

FORUM VACUUM — EL VACÍO QUE GOBIERNA

DEVOLVER, NO TRANSFORMAR
La manzana no fue siempre esto. Hay una fecha de inicio: los años sesenta, cuando el automóvil entró en la plaza y no se fue más. Lo que hoy parece el estado natural del lugar es una ocupación de medio siglo. Esta propuesta no le pide a la ciudad que acepte algo nuevo: le devuelve algo que le fue quitado. Todo lo que sigue se ordena bajo ese verbo: Devolver, sin embargo, tiene un costo, y la propuesta no lo esconde: alguien pierde el lugar donde estacionó durante cincuenta años. Un proyecto de espacio público que no muestra también a quien pierde algo no es un proyecto, es una postal.

DISEÑAR A TRAVÉS DEL VACÍO
Diseñar a través del vacío: ese es el núcleo de este proyecto. Casi todo el trabajo ha consistido en eliminar obstáculos, como el cruce vehicular que cortaba la manzana, los desniveles, el asfalto entre el museo y la plaza, y los estacionamientos. No añadimos árboles, protegemos los actuales. Es una intervención ligera donde lo único que realmente se construye es el suelo. La filosofía es sencilla: en un espacio público, sumar objetos limita cómo puede usarse, mientras que quitarlos regala libertad a quien lo visita. Con menos obra y menos mantenimiento, logramos que la eficiencia económica y la ética del proyecto caminen de la mano.

TODA LA ARQUITECTURA, EN EL PISO
No se propone ningún elemento vertical de peso. Es la forma más exigente de respetar el Palacio Legislativo: no competir con él. El edificio conserva el

monopolio de la figura porque el proyecto renuncia a producir otra. Esa renuncia concentra todo el diseño en el plano horizontal, donde el suelo trabaja en tres tiempos simultáneos: recuerda, con los materiales de la fundación y de la inmigración, sostiene el presente, con superficies capaces de resistir el uso intensivo y el evento masivo, y anticipa el futuro, porque ya no expulsa el agua. El piso es, literalmente, el proyecto.

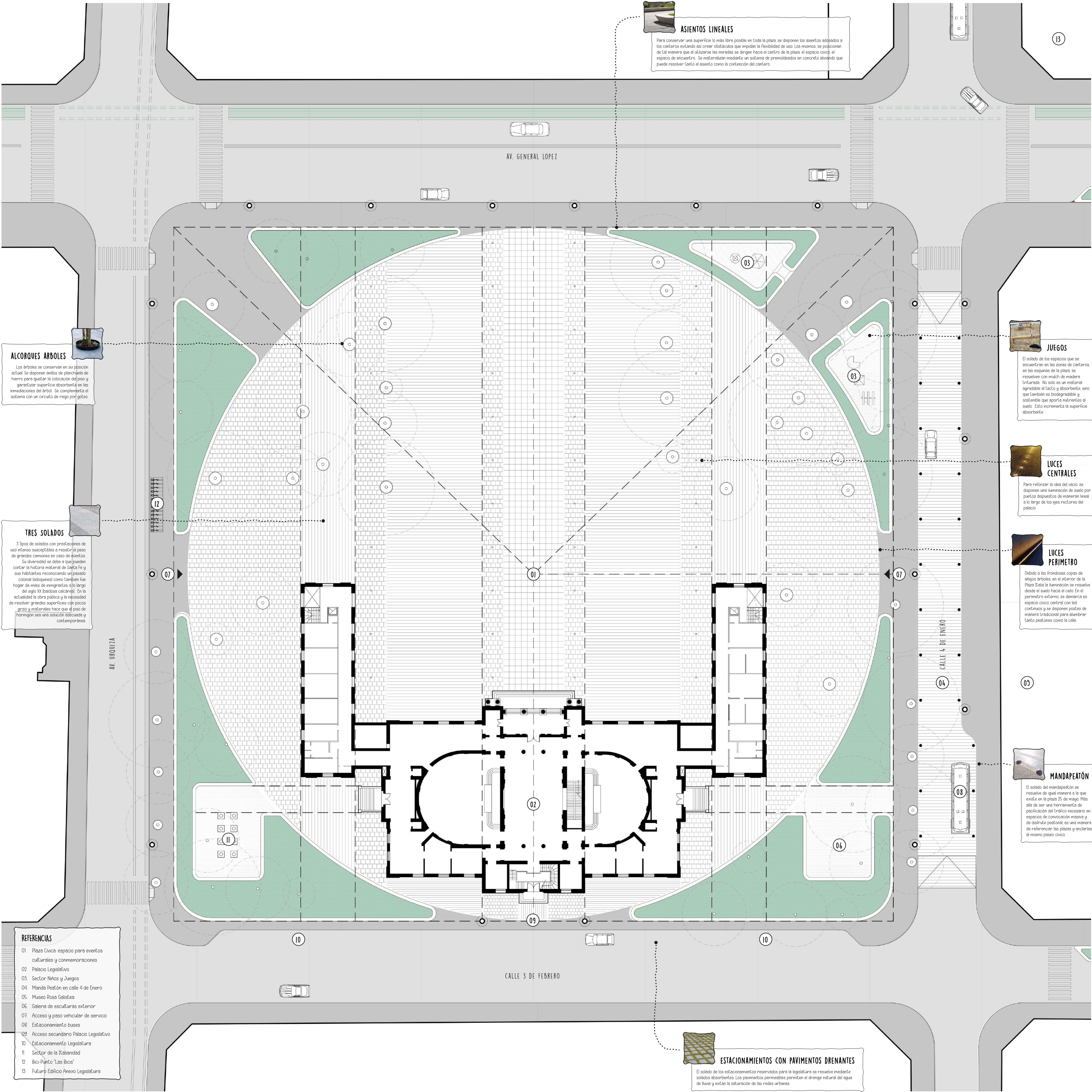
EL AGUA SE HOSPEDA
La infraestructura del siglo XX trabajó para sacar el agua rápido. Aquí se la demora. Santa Fe es territorio de humedales y la propuesta deja de negarlo: superficies que retienen, alcorques que infiltran, especies nativas capaces de soportar tanto la saturación como la sequía, porque un jardín drenante vive entre esos dos extremos. Una plaza no puede resolver todo: un sistema sí. Por eso, la intervención se extiende por fuera de la plaza, incorporando Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) en las avenidas. La plaza no resuelve sola el drenaje de la ciudad; enseña un modo de hacerlo que puede repetirse calle por calle.

