

Paseo Cívico.

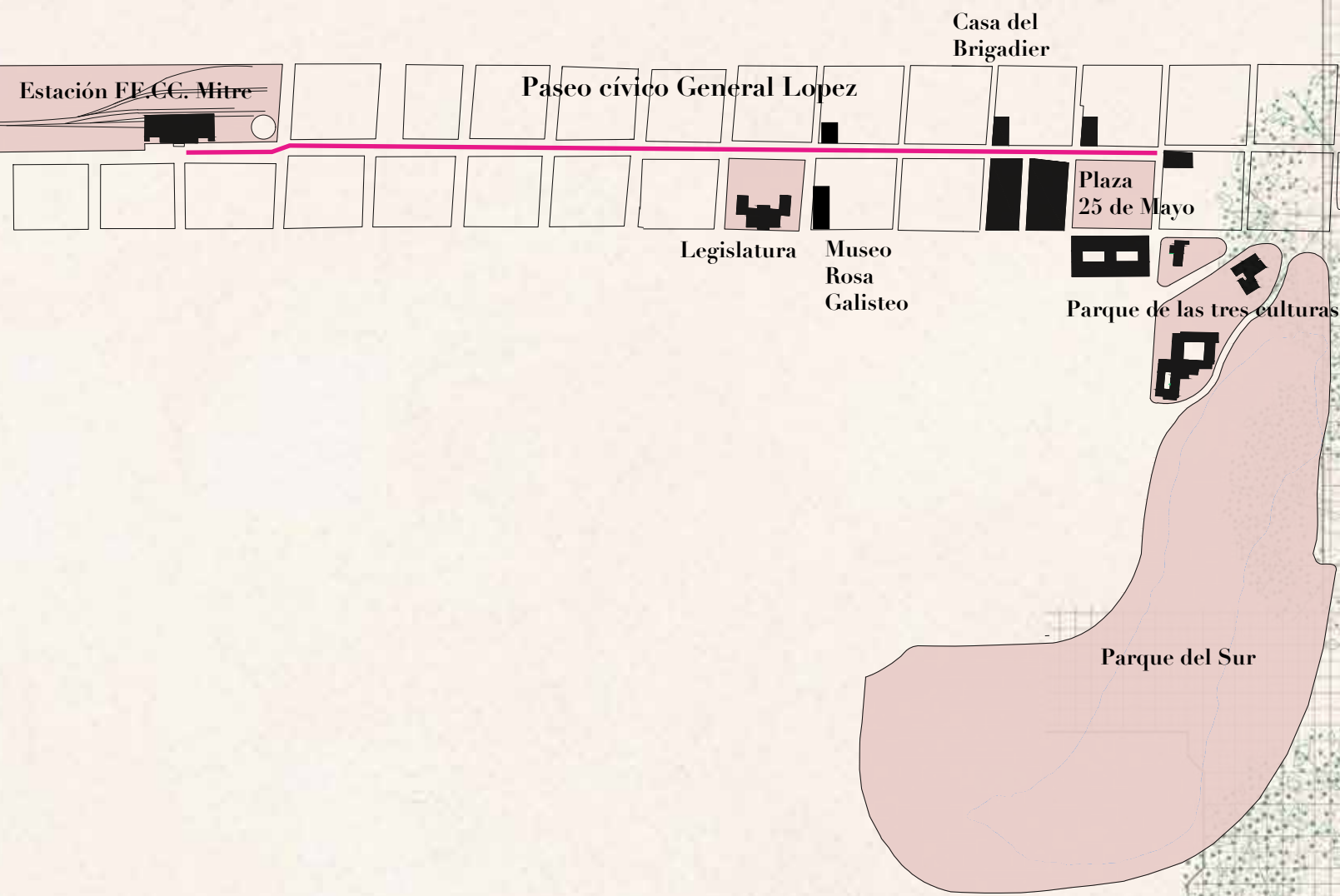
Teniendo en cuenta el área de influencia y expansión con el casco histórico se propone a la plaza como un nodo que articula la red de edificios significativos del sector, formulando un Paseo Cívico que a través de la Avenida General López unifique simbólicamente los tres poderes constitucionales, Palacio Legislativo, Casa de Gobierno y Palacio de Justicia. Así como el relevante patrimonio histórico cultural presente en el sector: Iglesia de Santo Domingo, Catedral Metropolitana, Colegio Inmaculada e Iglesia de los Milagros, Casa de Díez de Andino, Convento San Francisco y Museo Etnográfico.

Como complemento de esto se propone extender el paseo cívico hasta la estación del Ferrocarril Mitre como espacio de oportunidad e integración de la historia de la ciudad de Santa Fe.

Por lo tanto la propuesta para el eje cívico establece dos objetivos básicos: dar prioridad al uso peatonal y convertirlo en una nueva zona verde urbana que se extienda desde la plaza 25 de Mayo hasta la estación del Ferrocarril Mitre.

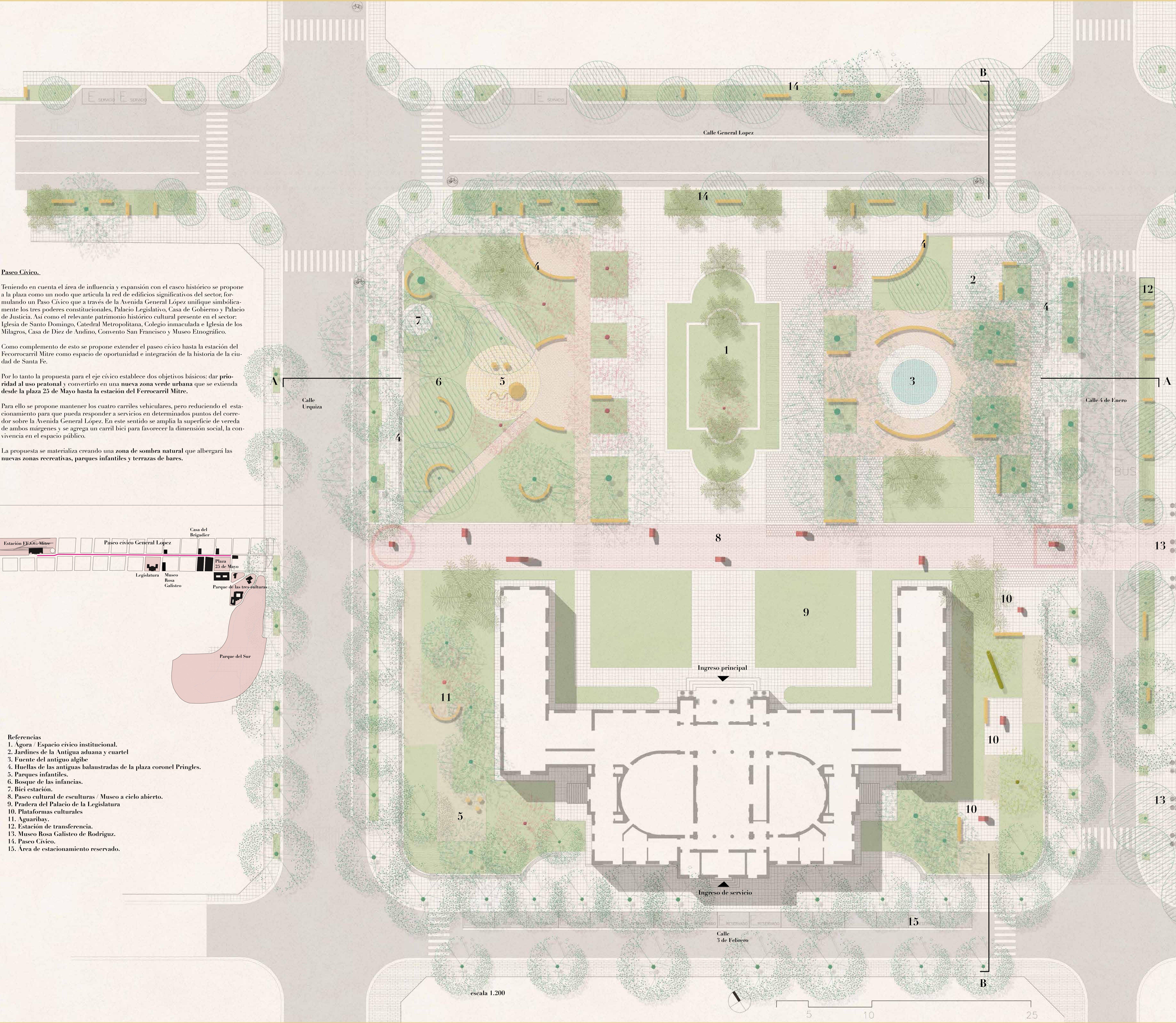
Para ello se propone mantener los cuatro carriles vehiculares, pero reduciendo el estacionamiento para que pueda responder a servicios en determinados puntos del corredor sobre la Avenida General López. En este sentido se amplía la superficie de vereda de ambos márgenes y se agrega un carril bici para favorecer la dimensión social, la convivencia en el espacio público.

La propuesta se materializa creando una zona de sombra natural que albergará las nuevas zonas recreativas, parques infantiles y terrazas de bares.



Referencias

1. Agora / Espacio cívico institucional.
2. Jardines de la Antigua aduana y cuartel
3. Fuente del antiguo aljibe.
4. Huellas de las antiguas balastradas de la plaza coronel Pringles.
5. Parques infantiles.
6. Bosque de las infancias.
7. Bici estación.
8. Paseo cultural de esculturas / Museo a ciclo abierto.
9. Pradera del Palacio de la Legislatura
10. Plataformas culturales
11. Aguaribay.
12. Estación de transferencia.
13. Museo Rosa Galisteo de Rodriguz.
14. Paseo Cívico.
15. Área de estacionamiento reservado.



MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta para la Plaza Italia articula, a través del proyecto, reflexiones en torno al **patrimonio, la memoria urbana del área, la vida pública y la integración ciudadana**. Frente al desafío de proyectar un espacio público significativo, se propone una narrativa arraigada en la historia fundacional de la ciudad de Santa Fe y de dicha Plaza, capaz de dotar al sitio de una identidad propia y al mismo tiempo dar respuestas a las demandas de la vida contemporánea.

Estrategia proyectual: Palimpsesto.

La aproximación al proyecto se realiza a través del entendimiento de los relatos históricos y el estudio de planos, donde se identifican las claves fundamentales para el diseño; a partir de la premisa de recuperar la memoria del lugar, dado que "el sitio carga con una significativa historia" (Anexo Informe UNL), la idea central es revelar y superponer las distintas capas históricas que tuvieron lugar en esta manzana.

1. La primera capa corresponde a la demarcación del contorno de la **antigua Aduana Cuartel**, uno de los primeros edificios civiles de la ciudad, construido a principios del siglo XIX y demolido en 1895; su reconfiguración estructura el cuadrante noreste de la manzana y reinterpreta la tipología de patio central mediante una fuente ubicada en el punto donde antiguamente se emplazaba un aljibe.
2. La segunda capa evoca las intervenciones paisajísticas de la **antigua Plaza Coronel Pringles**, de principios del siglo XX, que definieron la estructura general de la plaza actual e incluían elementos hoy desaparecidos, como un parterre central soterrado y balastradas perimetrales de estilo Luis XIV.
3. La tercera capa, a partir de 1970 con la denominación de **Plaza Italia**, se proyectan nuevos senderos y el espacio central se convierte en estacionamiento vehicular, la calle interna como eje se vuelca principalmente a este uso.

