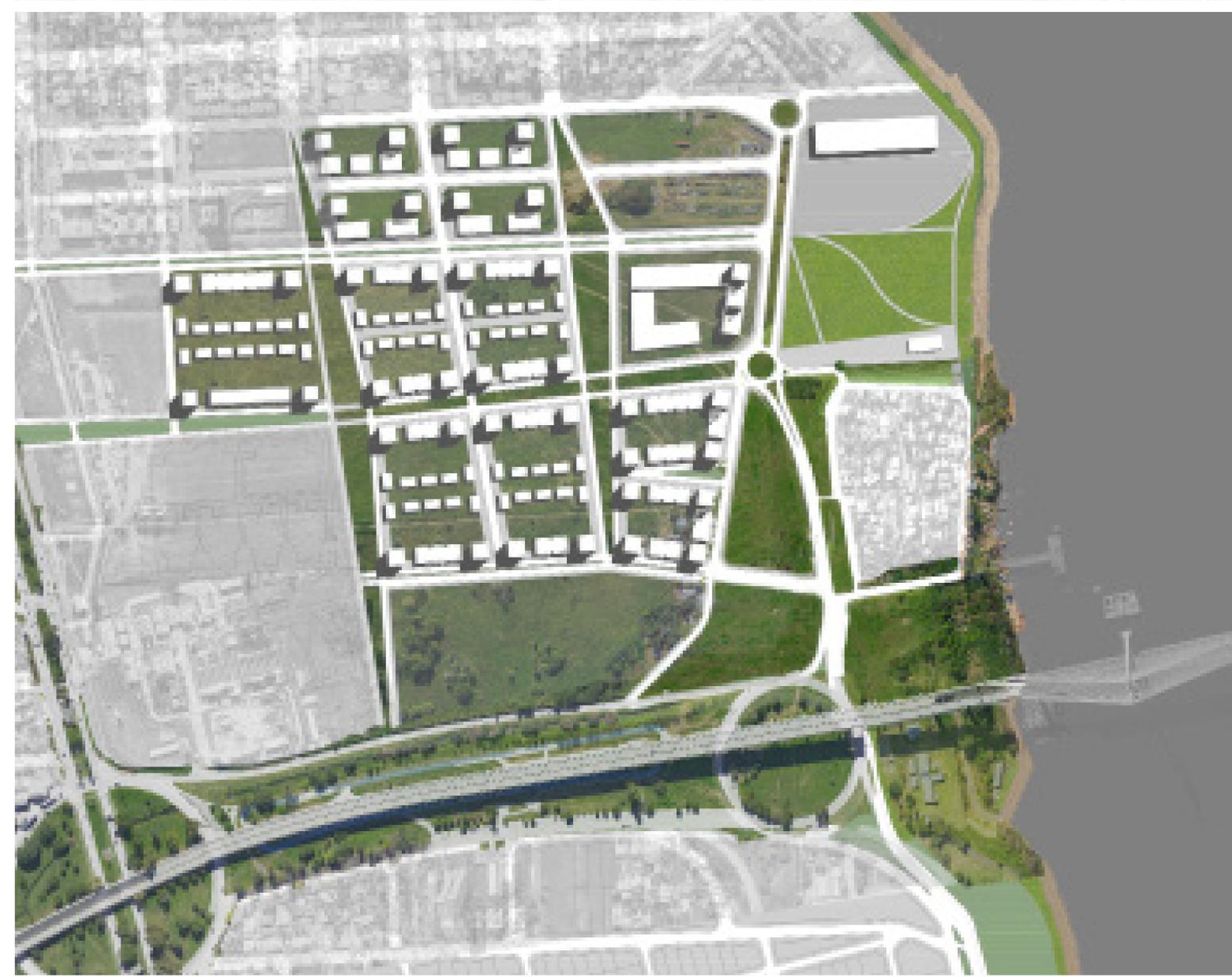
En este sentido, la logia urbana aparece también como estrategia funcional: el diseño organiza con precisión las relaciones entre diferentes sistemas de movilidad y entre sectores urbanos históricamente desconectados. Una pasarela peatonal elevada, cubierta y accesible, vincula la Facultad con el barrio Padre Mugica, superando las vías y generando un nuevo lugar público elevado, desde donde se observan el parque, la ciudad y el tejido ferroviario. Esta pasarela es parte integral de la logia: una extensión en altura del espacio intermedio, con vocación cívica y metropolitana.