LA MIRADA INVERTIDA
La plaza cívica clásica ordena a todos mirando el monumento. Aquí los asentamientos orientan la mirada hacia el centro: la gente se mira entre sí y el Palacio queda de telón. El poder deja de ser objeto de contemplación y pasa a ser escenario de la vida ciudadana. El vacío central no es lo que sobra después de proyectar: es la institución misma, el lugar donde ocurre aquello

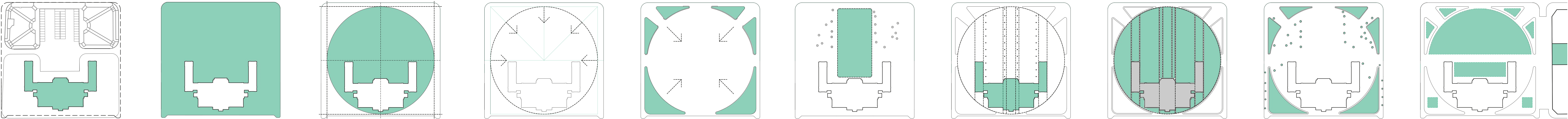
que el edificio no alcanza a contener: el acto, el reclamo, la feria, el ensayo. La tarde sin motivo.

EL DÍA EN QUE NO PASA NADA
Toda plaza cívica corre el mismo riesgo: dimensionarse para la multitud y quedar desierta el resto del año. La forestación perimetral construye la interioridad que el centro necesita para no sentirse abandonado cuando está vacío, y entre los cancheros aparecen los usos pequeños, el juego, la sombra, la espera, la escultura del museo que vuelve a salir a la plaza como sala en los años sesenta. El patrimonio que se restituye no es sólo material: es una práctica perdida.