La superposición de estas capas se materializan mediante distintos tratamientos de adoquinado de granito que trazan sus respectivas huellas; en el espacio central se mantiene la escala y se resignifica el espacio como agora. Se recupera la condición de área verde y se conforma un lugar con múltiples funciones y apropiaciones que junto con la forestación existente refuerza el punto de fuga hacia el Palacio Legislativo. Los elementos patrimoniales como esculturas y columnas de iluminación se revalorizan integrándose con la propuesta.

De este modo, el proyecto se concibe como un **palimpsesto donde se entrelazan las capas del pasado, el presente y el futuro de la plaza**. La integración cuidadosa de estos vestigios conecta a los visitantes con la historia del lugar y sienta las bases de un espacio que evoluciona junto a la ciudad y sus habitantes.

Estructura y espacios funcionales

Partiendo de la premisa del concurso "Un ágora sostenible para Santa Fe", el proyecto combina el arquetipo del **"ágora"** espacio abierto, convocante, de suelo mineral con el de **"jardín"** (refugio verde, sombreado, húmedo), manteniendo la estructura general actual resignificando la historia del lugar y revalorizando la estructura y funciones de los distintos ambientes.

1. En el **espacio central**, actualmente ocupado por estacionamientos, se recompone el ágora como **"espacio cívico institucional"**, capaz de acoger tanto grandes concentraciones (conciertos, mercados, manifestaciones) como la apropiación cotidiana de los vecinos.
2. El **sector Este** (sobre calle 4 de Enero) se configura por su **impronta histórica** (Aduana) y por su relación directa con el Paseo Cultural y el Museo Rosa Galisteo; hacia el norte, un **"espacio de encuentro"** con un espejo de agua central bajo la vegetación existente; hacia el sur, una sucesión de **"plataformas culturales"** que funcionan como expansión del Museo.
3. El **sector Oeste** (sobre Av. Urquiza) responde a la escala barrial; al norte, **"espacios de juegos para las infancias"** junto a la bici-estación que conecta con la red de bicisendas; al sur, **"múltiples funcionalidades"** para la apropiación espontánea de los vecinos, con intervenciones puntuales de piso y mobiliario en relación con la vegetación singular existente como el aguairibay.
4. En el **eje central transversal**, sobre la calle interna actual, se concreta el **"Paseo Cultural"** como eje que articula los distintos sectores de la plaza, el Palacio Legislativo y el Museo Rosa Galisteo. Este es un corredor pensado como **"museo a ciclo abierto"** que permite la exposición permanente de los grupos escultóricos patrimoniales y a su vez la exposición de muestras temporarias que se puedan proponer en relación a dicho museo.

La plaza adquiere así un nuevo valor como espacio público; la diversidad de usos propuesta **"dinamiza las actividades de permanencia, interacción y encuentro social"**, de las bases, y amplía su capacidad de uso a lo largo del día y de la semana, fortaleciendo su carácter cívico y de gran vitalidad.

Estrategias de sostenibilidad

La vegetación existente y los suelos permeables se toman como premisa de diseño; a partir de allí, el proyecto incorpora **nuevas superficies permeables**, como áreas verdes y pavimentos absorbentes generando mayores áreas de absorción y nivelando la microtopografía para favorecer el drenaje natural.

Para el tratamiento de la vegetación se proponen **alcorques continuos**, generando una gran zanja y aumentando el volumen de suelo compartido para las raíces. En el caso de los árboles que tienen las raíces expuestas, Tipos principalmente, se generan pequeños montículos con arbustivas y plantas autóctonas que aporten biodiversidad y ayuden a contener la tierra. En los entornos de los ejemplares que no tienen raíces expuestas se colocan losetas drenantes con junta verde y nuevo mobiliario urbano.

A su vez, se **incorpora vegetación nativa de diversos estratos y un plano de agua** (fuente de recirculación) para favorecer la biodiversidad y el confort térmico, controlar la contaminación atmosférica y acústica, y mitigar los efectos de isla de calor.



Sección B-B
escala 1.200



Sección A-A
escala 1.200



Referencia para el futuro paseo cívico General Lopez



Atmósfera de palinsesto fuente



Vista del Paseo Cultural / Museo a cielo abierto



Vista del Ágora hacia el Palacio Legislativo

Fotografía del sitio en el período indicado



1800: Antigua aduana



1900: Plaza Coronel Pringles
1914: Inauguración Palacio Legislativo



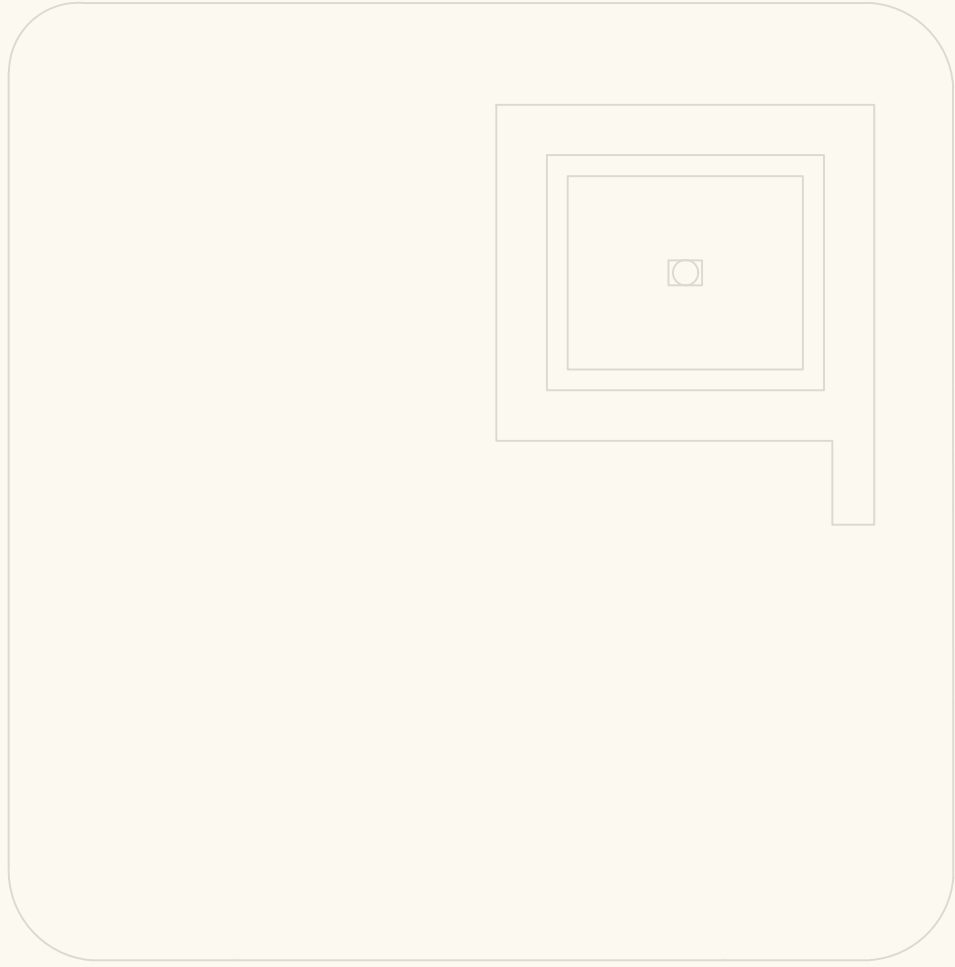
1970: Nueva estructura de caminos y estacionamientos



