

# ATLAS VIVO

un paseo para la memoria inmigrante

El Paseo de las Colectividades se concibe como un Atlas Vivo: un **corredor lineal** que transforma una porción de la ex traza ferroviaria en un **espacio de memoria, encuentro y biodiversidad**. Desde la escala metropolitana hasta la vida cotidiana, el proyecto articula el patrimonio ferroviario con la diversidad cultural y la infraestructura verde-azul, conformando una propuesta flexible que puede convivir con futuros usos urbanos.

**Tres escalas de intervención:**

**1. Escala de contexto: en contacto con lo que nos rodea**

El proyecto se plantea como continuidad del corredor Pedro Vittori – Parque Federal, replicando su lógica espacial: vereda, bicisenda y vías férreas como eje ordenador del recorrido, acompañado de un marco vegetal.

Se proponen **dos nodos** en los extremos del paseo, configurados según los elementos presentes en su entorno:

- Nodo Sur: vinculado al Parque Federal y a la Av. Salvador del Carril. Se proyecta con carácter **cultural-recreativo**, abierto a la ciudad y en diálogo con arterias y espacios urbanos de relevancia.
- Nodo Norte: en relación con las instituciones educativas sobre calle J. M. Zuviria, el Cabin y la vivienda ferroviaria. Adquiere un carácter **barrial e institucional**, orientado al aprendizaje, la memoria y la vida cotidiana.

En ambos nodos, las calles transversales se elevan para reducir la velocidad vehicular y priorizar la movilidad activa de peatones y ciclistas, cuya circulación vitaliza y activa estos espacios.

**2. Escala paseo: la metáfora de un atlas vivo**

A lo largo del recorrido emergen **"islas"** de detención, cada una dedicada a una colectividad. No se conciben como monumentos aislados, sino como **microespacios integrados** dentro de un conjunto. En ellas se materializan símbolos, vegetación y modos de encuentro propios de cada cultura, proponiendo experiencias diversas de apropiación del espacio público.

La disposición de estas islas responde a tensiones presentes en el área y reproduce la lógica del planisferio, ubicando las colectividades de acuerdo con su geografía.

De esta forma podemos encontrar, por ejemplo, en el extremo sur una plataforma de encuentro (espacio conmemorativo principal), que representa a la Argentina como territorio de acogida. Yendo hacia el norte encontramos las islas de Brasil, Venezuela y Cuba.

El canalón de desagües pluviales, elemento preexistente en el sitio, se resignifica como metáfora del Océano Atlántico: un límite natural que **separa**, pero también habilita el **cruce** y el **encuentro**. Convertido en un corredor de agua y vegetación, permite atravesamientos y conexiones entre las islas.

**3. Escala de objeto: la memoria ferroviaria santafesina**

La intervención busca **revalorizar** los elementos ferroviarios como parte de la **memoria urbana**. La traza y sus componentes se recuperan, se ponen en valor y se resignifican con **nuevos usos**:

- El Cabin: ubicado en el norte, se restaura para albergar servicios de apoyo al paseo (sanitarios públicos, depósito y oficinas administrativas).
- La vivienda ferroviaria: situada en el terreno lindante hacia el norte, se incorpora al conjunto de intervenciones para este concurso albergando usos municipales o distritales que complementen la dinámica del paseo.
- Las torres de señalización: se transforman en tótems de orientación y soporte vegetal, integrándose al nuevo paisaje.
- La torre principal: en la esquina del Parque Federal (Nodo Sur), se reconvierte en un faro cultural iluminado, constituyendo un hito urbano y un elemento de identidad para el parque y la ciudad.

**Infraestructura verde-azul:**

El Paseo de las Colectividades se incorpora al sistema de espacios verdes de la ciudad como un eslabón dentro del **corredor biológico urbano** conformado por el Paseo Pedro Vittori y el Parque Federal. La propuesta refuerza la vegetación existente y suma nuevos ejemplares asociados a cada "isla de colectividades".

Cada isla incorpora flora característica de su país de referencia, representada a través de **especies nativas** del ecotono en el que se encuentra la ciudad, las que comparten color, forma y ciclos de floración con la vegetación original. De este modo, se construye un relato botánico intercultural que, a la vez, revaloriza la biodiversidad santafesina.

**Reversibilidad:**

La estrategia proyectual contempla también la reversibilidad de la intervención: el diseño del paseo está preparado para **convivir** en el futuro con un eventual tren urbano (en particular con un Tranvía), manteniendo la **memoria activa** sin impedir su posible retorno.