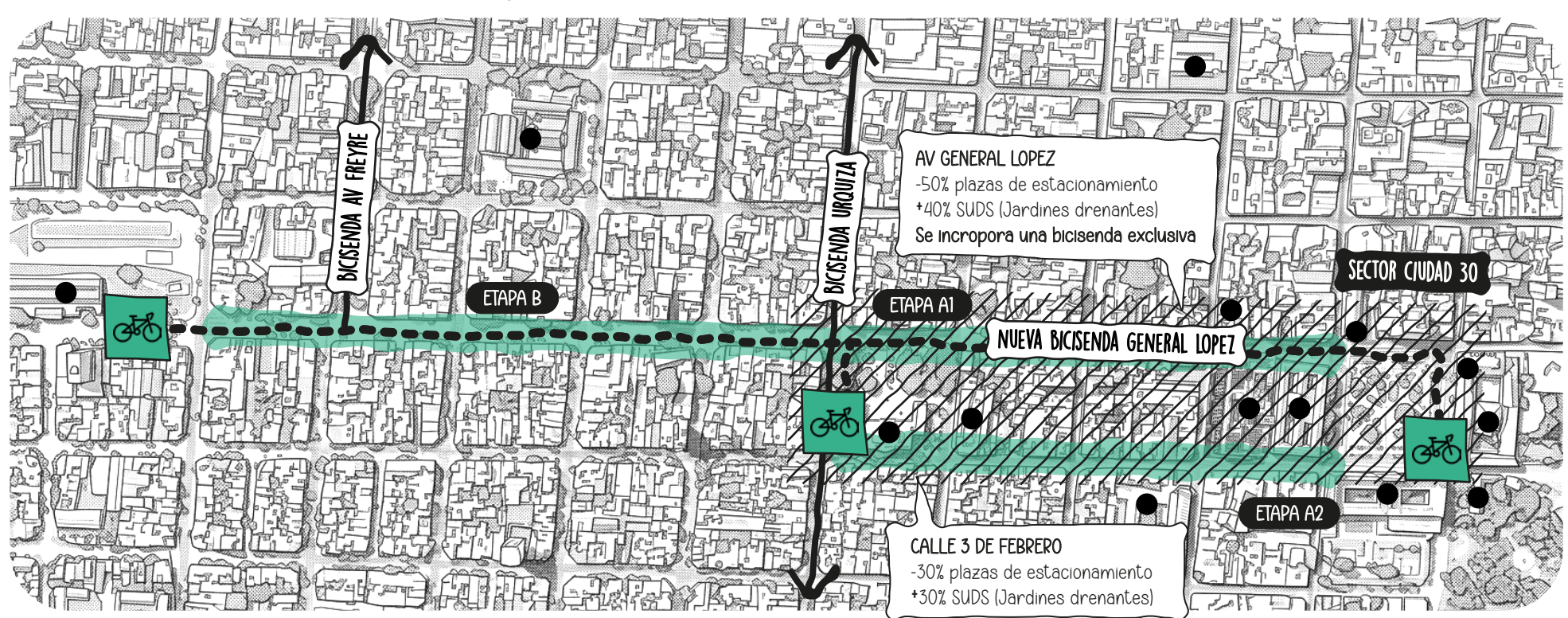
UNA PIETA DE MUESTRA
El mobiliario repite deliberadamente el que ya existe en la Plaza 25 de Mayo. La decisión resigna firma de autor y gana algo más difícil: repuestos disponibles, mantenimiento conocido, presupuesto previsible y continuidad reconocible para el barrio. Por eso las etapas no son un cronograma sino una demostración: lo que se concursa es una plaza, lo que se entrega es un procedimiento replicable en cualquier calle de la ciudad. Las bases imaginan un paseo cívico como posibilidad futura, aquí se lo da por empapado. Una plaza sin reglas y sin hornos, segura porque está usada y alumbrada, no porque esté cerrada. El vacío devuelto no necesita ser custodiado.