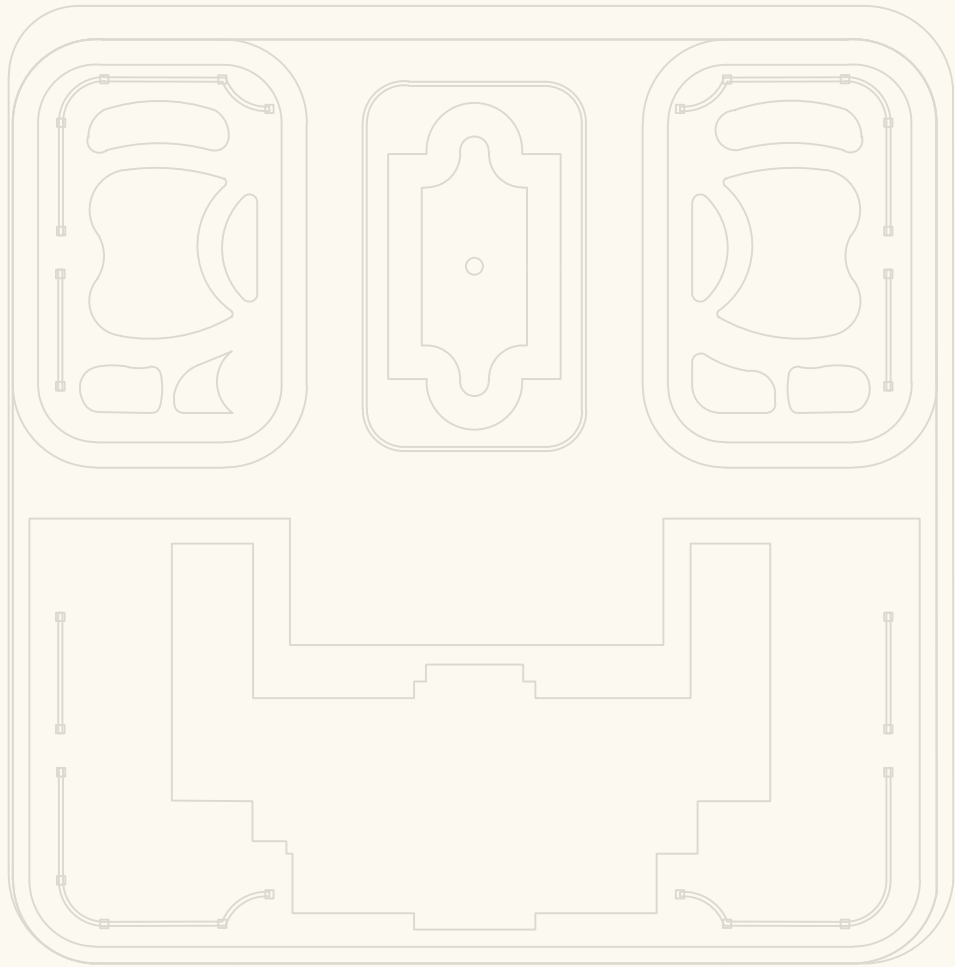
2026: Propuesta de Palimpsesto urbano

Palimpsesto

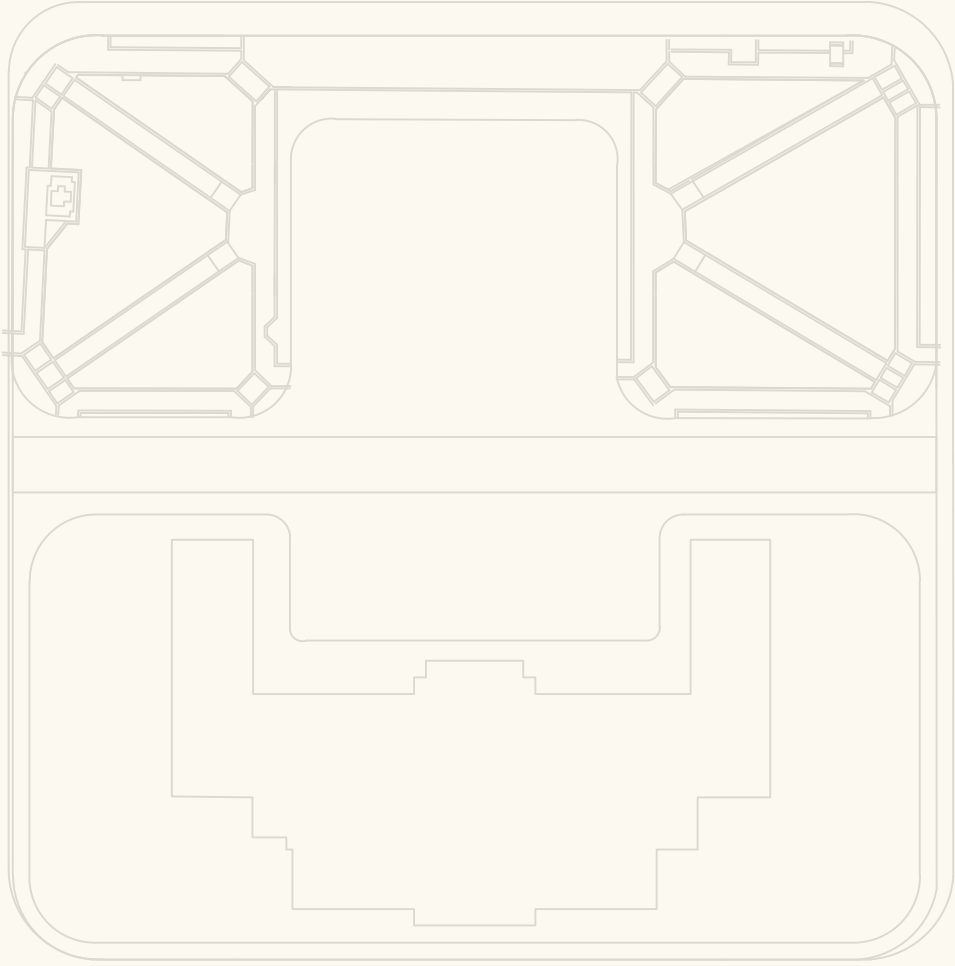
Esquemas de la organización original



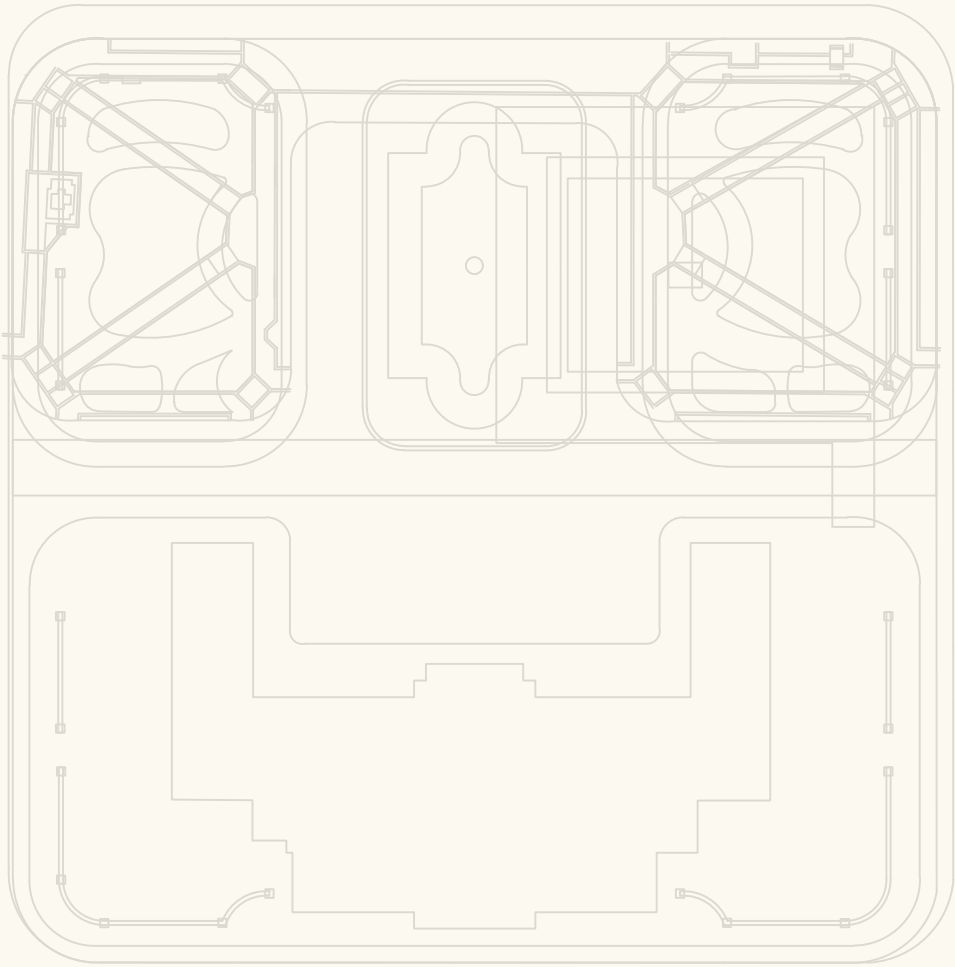
1800: Antigua aduana



1900: Plaza Coronel Pringles
1914: Inauguración Palacio Legislativo