En este sentido, la logia urbana aparece también como estrategia funcional: el diseño organiza con precisión las relaciones entre diferentes sistemas de movilidad y entre sectores urbanos históricamente desconectados. Una pasarela peatonal elevada, cubierta y accesible, vincula la Facultad con el barrio Padre Mugica, superando las vías y generando un nuevo lugar público elevado, desde donde se observan el parque, la ciudad y el tejido ferroviario. Esta pasarela es parte integral de la logia: una extensión en altura del espacio intermedio, con vocación cívica y metropolitana.

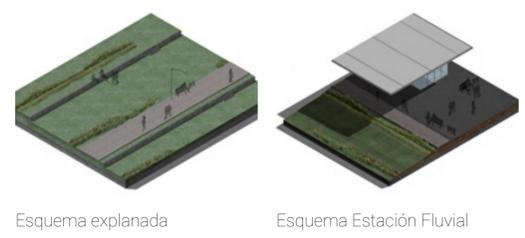
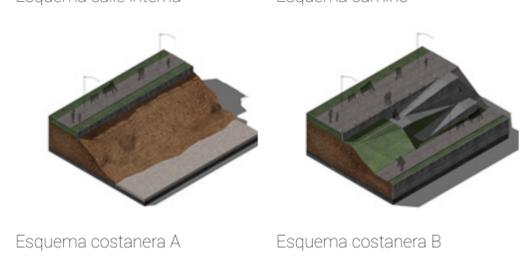
La lógica proyectual remite, con sutileza, a ciertas estructuras institu

La lógica proyectual remite, con sutileza, a ciertas estructuras institu

- 🎓 Educación
- 🏠 FERIA
- 🍷 Bar
- 👤 Multitudes
- 🌳 Parque
- 🏊 Tenis
- ⚽ Fútbol
- 🎣 Pesca
- 🍴 Comedor
- 🚤 Navegación
- 🏃 Running
- 🚲 Ciclismo
- 🏖️ Balneario
- 👁️ Mirador



Arboles Aliso del río, Ceibo, Laurel amarillo, Sauce Criollo, Timbó blanco, Timbó colorado, Ubajay. Arbustos: Agapanthus, Pennisetum Rupelli, Pennisetum Rubra