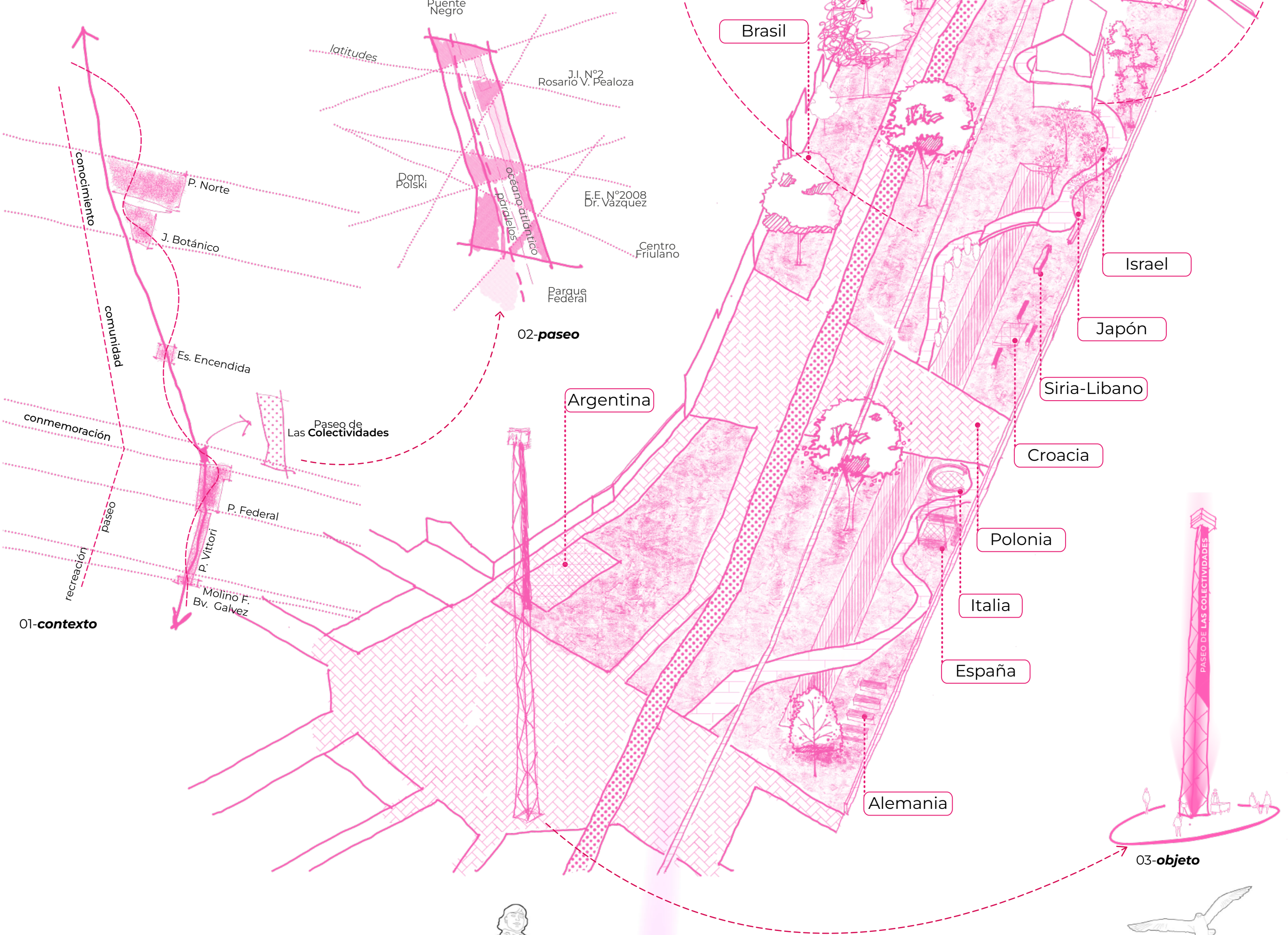
**Materializaciones:**

Los solados se resuelven con materiales drenantes y permeables favoreciendo la infiltración y el control hídrico. Para el mobiliario urbano se propone un sistema modular para facilitar su ejecución por parte del municipio. Para la iluminación se proponen elementos LED en distintos niveles según los espacios a iluminar, garantizando así seguridad y atmósferas diversas. La experiencia del recorrido se complementa con intervenciones artísticas que evocan la diversidad cultural, reforzando la memoria inmigrante en clave contemporánea.