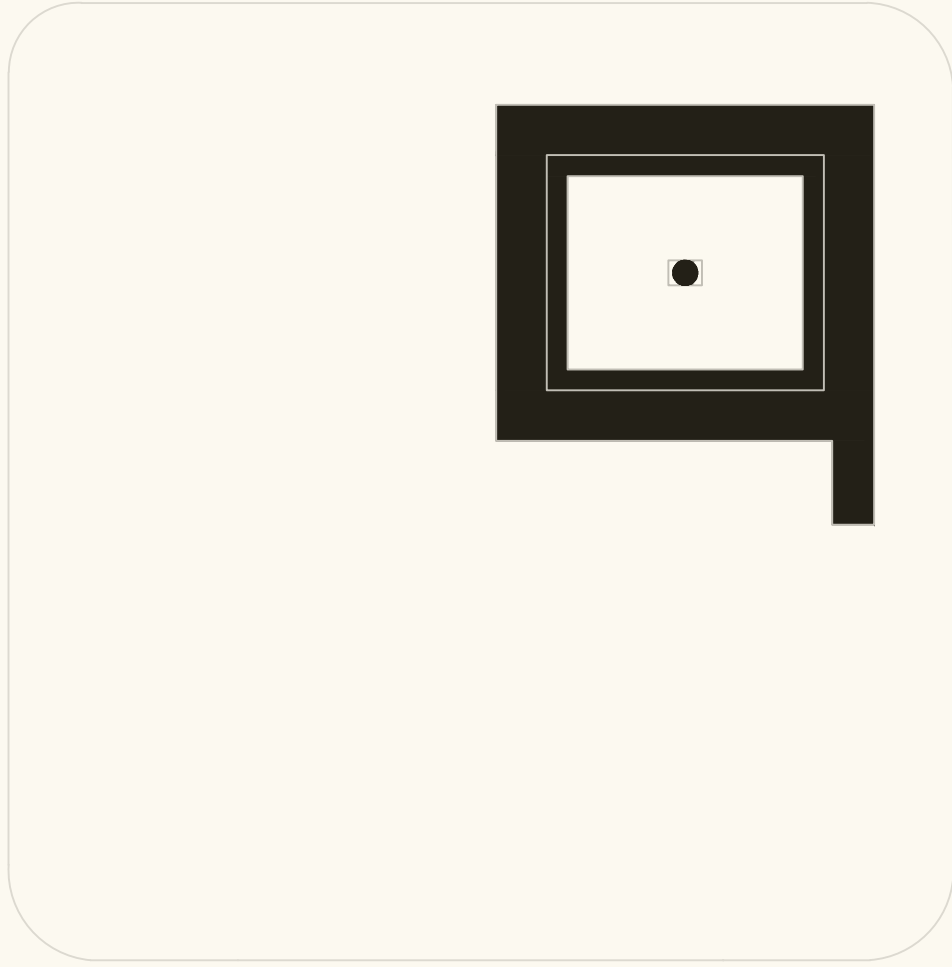


1970: Nueva estructura de caminos y estacionamientos

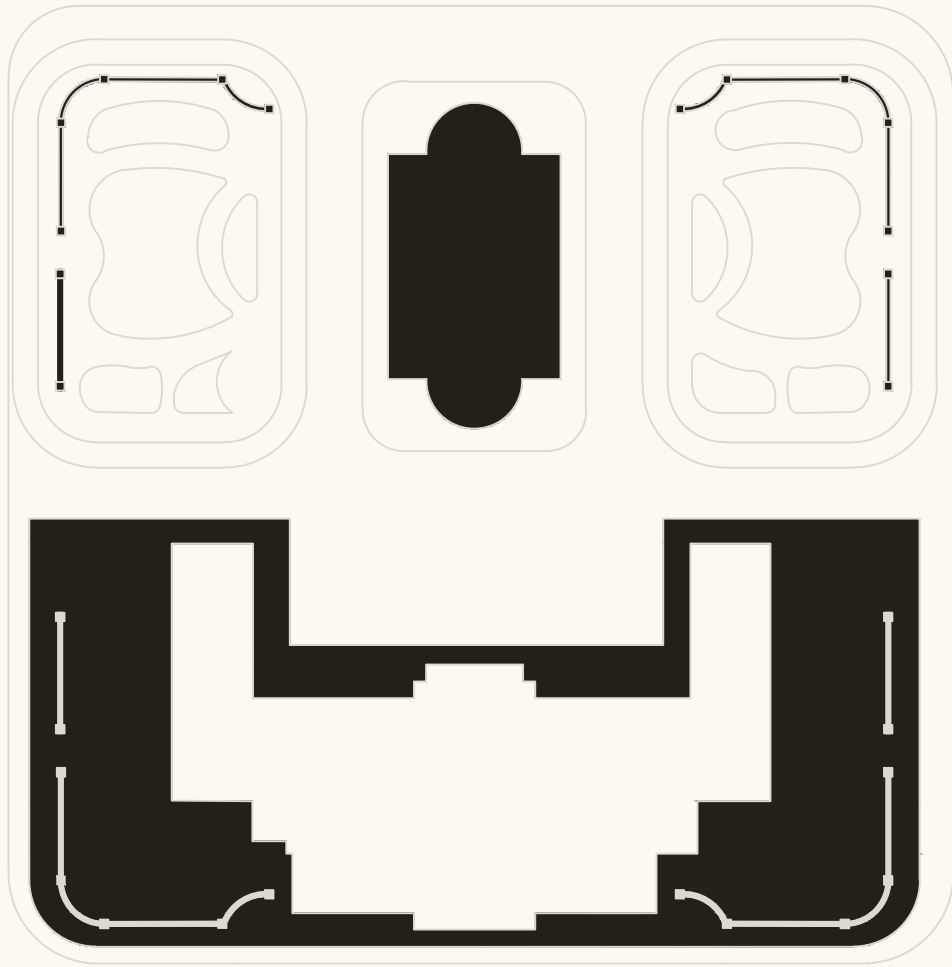


2026: Propuesta de Palimpsesto urbano

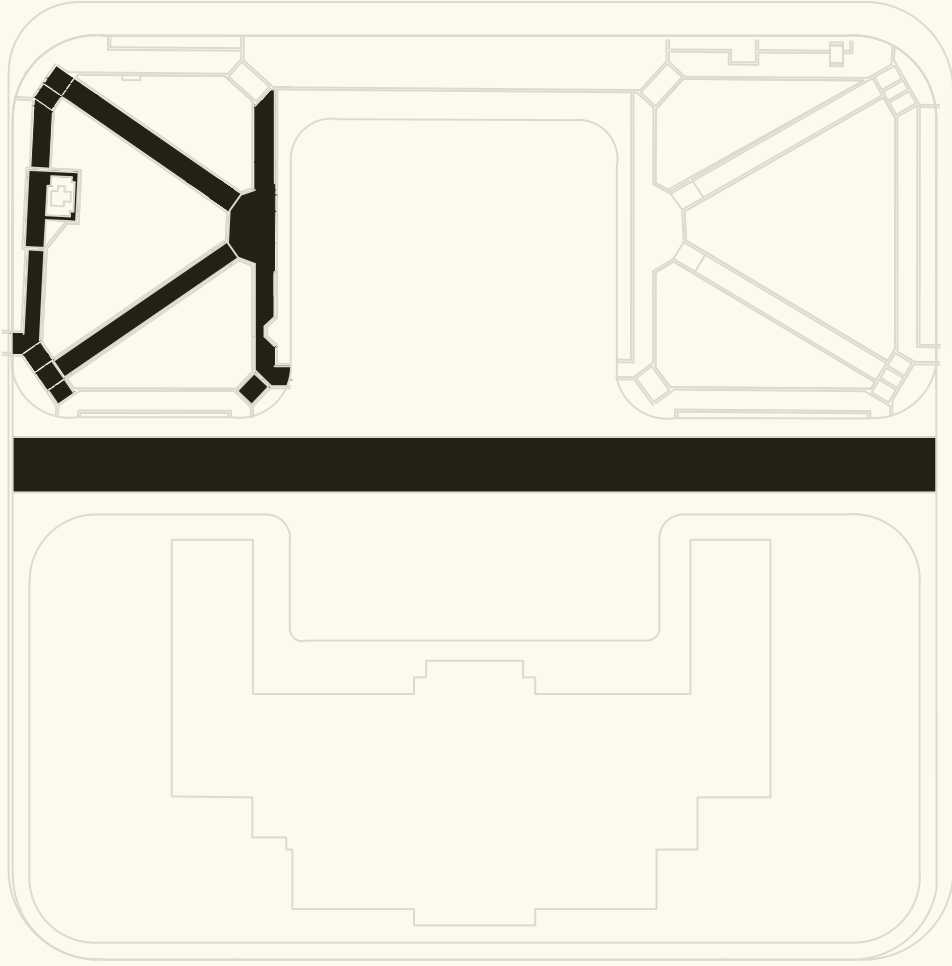
Esquema de la organización original y elementos espaciales superpuestos en la propuestas d distribución