## Planimetrías

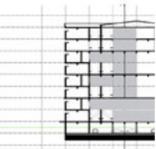
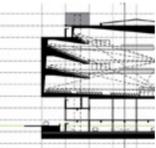
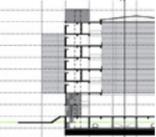
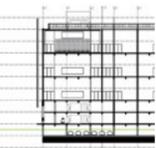
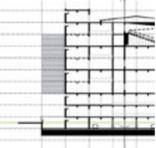
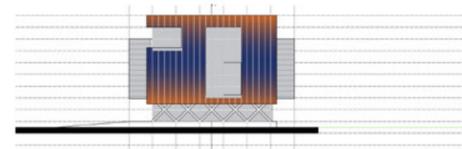
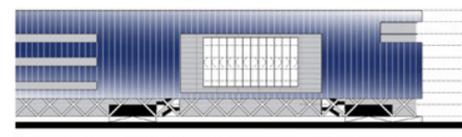
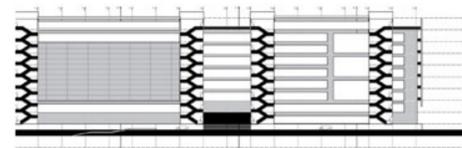
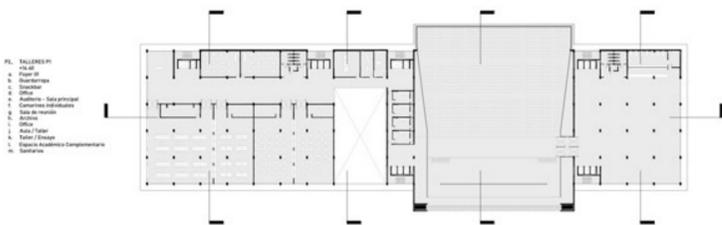
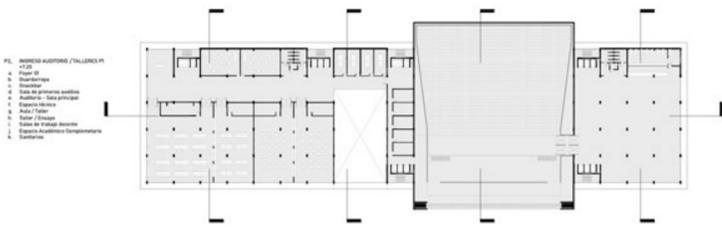
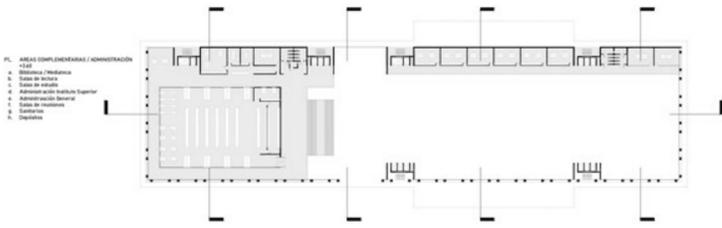
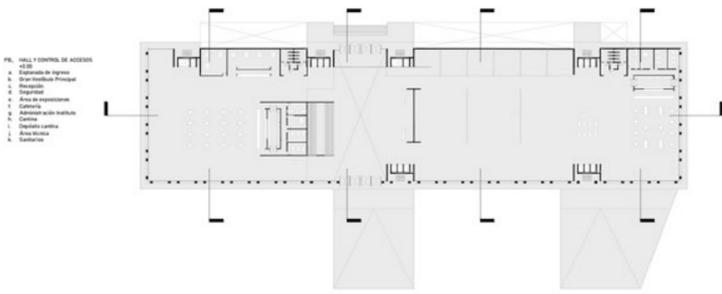
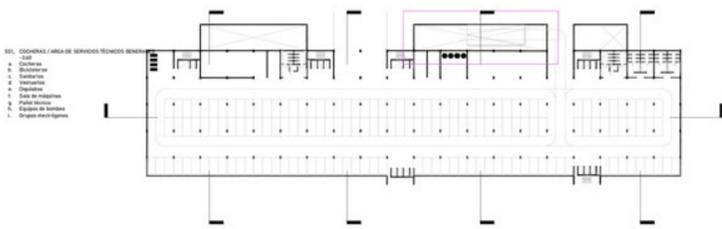
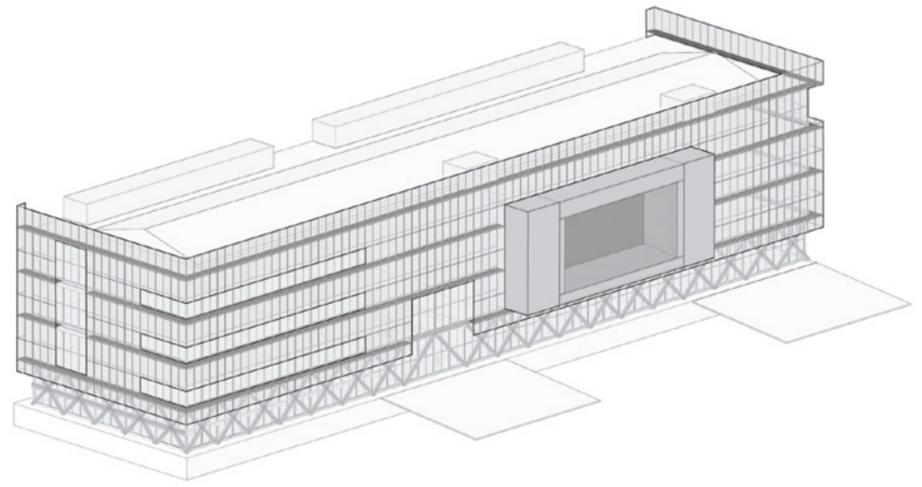
escala contenida del conjunto y la circulación libre de obstáculos configuran un lugar que es al mismo tiempo tránsito y permanencia. A pesar de su apertura, la estación ofrece cobijo y refugio, invitando a apropiarse del espacio intermedio, ese umbral que no es ni calle ni edificio.

En este sentido, la logia urbana aparece también como estrategia funcional: el diseño organiza con precisión las relaciones entre diferentes sistemas de movilidad y entre sectores urbanos históricamente desconectados. Una pasarela peatonal elevada, cubierta y accesible, vincula la Facultad con el barrio Padre Mugica, superando las vías y generando un nuevo lugar público elevado, desde donde se observan el parque, la ciudad y el tejido ferroviario. Esta pasarela es parte integral de la logia: una extensión en altura del espacio intermedio, con vocación cívica y metropolitana.

cionales clásicas, pero lo hace desde un lenguaje contemporáneo: sobrio, ligero, adaptable. La idea no es imponer un objeto cerrado, sino construir una atmósfera abierta, flexible, delicada, donde cada elemento cumpla una función y permita el flujo constante de personas.

Finalmente, esta estación no busca destacarse como ícono formal, sino instalarse como parte del sistema urbano: una logia urbana que integra lo fragmentado, permite el encuentro y redefine el vínculo entre infraestructura y espacio público. Es un edificio que respira con la ciudad y ofrece, en su aparente sencillez, una experiencia arquitectónica basada en la sombra, el ritmo y la transición.

La lógica proyectual remite, con sutileza, a ciertas estructuras institu-



SECCIÓN E - E  
ESCALA 1:100