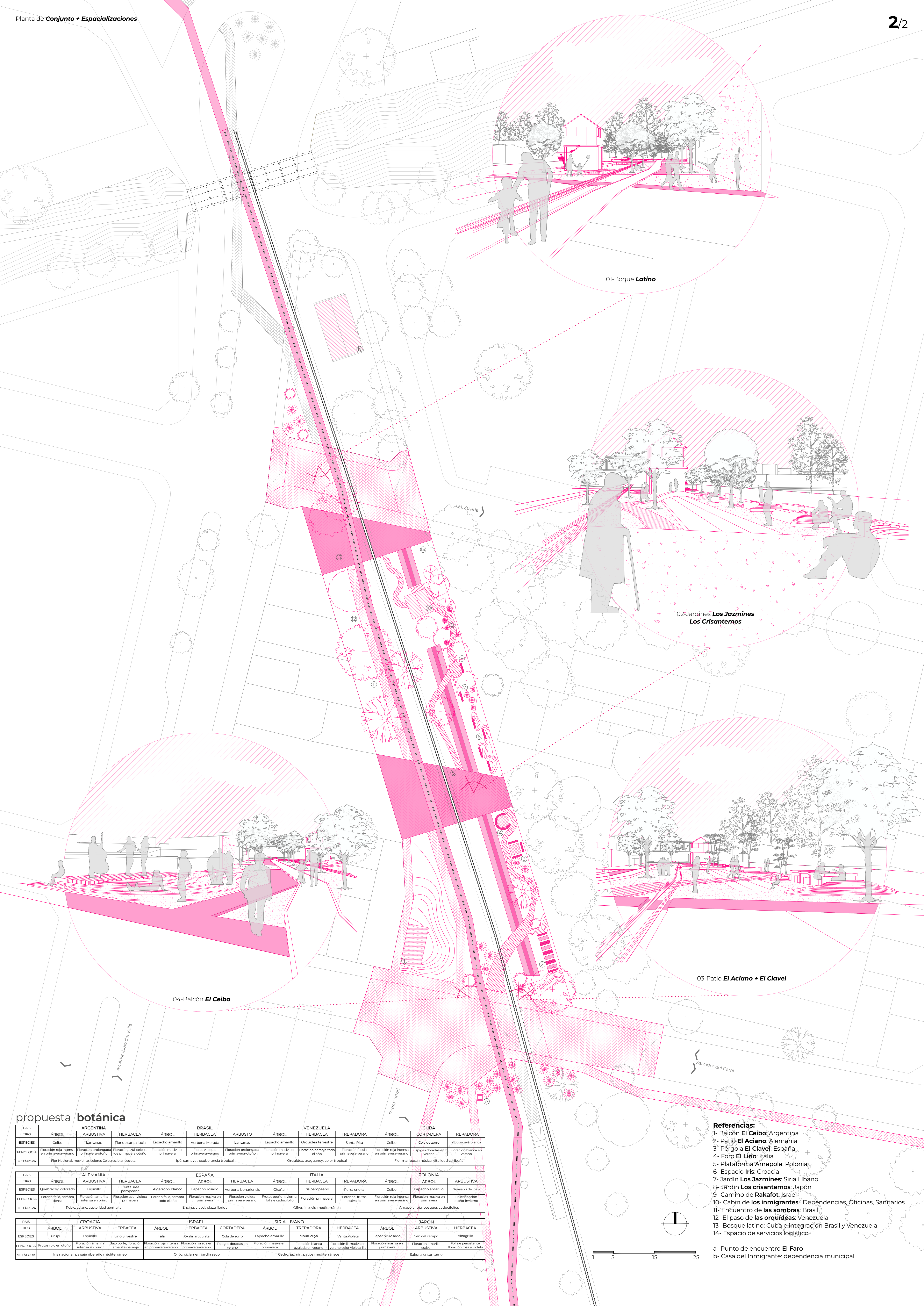
El **objetivo central** es consolidar un corredor peatonal y ciclista de alta conectividad, que se integre a futuras redes urbanas de movilidad activa y a los corredores biológicos que pueden proyectarse sobre antiguas trazas ferroviarias. La intervención potencia los beneficios ambientales asociados: ampliación de superficie absorbentes de aguas pluviales, incremento de sombra en verano, mitigación de isla de calor, mayor captura de dióxido de carbono y mejora de la calidad del aire.

Por sobre todo, la propuesta busca cualificar estos vacíos urbanos como nuevos **espacios de encuentro barrial y ciudadano**, donde la diversidad cultural se visibilice y se celebre como **patrimonio vivo** de la ciudad.