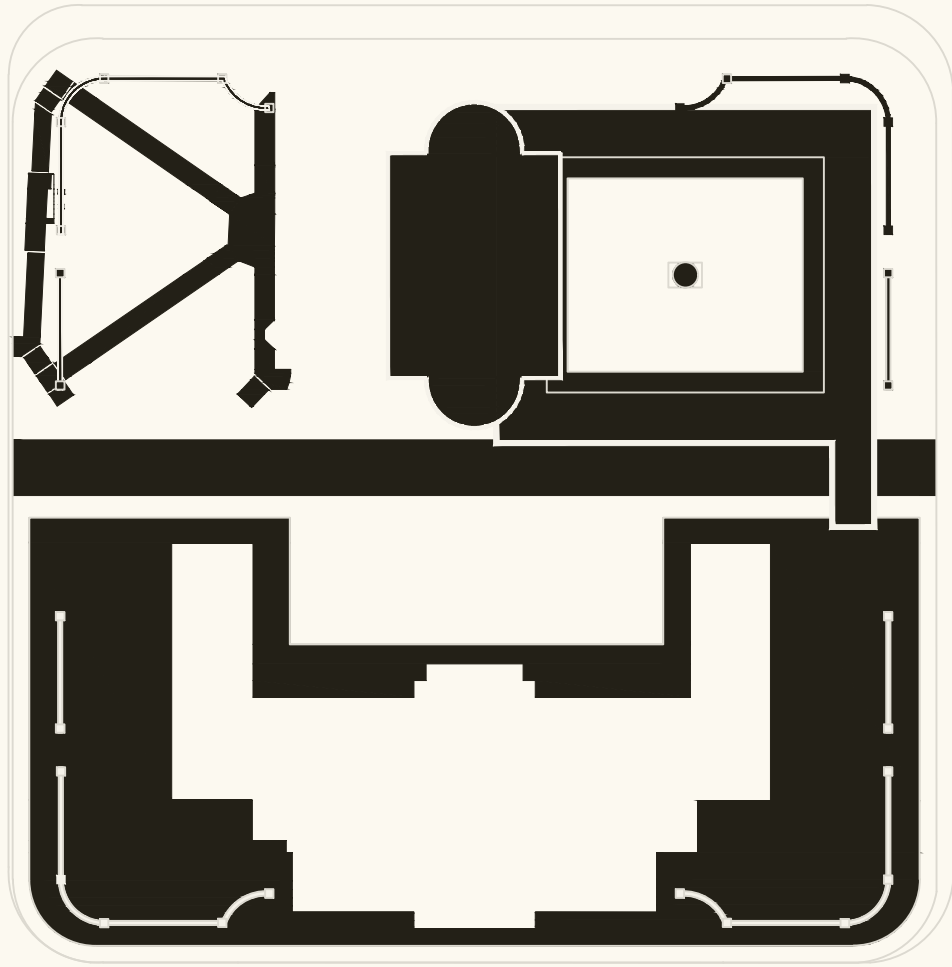
1800: Antigua aduana



1900: Plaza Coronel Pringles
1914: Inauguración Palacio Legislativo

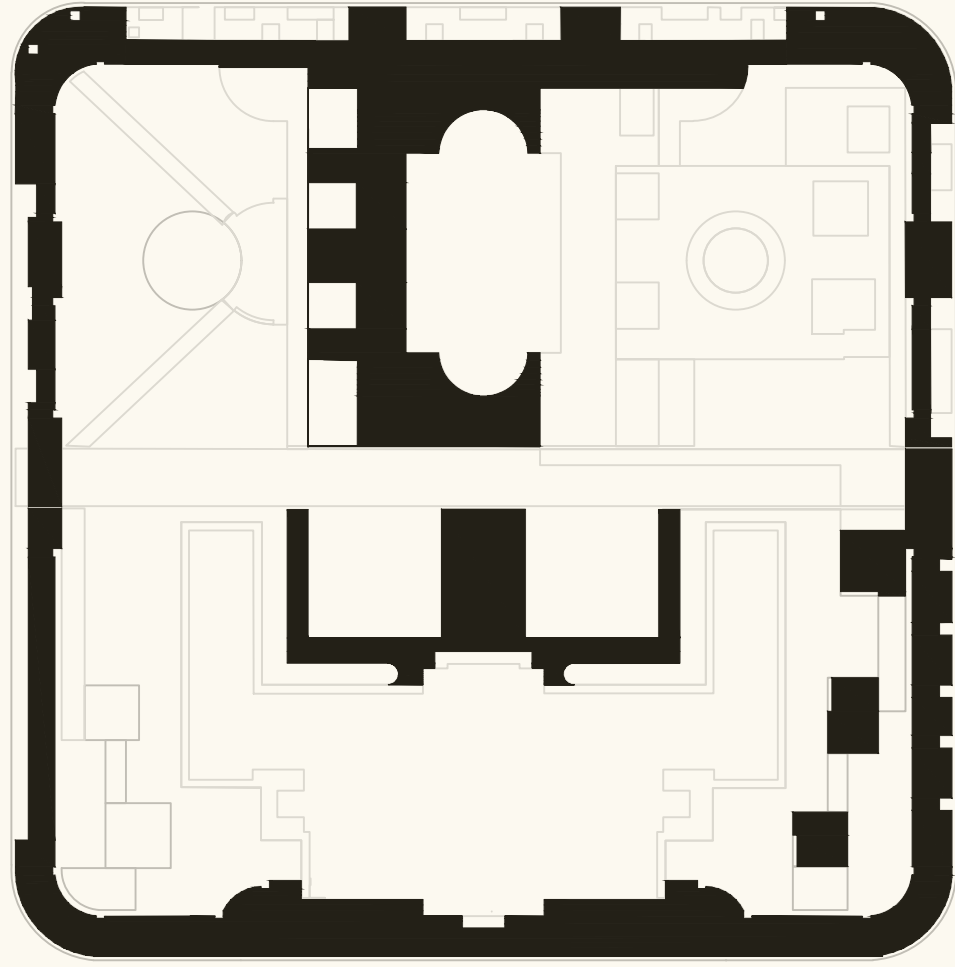


1970: Nueva estructura de caminos y estacionamientos

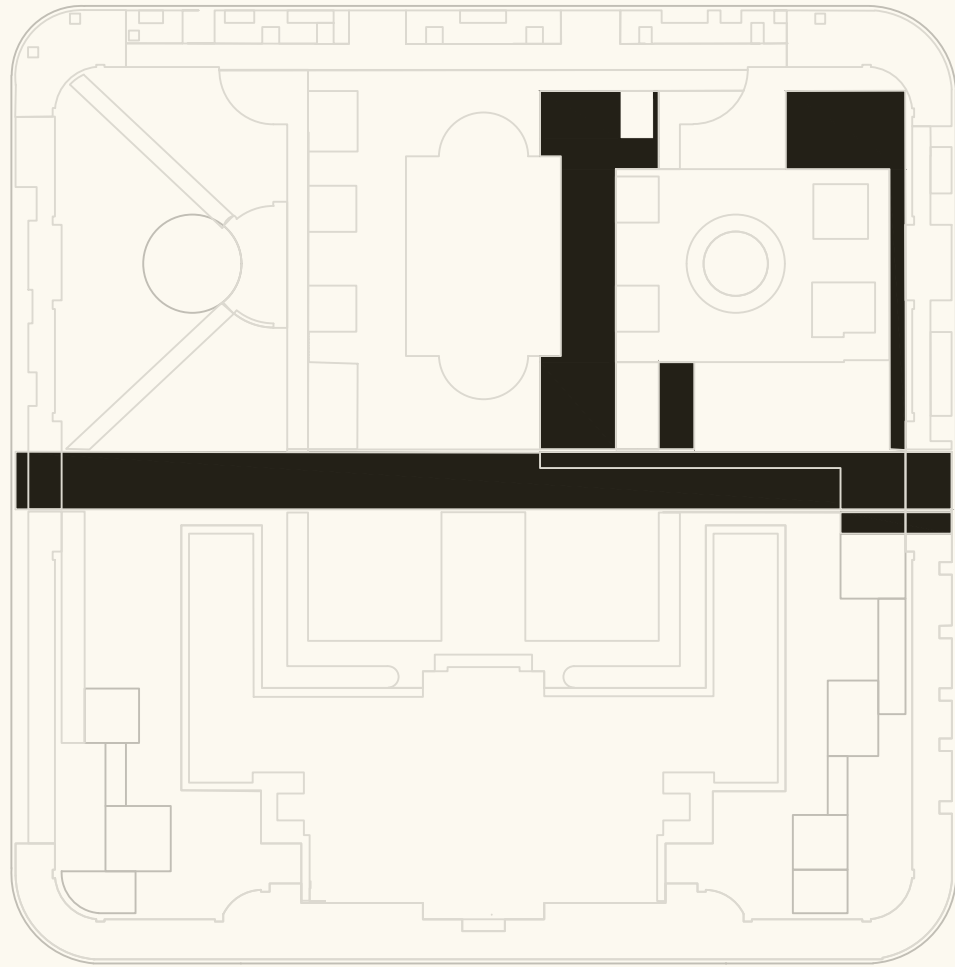


2026: Propuesta de Palimpsesto urbano

