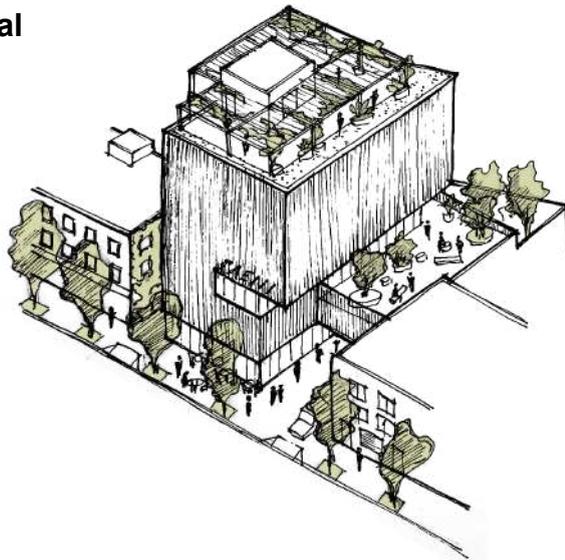


Interpretación del sitio

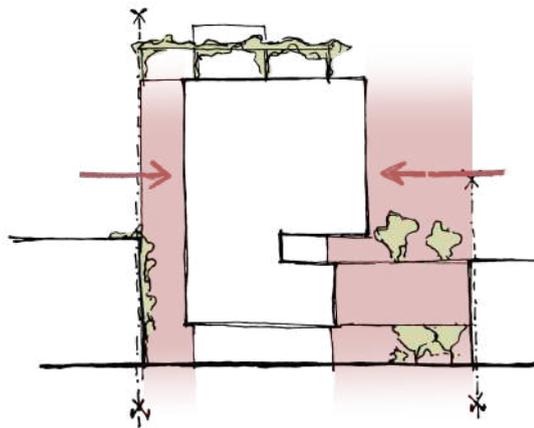
El sitio para el Edificio de la Nueva Sede FAENI se ubica sobre calle Cochabamba entre Paraguay y Presidente Roca en la ciudad de Rosario. Es un entorno urbano de mucho tránsito, diversidad de actividades y programas y cercano a una arteria principal. Nuestra propuesta busca convertirse en un nuevo punto de referencia para la ciudad reflejando la identidad y los valores de FAENI. El proyecto expresa como base proyectual los conceptos de unidad, transparencia y pertenencia. Estas se pueden intuir en la detenida lectura de las bases de este concurso, mediante la respuesta a tres aspectos que consideramos fundamentales para la resolución de toda buena arquitectura:

Propuesta formal + Interpretación programática + Propuesta material y expresiva

Propuesta formal

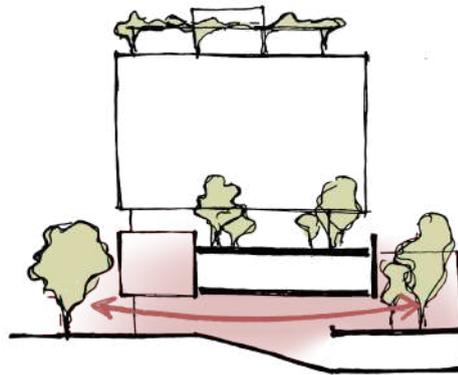


Un edificio volumétrico uniforme que se posa sobre la línea de edificación, y se retira en los contactos con las medianeras para facilitar su lectura como edificio de perímetro libre en su frente urbano. En sus caras norte y este se retira en búsqueda de obtener las mejores orientaciones, generando balcones semicubiertos. A su vez, al este se jerarquiza el acceso principal, dando lugar al atrio de ingreso que extiende el espacio público y oficia de sector de encuentro e intercambio para personas asociadas a la institución así como también al público en general. Al oeste se propone un retiro menor que posibilita mantener los aventanamientos del edificio contiguo, reforzando el carácter de unidad del proyecto.