- 1 VOLVER A SER UNA PLAZA**
La actual superficie se encontrará no solo invadida por autos sino que se encontrará dividida en dos por el paso vehicular. Se propone recomponer el nivel de solados para establecer una continuidad mientras que se recupera la superficie total de una gran superficie de uso público para la comunidad.
- 2 LA PLAZA Y EL PALACIO (2 ELEMENTOS)**
La relación figura-fondo estructura la composición. El Palacio, el poder legislativo, la voz del pueblo domina el espacio público. Se parte de interpretar la manzana como un campo de posibilidades en donde la función cívica y la presencia de verde son las reglas rectores de la propuesta.
- 3 CENTRALIDAD**
El círculo celebra el vacío. Los ejes de composición integran el lleno y el vacío: lo nuevo y lo viejo, lo abierto y lo cerrado, el pueblo y sus representantes. El Palacio establece las condiciones de esta conversación proyectual. Reconocer sus ejes, su ritmo, la arquitectura de masas que se presenta de manera autónoma en el espacio abierto.
- 4 ACCESOS**
Las directrices conducen al centro, al espacio natural de encuentro de un espacio abierto, dominado por una superficie libre, abierta a múltiples posibilidades. Los accesos en las esquinas sobre la avenida abrochan al mayor caudal de visitantes. Los puntos medios conciben con el museo y alrededores. El acceso central es el ingreso monumental.
- 5 LAS SUPERFICIES VERDES Y EL CENTRO**
La forestación perimetral construye la interioridad de la plaza, orientando el espacio hacia el centro, alejando de la avenida y destacando el Palacio Legislativo. Este lugar albergará ferias, mercados, actos políticos y eventos culturales: un espacio libre de informaciones es preñada de libre interpretación por sus futuros usuarios.
- 6 MASA ARBÓREA**
Árboles existentes enmarcan el Palacio Legislativo y definen un espacio longitudinal sin interrupciones. La perspectiva original debe ser respetada. La direccionalidad propuesta por la arboleda existente es reforzada posteriormente por la matriz geométrica que el Palacio proyecta.
- 7 MATRIZ GEOMÉTRICA DEL PALACIO**
Se diferencian y ordenan zonas mientras se vincula materialmente la nueva plaza con la construcción existente. Lo nuevo y lo existente conviven y se autogeneran mediante el uso de proporciones y módulos. La luminaria empotrada en el suelo es ideal para evitar interferencias con postes y poder alumbrar por debajo de las copas de los árboles.
- 8 ESPACIO CÍVICO**
3 materiales, 3 historias. Definición de solados de alta prestación: referencia a la historia de Santa Fe, la fundación con los adoquines, la inmigración italiana con el piso de pasos calientes y, en la actualidad, el cemento pulido con juntas de dilatación.
- 9 SISTEMA DE DRENAJE URBANO SOSTENIBLE**
La arboleda se respalda mientras se propone liberar la mayor superficie posible de la plaza para usos múltiples. En las esquinas de la plaza se definen grandes superficies agoradas de suelo absorbente mientras que el solado solo es interrumpido por los alcorques vivos a modo de drenaje natural.
- 10 ORGANIZACIÓN DE LOS USOS**
Un escenario efímero tiene de fondo el Palacio Legislativo. Entre las zonas forestadas aparecen espacios de encuentro y superficies para juegos de niños, un sector cultural y esculturas próximas al museo. El lateral de la calle 4 de Enero se establece como mirada pedonal para tener una relación íntima entre la plaza y el museo.



MICRO-MOVILIDAD



LUCÍA (22 AÑOS)
ESTUDIANTE Y CICLISTA RECURRENTE

"Estudio en 'la Mantovani' y me muevo siempre en bici. La verdad es que conectar la ciclovía de General López desde El Birri hasta la Plaza 25 de Mayo nos ahorra tiempo y nos protege en una avenida donde la gente circula a una velocidad más rápida. Me parece un acierto que los autos ya no ocupen las veredas de las calles y que en su lugar hayan puesto esos jardines retardadores de agua. De noche, el nuevo sistema de luces no es esa iluminación encandiladora que molesta, sino que perfila sutilmente la geometría de la plaza haciéndola segura cuando salgo tarde de cursar."

ENZO (52 AÑOS)
DUÑO DE BAR Y CAFETERÍA

"Tengo un local gastronómico sobre General López. Antes, después de las seis de la tarde o los fines de semana, esta zona parecía un desierto. Al peatonizar una mayor superficie y reducir la calzada de circulación, el proyecto nos permitió incorporar mesas en el exterior, mejorar las terrazas urbanas reguladas. Lo bueno es que el diseño ordenó los flujos, las mesas no obstruyen el paso de los peatones ni de los vecinos del barrio, logrando que convivan la actividad comercial y la vida residencial sin molestarnos por lo que nos complementamos muy bien. Ahora la plaza tiene vida todo el día, tanto los días laborales como los fines de semana."