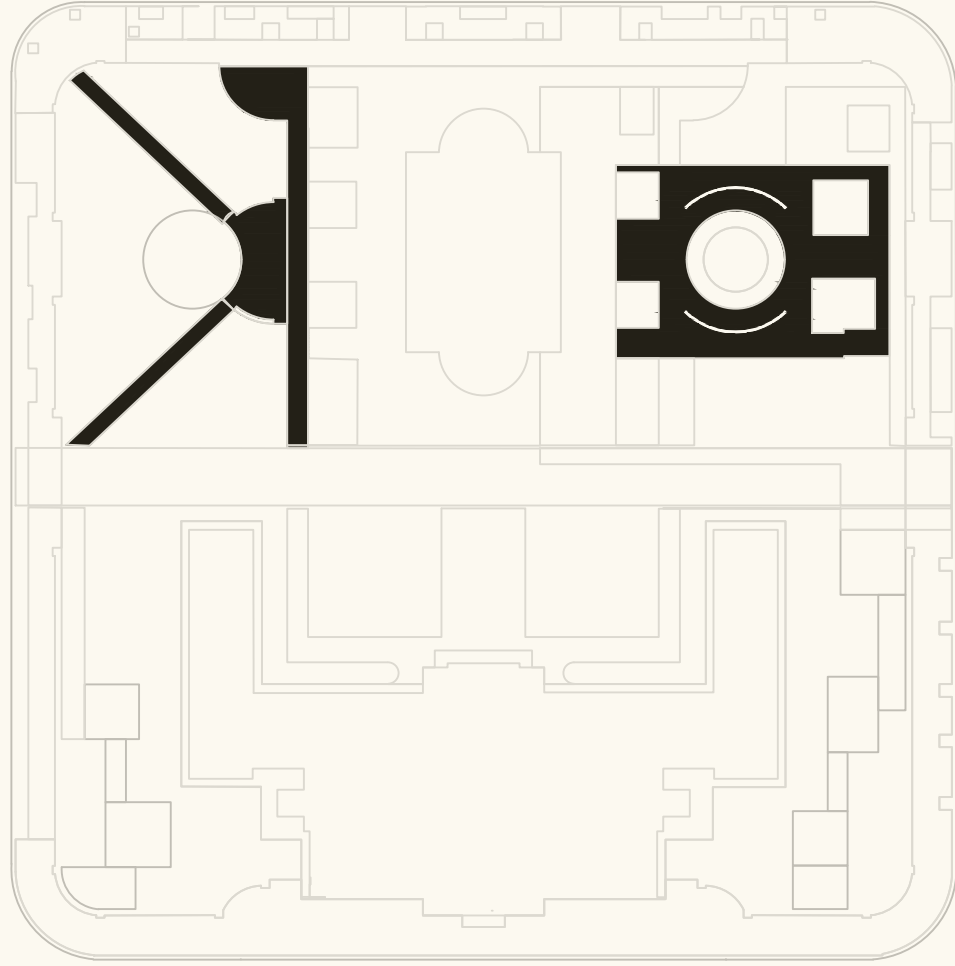
Solados



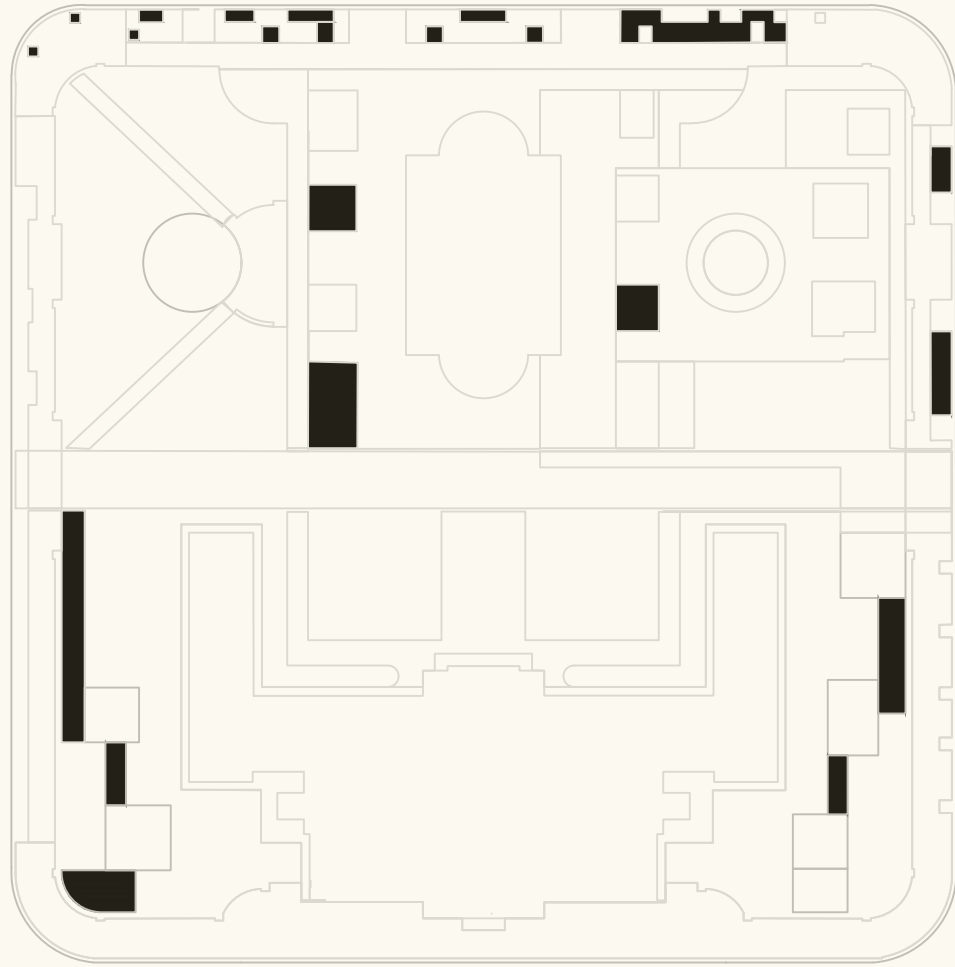
Baldosa granítica



Pavimento de adoquines

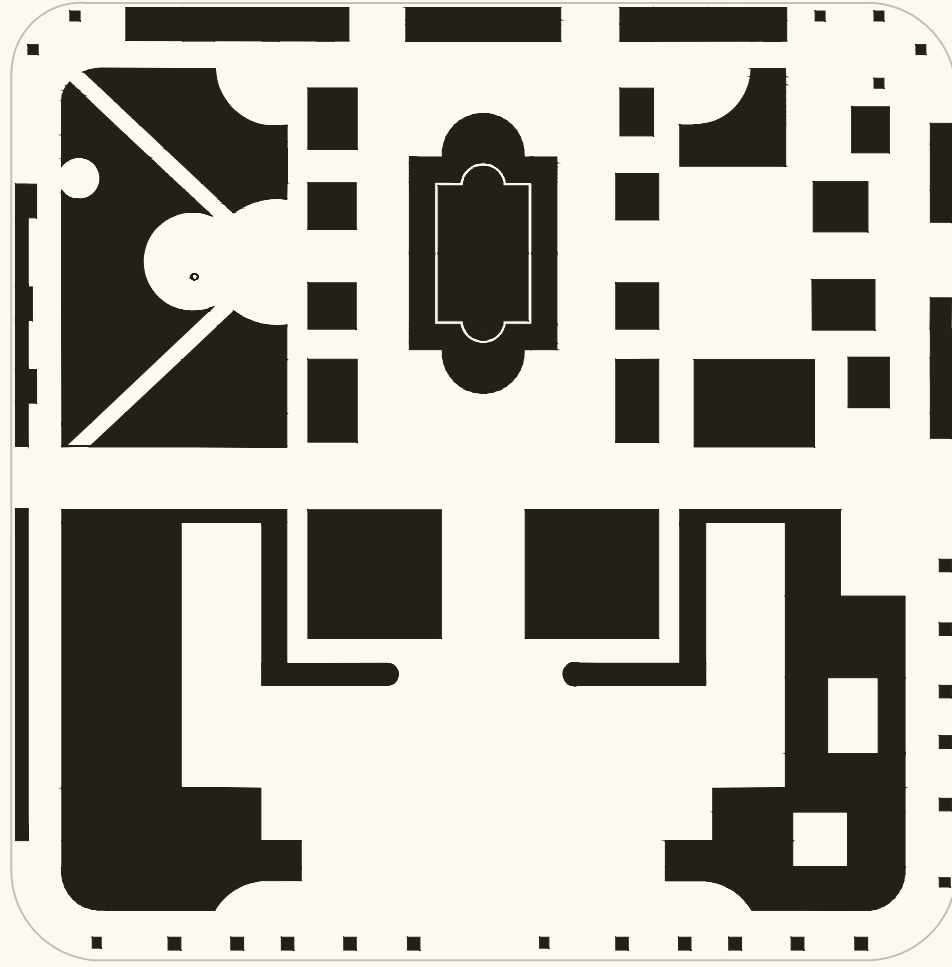


Granza granítica fina estabilizada

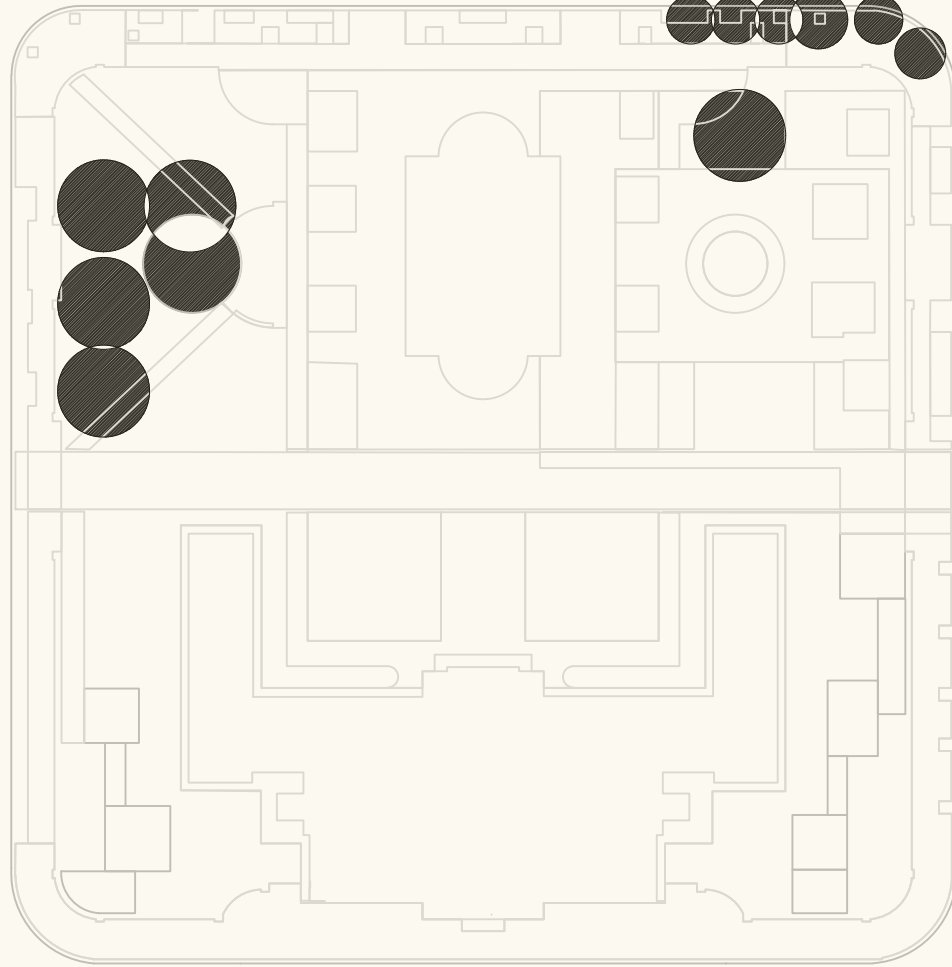


Loseta drenante con junta verde

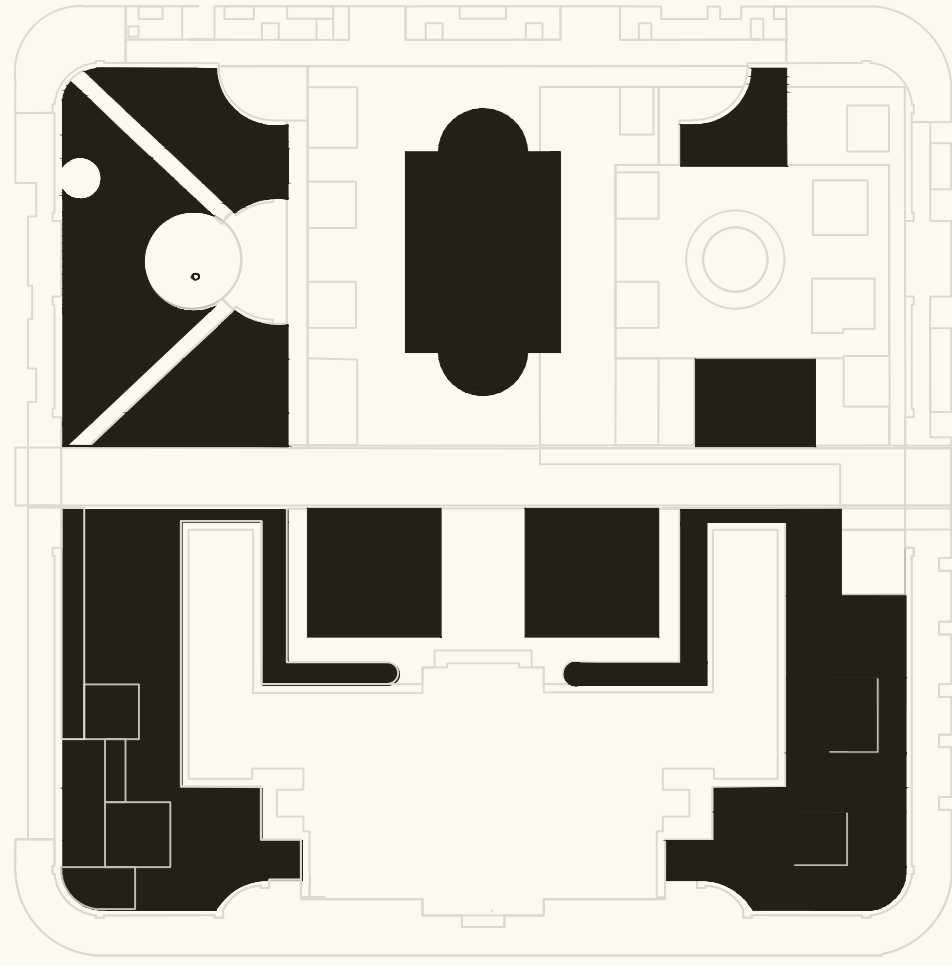