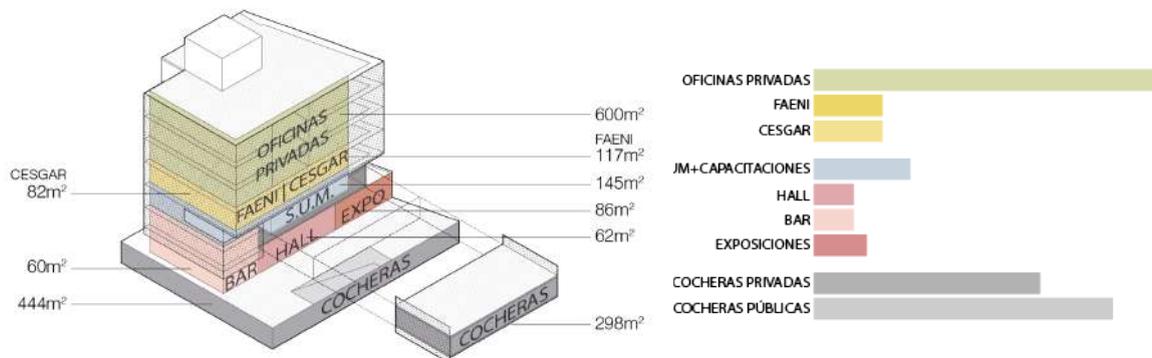


La planta baja tiene un carácter permeable que amplía las visuales y permite atravesar el sitio en su totalidad, desde el acceso hasta el patio de la sala de exposiciones. Se establece así una relación directa de los programas de la planta baja con el espacio público.

En los niveles superiores el edificio responde a la demanda programática ampliando su huella. En el segundo piso y hacia el este se genera un fuelle entre el interior y el exterior a través de espacios semicubiertos y una terraza arbolada. A su vez, esta terraza balconea hacia el ingreso público en planta baja, permitiendo la interacción entre espacios con distinto grado de privacidad.



Interpretación Programática:



Se disponen tres elementos de composición básicos que facilitan la interpretación programática. El primero, de mayor demanda espacial, se compone de las oficinas para Faeni, Cesgar y de uso privado para alquiler. El segundo, engloba todos los espacios de uso público o semipúblico como el bar, la sala de exposiciones, las salas de reuniones y el salón de usos múltiples. Restando para el tercero, los estacionamientos.

Los espacios que requieren acceso libre para el público en general, se disponen en planta baja sin necesidad de vincularse con el resto de los espacios. El Hall principal se posiciona sobre el centro del proyecto, permitiendo al visitante sentirse dentro del edificio sin aún haber ingresado, posicionando al bar sobre la vereda y generando para la sala de exposiciones un espacio más controlado, alejado del ruido de la ciudad y dotado de luz natural.

El Salón de Usos Múltiples y las Salas de Capacitaciones operan de nexo entre lo público y lo privado. Un sector de menor intensidad de usos que actúa de soporte cercano a las oficinas de FAENI y que al mismo tiempo lo aleja de los espacios de mayor flujo de personas.

Las cocheras se dividen en dos sectores. En subsuelo se ubican aquellas dedicadas a los asociados y visitantes, de acceso común por medio de una rampa y de mayor capacidad. Sobre el primer piso se ubican aquellas para los usuarios de las oficinas, cuentan con ingreso exclusivo y menor superficie, lo que permite general sobre el bar un espacio de doble altura sobre la línea de edificación.

Las oficinas para alquiler se disponen en los últimos niveles dejando en relación directa el sector institucional con los espacios de capacitación y salas de reuniones generales. Disminuyendo la distancia con planta baja y el asociado

Por último, los espacios vacíos, como resultante de la articulación y disposición de cada uno de los espacios nombrados anteriormente, que ponen en valor al edificio en su conjunto y fomentan la relación entre los diferentes usuarios del edificio. El ingreso en planta baja, la azotea arbolada del SUM y la terraza común en el último nivel del edificio.

Propuesta expresiva material:

Se presenta como resolución constructiva la utilización de perfiles metálicos y losas de hormigón armado. Una grilla de columnas que fomenta la flexibilidad y la adaptabilidad espacial frente a los posibles cambios programáticos, en cada una de las plantas del edificio, que el paso del tiempo puede generar.

Como respuesta expresiva, una piel de aluminio microperforada cubre la totalidad del objeto, refuerza la lectura volumétrica unitaria del proyecto, lo protege de las inclemencias climáticas y facilita la ventilación de las fachadas.