ETAPA B
GENERAL LÓPEZ PLAZA ITALIA — EL BIRRI

ARIEL (40 AÑOS)
VECINO INVESTIGADOR COMICET

"Como santafesino, investigador y docente, sé que el gran error de la ciudad siempre fue negar su soporte geográfico: somos una región de humedales. Lo interesante de este proyecto es que prioriza la infraestructura verde al gran retardador hídrico de la plaza se suman jardines retardadores hídricos a lo largo de toda General López y calle 3 de febrero, actuando como amortiguadores pluviales para el sistema de drenaje urbano. Todo esto se diseñó incorporando plantas autóctonas silvestres no invasoras, adaptadas a la zona, su clima y exigencias, lo que hace un bgo mantenimiento hídrico. Así, cuando llueve se mitigan inundaciones y el resto del tiempo disfrutamos de espacios verdes con alto valor paisajístico."



STELLA MARIS
VECINA DE BARRIO SUR

"Vivo en el barrio desde siempre y para mí lo más importante es que la plaza no pierda su escala de barrio. Se agradece que no hayan inventado cosas raras, usar el mismo modelo de bancos y basureros que en la Plaza 25 de Mayo hace que se sienta una continuidad histórica real. Al principio me preocupaba el cambio del tránsito, pero la intervención que hicieron sobre calle 3 de febrero con un mismo lenguaje y la reducción de la calzada de autos en 4 de enero y Uruguay obligó a que circulen despacio. Ahora caminar por el perímetro peatonalizado es mucho más tranquilo y seguro para los que andamos con paso lento y nuestro ritmo."

VEGETACIÓN SUDS

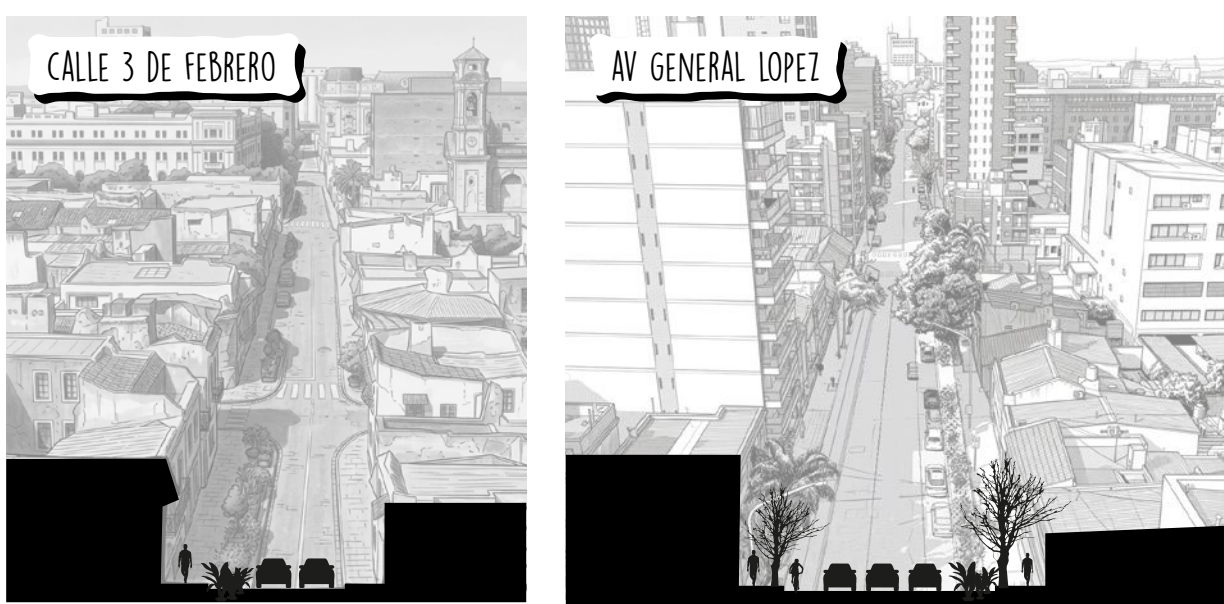


ESCALA BAJA
Elmo plateado (*Legumin. eriantha*)
Corón amarillo (*Janava speciosa*)
Elmo plateado (*Legumin. eriantha*)
Pennisetum ruppelii
Botón blanco (*Alternanthera alternifolia*)
Chica (*Baccharis latifolia*)



ESCALA MEDIA
Cedrón del monte (*Alfalfa gratissima*)
Barba chiva (*Erythraostemon glauca*)
Pezuña de vaca (*Bauhinia forficata*)
Lavandula angustifolia
Tomillo (*Thymus spp.*)
Aromita (*Picaya caveni*)