*El Paseo de las Colectividades es una propuesta de memoria activa y convivencia futura. Transforma una ex traza ferroviaria en un ámbito de encuentro intercultural y ambientalmente responsable, donde cada colectividad encuentra su lugar y donde la ciudad en su conjunto reconoce la diversidad como un valor común.*







propuesta **botánica**

PAIS	ARGENTINA			BRASIL			VENEZUELA			CUBA		
TIPO	ÁRBOL	ARBUSTIVA	HERBACEA	ÁRBOL	HERBACEA	ARBUSTO	ÁRBOL	HERBACEA	TREPADORA	ÁRBOL	CORTADERA	TREPADORA
ESPECIES	Ceibo	Lantanas	Flor de santa lucia	Lapacho amarillo	Verbena Morada	Lantanas	Lapacho amarillo	Orquidea terrestre	Santa Rita	Ceibo	Cola de zorro	Mburucuyá blanca
FENOLOGIA	Floración roja intensa en primavera-verano	Floración prolongada primavera-otoño	Floración azul-celeste de primavera-otoño	Floración masiva en primavera	Flores violetas primavera-verano	Floración prolongada primavera-otoño	Floración naranja en primavera	Floración fucsia primavera-verano	Floración roja intensa en primavera-verano	Espigas doradas en verano	Floración blanca en verano	
METÁFORA	Flor Nacional, movimiento, colores Celestes, blanco/azul			Ipé, carnaval, exuberancia tropical			Orquídeas, anaguaney, color tropical			Flor mariposa, música, vitalidad caribeña		

PAIS	ALEMANIA			ESPAÑA			ITALIA			POLONIA		
TIPO	ÁRBOL	ARBUSTIVA	HERBACEA	ÁRBOL	HERBACEA	ARBUSTO	ÁRBOL	HERBACEA	TREPADORA	ÁRBOL	ARBUSTIVA	ARBUSTIVA
ESPECIES	Quebracho colorado	Espinillo	Centaurea pampeana	Algarrobo blanco	Lapacho rosado	Verbena bonariensis	Chañar	Iris pampeano	Parrá criolla	Ceibo	Lapacho amarillo	Guayabo del país
FENOLOGIA	Perennifolio, sombra densa	Floración amarilla intensa en prim.	Floración azul-violeta primavera	Perennifolio, sombra todo el año	Floración masiva en primavera	Floración violeta primavera-verano	Frutos otoño-invierno, follaje caducifolio	Floración primaveral	Perennif. frutos estivales	Floración roja intensa en primavera-verano	Fructificación otoño-invierno	
METÁFORA	Roble, aciano, austeridad germana			Encina, clavel, plaza florida			Oliveo, lirio, vid mediterránea			Amapola roja, bosques caducifolios		

PAIS	CROACIA			ISRAEL			SIRIA-LIVANO			JAPÓN		
TIPO	ÁRBOL	ARBUSTIVA	HERBACEA	ÁRBOL	HERBACEA	CORTADERA	ÁRBOL	TREPADORA	HERBACEA	ÁRBOL	ARBUSTIVA	HERBACEA
ESPECIES	Curupí	Espinillo	Lirio Silvestre	Tala	Oxalis articulata	Cola de zorro	Lapacho amarillo	Mburucuyá	Varita Violeta	Lapacho rosado	Sen del campo	Vinagrillo
FENOLOGIA	Frutos rojo en otoño	Floración amarilla intensa en prim.	Bajo porte, floración amarilla-naranja	Floración roja intensa en primavera-verano	Floración rosada en primavera-verano	Espigas doradas en verano	Floración masiva en primavera	Floración blanca en verano color violeta-rosa	Floración llamativa en primavera	Floración masiva en primavera	Floración amarilla estival	Follaje persistente floración rosa y violeta
METÁFORA	Iris nacional, paisaje ribereño mediterráneo			Oliveo, ciclamen, jardín seco			Cedro, jazmin, patios mediterráneos			Sakura, crisantemo		

**Referencias:**

- 1- Balcón **El Ceibo**: Argentina
- 2- Patiò **El Aciano**: Alemania
- 3- Pérgola **El Clavel**: España
- 4- Foro **El Lirio**: Italia
- 5- Plataforma **Amapola**: Polonia
- 6- Espacio **Iris**: Croacia
- 7- Jardín **Los Jazmines**: Siria Libano
- 8- Jardín **Los crisantemos**: Japón
- 9- Camino de **Rakafot**: Israel
- 10- Cabin de **los inmigrantes**: Dependencias, Oficinas, Sanitarios
- 11- Encuentro de **las sombras**: Brasil
- 12- El paso de **las orquídeas**: Venezuela
- 13- Bosque latino: Cuba e integración Brasil y Venezuela
- 14- Espacio de servicios logístico

- a- Punto de encuentro **El Faro**
- b- Casa del Inmigrante: dependencia municipal