Infraestructura verde/azul



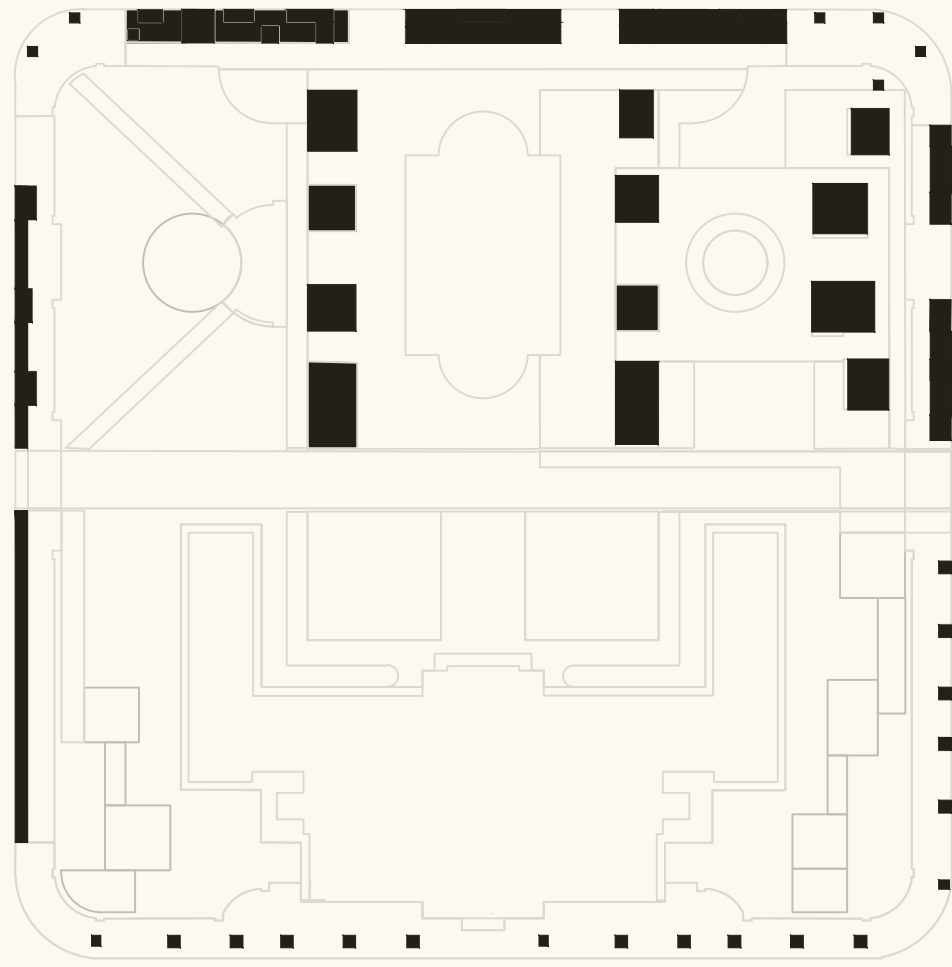
Superficie absorbente



Forestación nueva

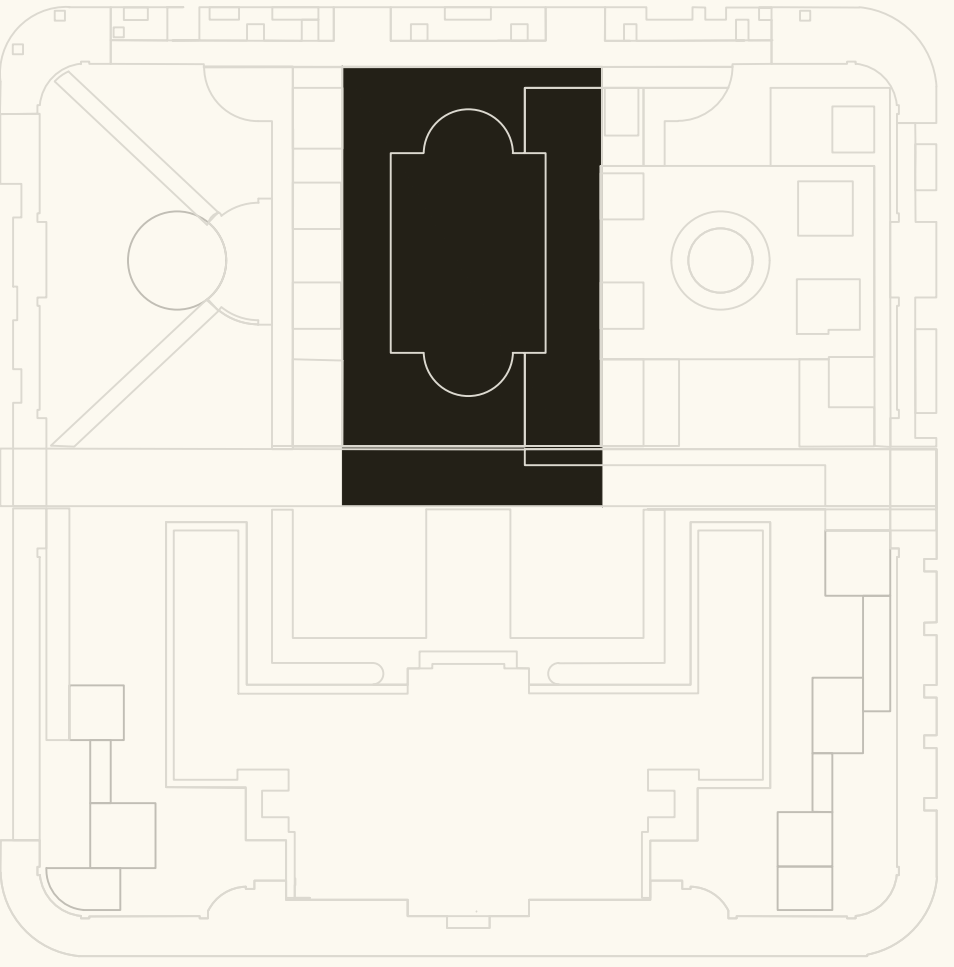


Praderas

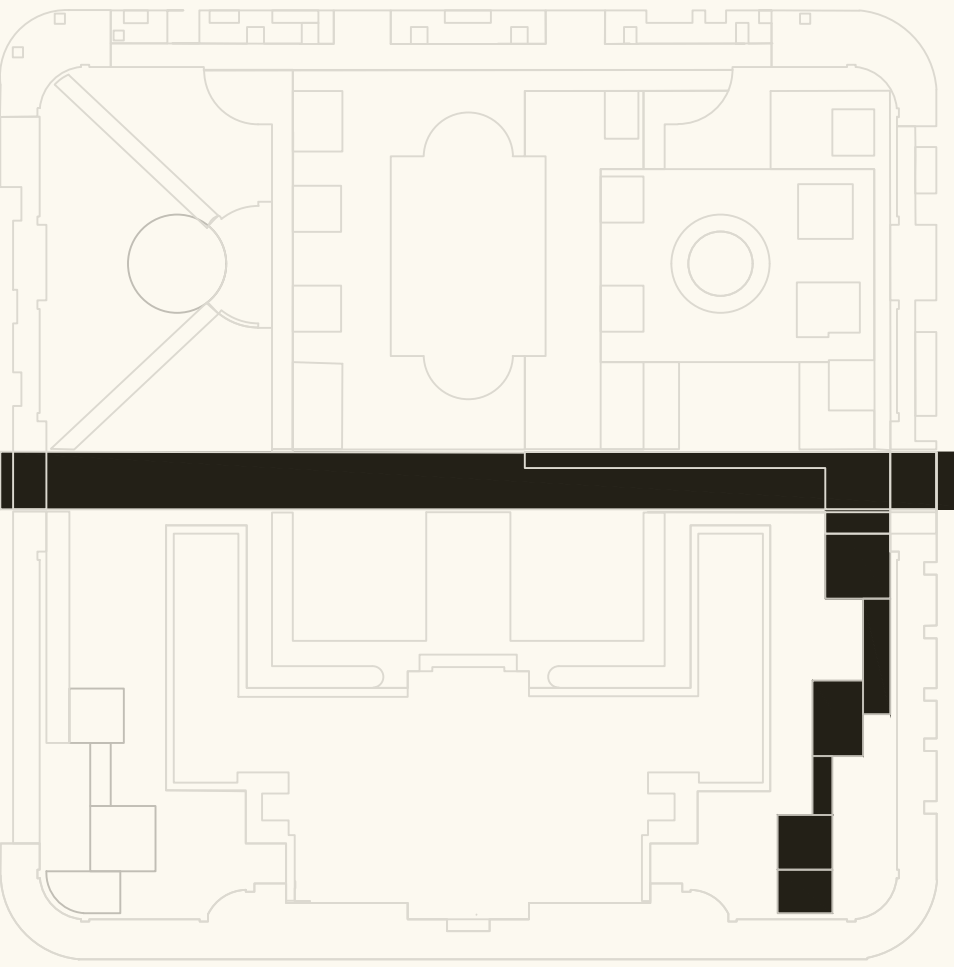


Alcorques

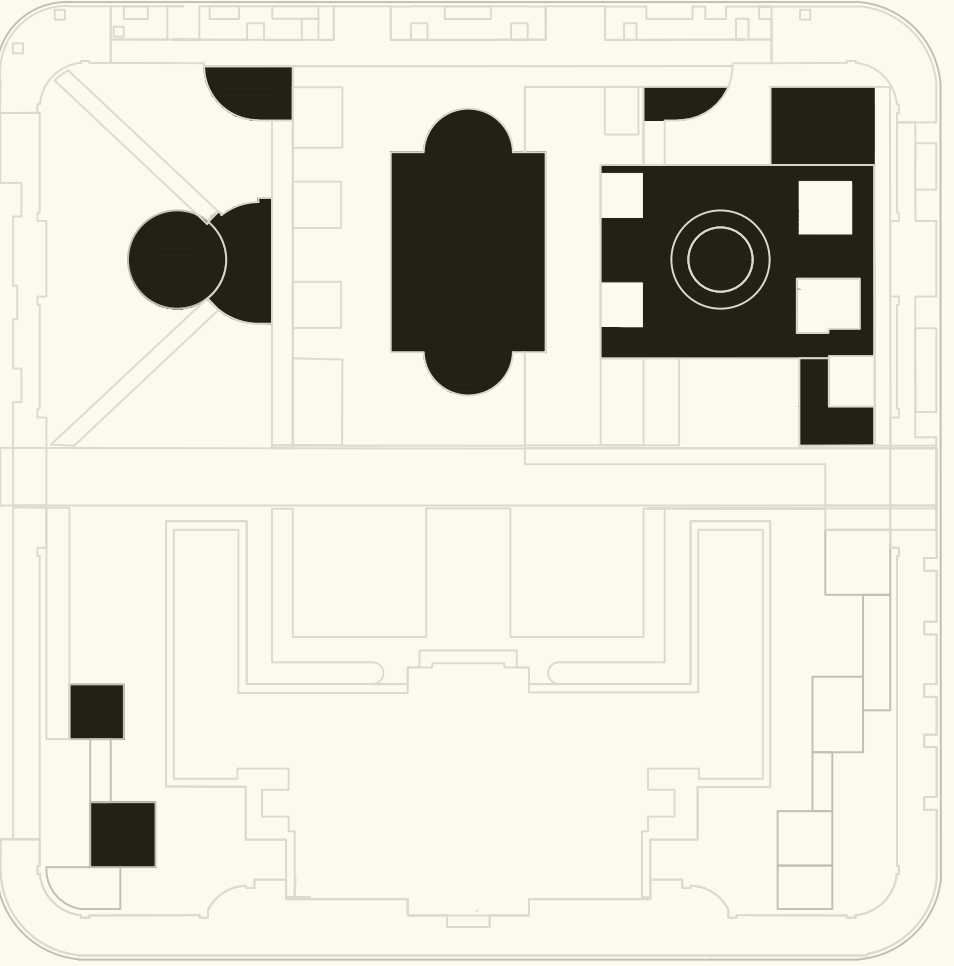
Espacio funcional



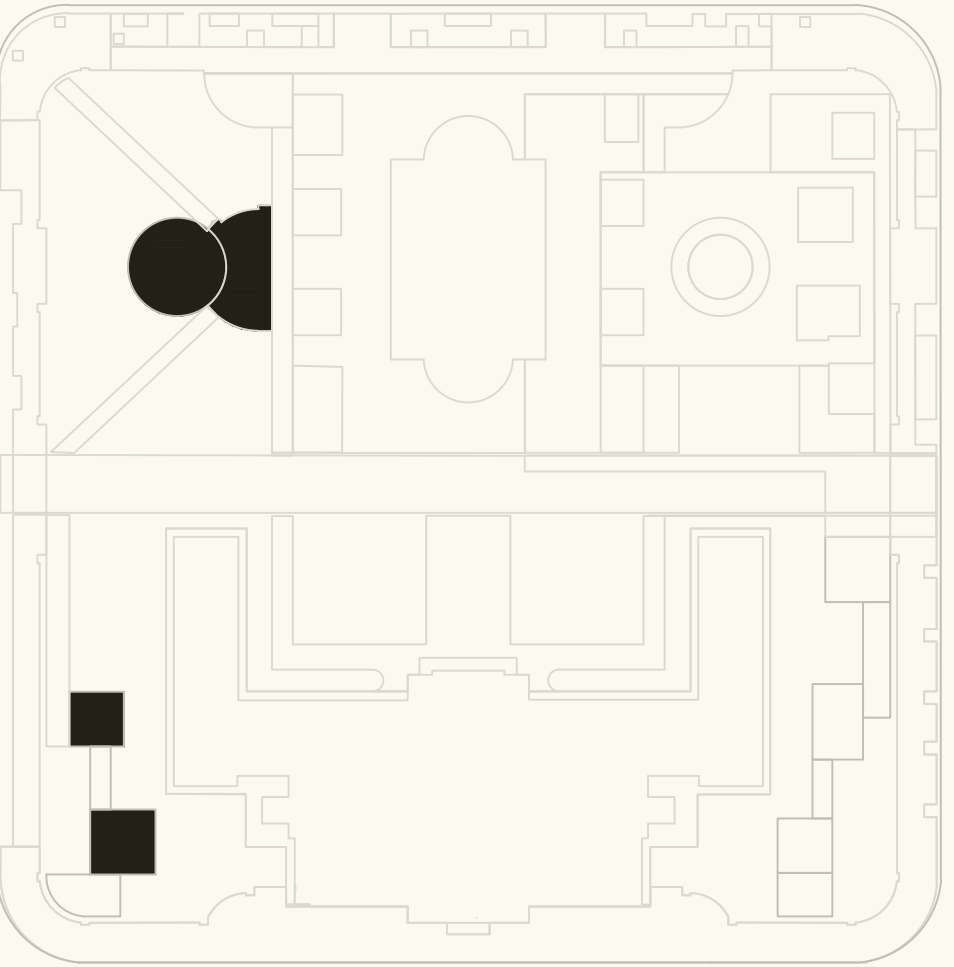