SECCIONES GENERICAS



DETALLE SUDS



MOBILIARIO Y LENGUAJE URBANO

EJEMPLO ESQUINA 4 DE ENERO Y GARCÍA LÓPEZ

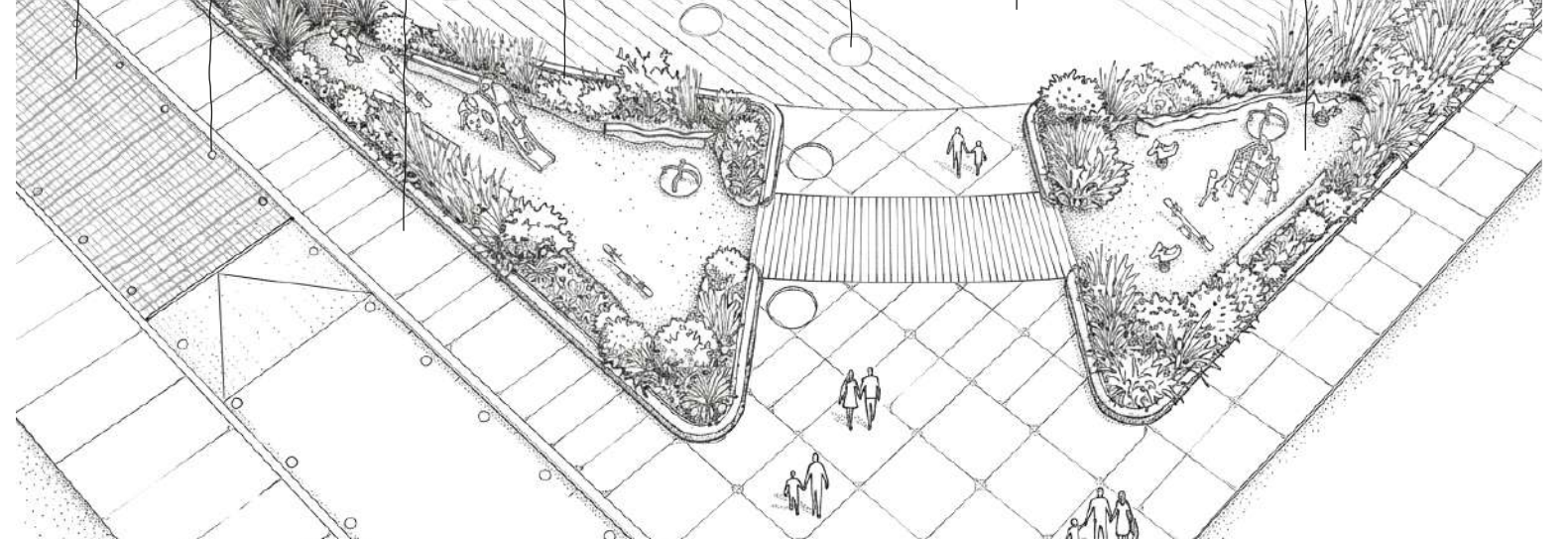
REFERENCIAS DE LA PLAZA 25 DE MAYO

PISO MANDAPACION
A NIVEL DE VEREDA
BOLAROS METÁLICOS

BANCOS LINEALES
SEPARAN ESPACIOS VERDES
SOLADO DE VEREDA

ALCORQUES VIVOS
DIÁMETRO 3 METROS
ÁRBOLES EXISTENTES

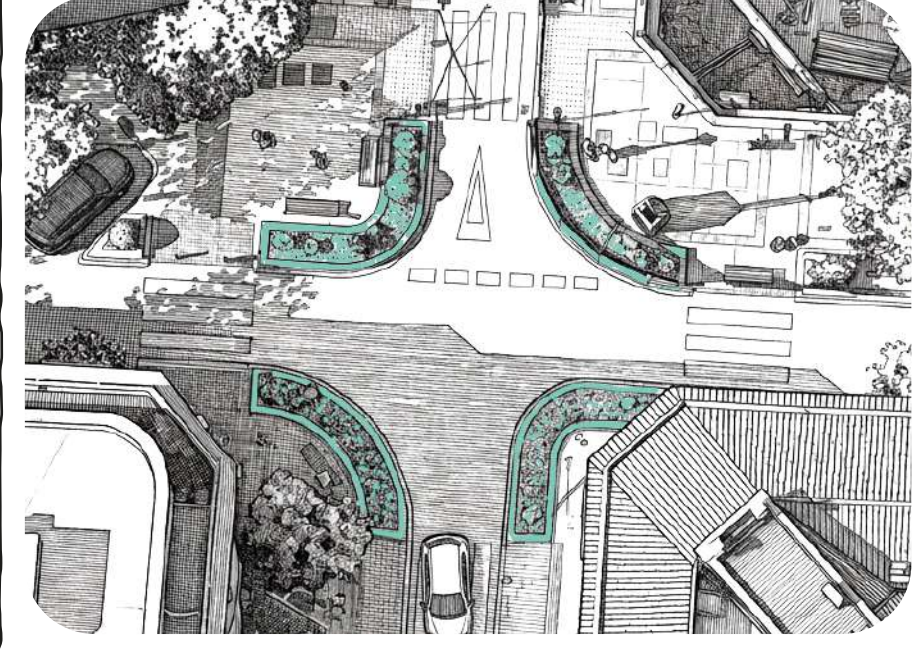
PLAZA CIVICA
3 MATERIALES DE SOLADOS
—ALQUINOS
—BALDOSA CALCEA
—HORMIGÓN PULIDO



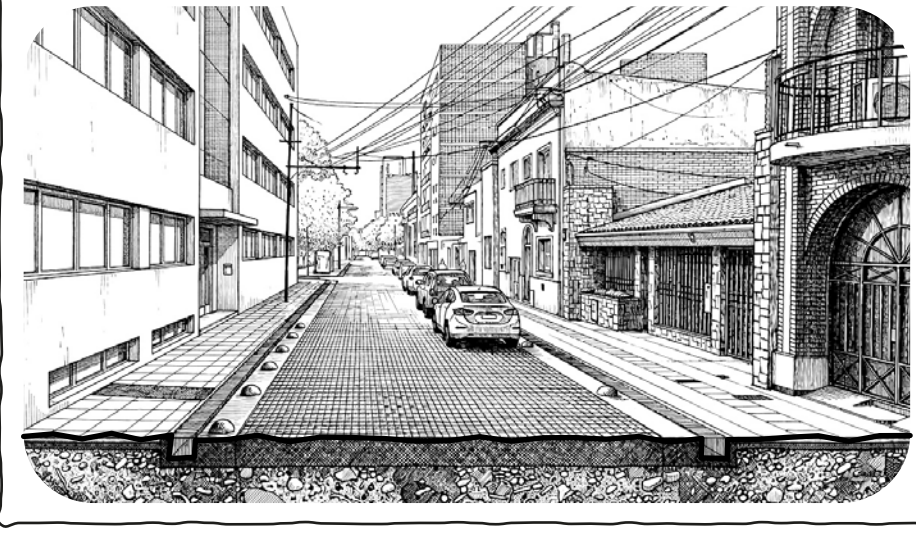
DR. FRANCISCO (48 AÑOS)
LEGISLADOR PROVINCIAL

"Es innegable que al principio en la Legislatura hubo quejas por perder el estacionamiento que ocupábamos desde la década de 1970. Pero, siendo sinceros, el Palacio Legislativo necesitaba de manera urgente recuperar el entorno verde y la perspectiva visual de su fachada monumental. El playón central ahora funciona como una plaza pública y ordenada para las manifestaciones y reclamos institucionales —que son parte de nuestra vida democrática— como así también para todo tipo de expresiones culturales y de la ciudadanía. El diseño diáfano y polivalente sin escalones ni desniveles permite que la gente se concentre sin obstruir las visuales históricas del edificio, jerarquizando dignamente el remate de todo el eje institucional sobre la avenida General López."