Ágora



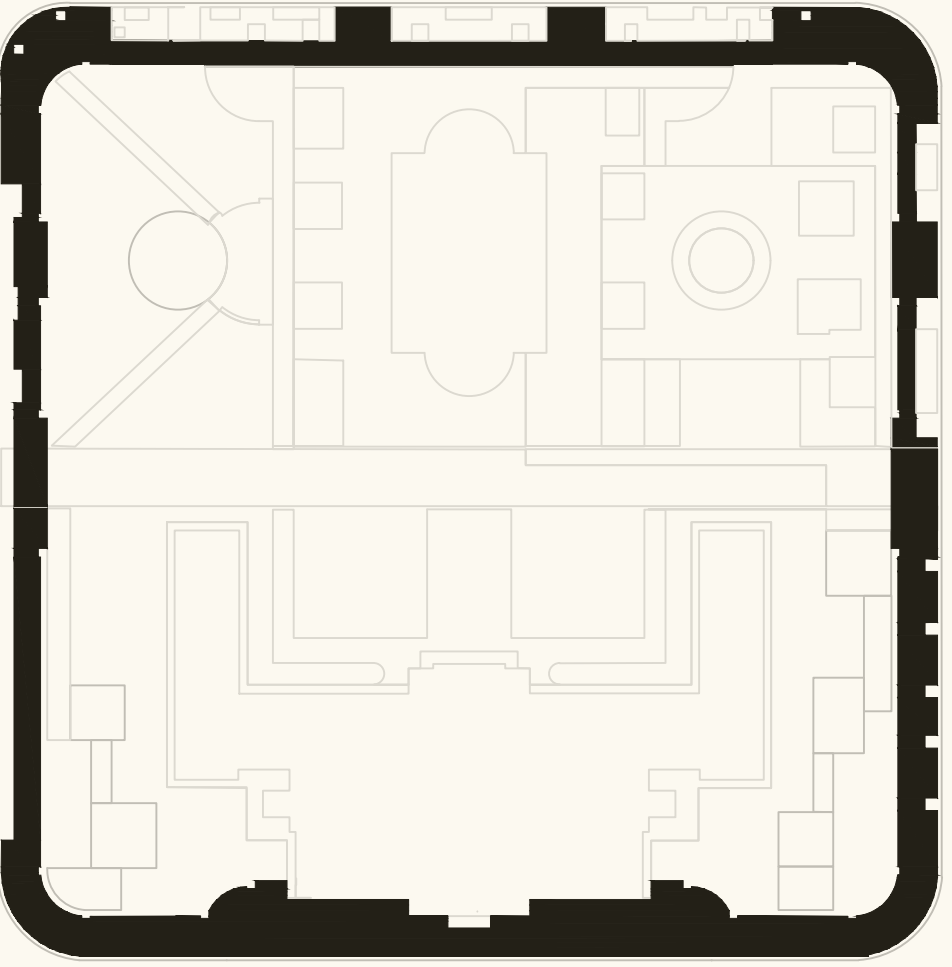
Paseo cultural



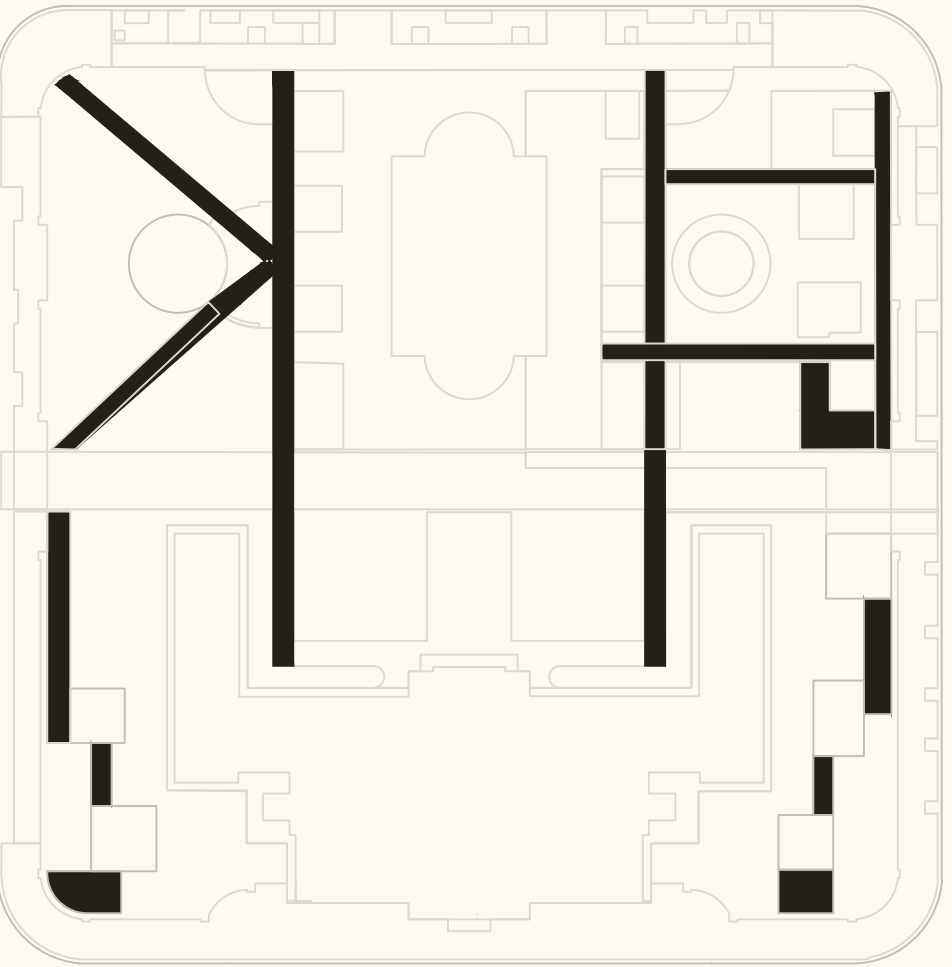
Espacios de encuentro



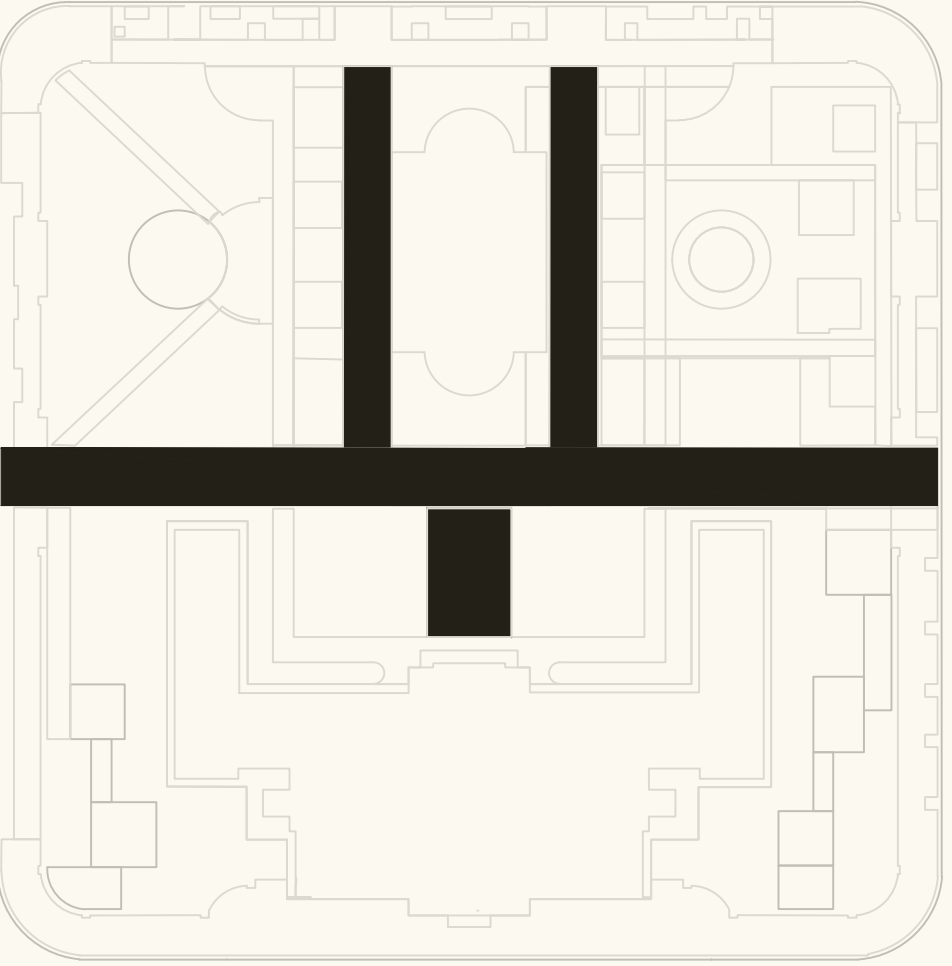
Circulaciones



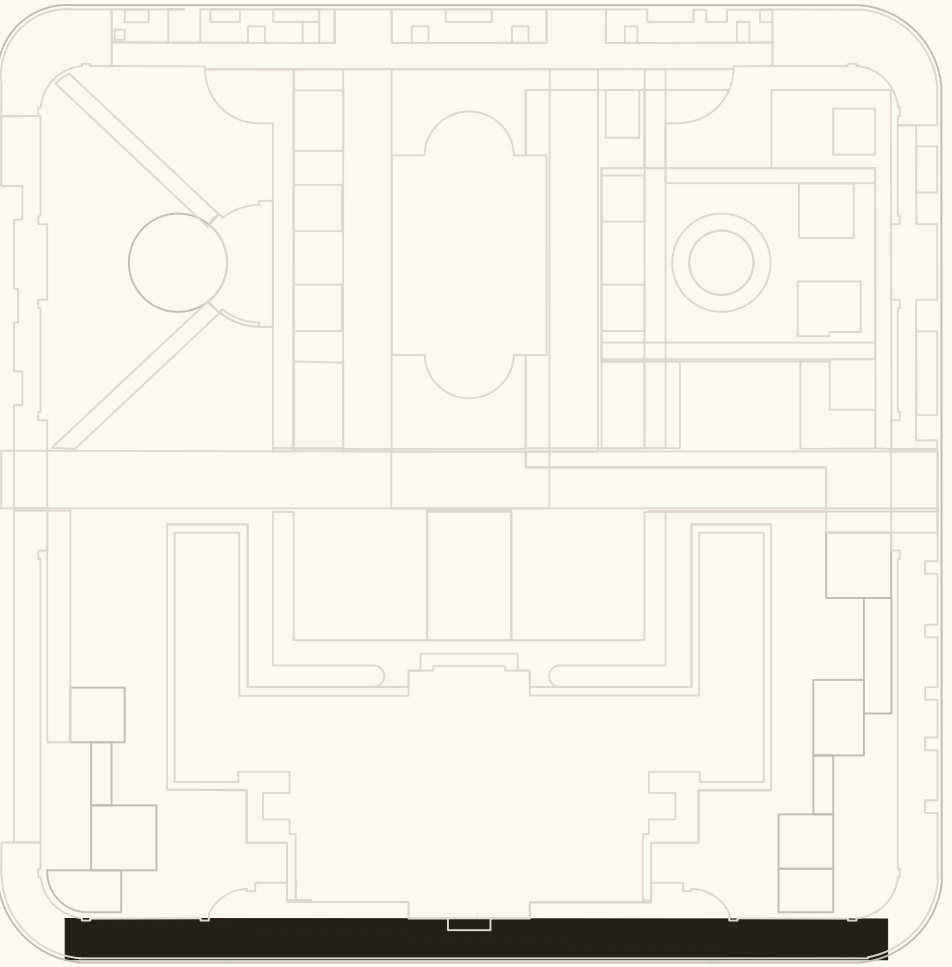
Circulación perimetral



Circulación interna



Circulación principal



Circulación de servicio