ESQUINAS E INTERSECCIONES



PLATAFORMA ÚNICA Y MANDAPACIONES



ESTRATEGIAS DE PACIFICACION DEL TRÁNSITO

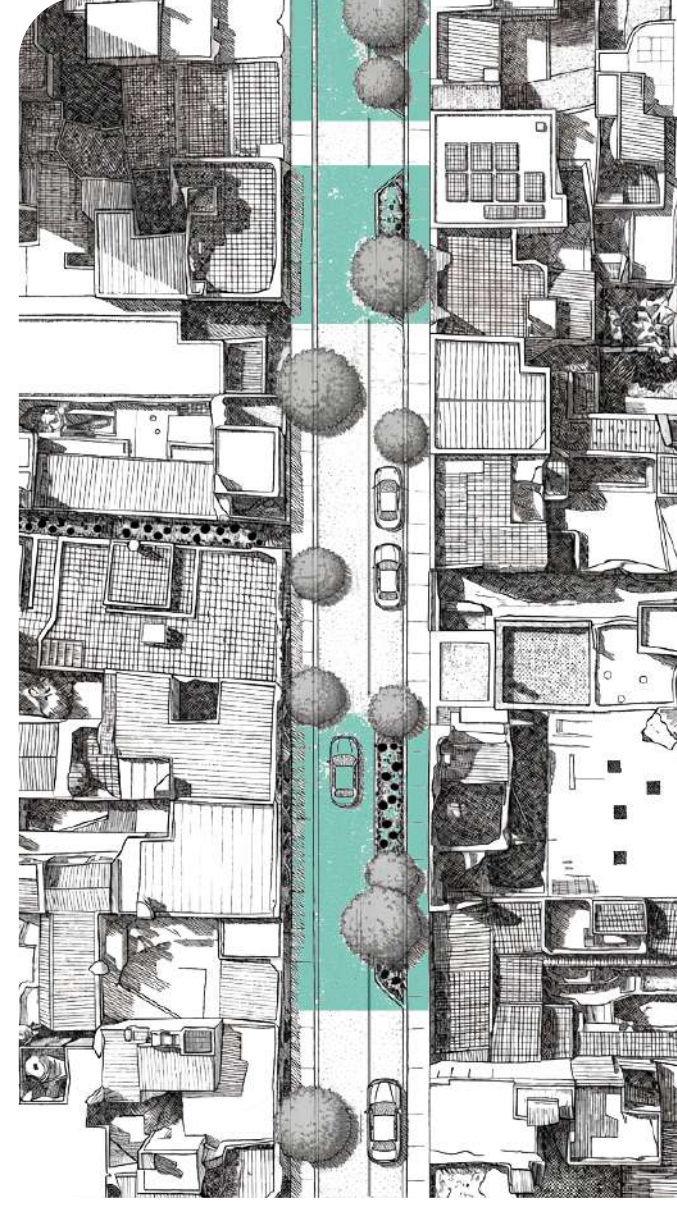
CONTROL OPERATIVO Y REGULACIÓN DEL TRÁFICO

30
CIUDAD 30
Delimitación legal y señalización de áreas urbanas con límite de velocidad de 20 km/h (en plataformas únicas o mandapaciones) o 30 km/h en calles normales

DISEÑOS DE CARGA Y DESCARGA REGULADOS
Espacios delimitados con horarios estrictos para evitar el estacionamiento en doble fila que suele ser la principal causa de congestión y maniobras peligrosas

MICRO-MOVILIDAD
Integración de carriles para bicicletas y monopatines, demarcados aparte del flujo vehicular con límites físicos para evitar la invasión de los autos al espacio circulatorio de la bici

REDUCCIONES PUNTUALES DEL ANCHO DE CALZADA



VALERIA (34 AÑOS)
TRABAJADORA PODER JUDICIAL TRIBUNALES

"Quiénes nos movemos en silla de ruedas no queremos discursos de inclusión, queremos autonomía. El cambio clave es que la homogeneización de los solados y niveles se planificó para todo el eje cívico y la Plaza Italia, priorizando de verdad a los peatones y a las personas con discapacidad o movilidad reducida. El ensanche de la vereda norte de 3 de febrero permite tener espacios peatonales más amplios. Se han incorporados espacios de interacción y descanso que permiten que todos nos sintamos incluidos en el diseño y uso de la calle. Al eliminar desniveles, pautas sueltas y rampas, y asegurar rampas continuas, hoy puedo desplazarme sola y segura por todo el eje cívico sin tener que pedir ayuda para cruzar."



ETAPA A-1
PLAZA ITALIA — GENERAL LÓPEZ

ETAPA A-2
CALLE 3 DE FEBRERO

GONZALO (38 AÑOS)
VECINO BARRIO SUR

"Todos los días salgo a caminar con el cochecito de mi bebé por calle 3 de febrero. Antes, cruzar cada esquina era un peligro: los autos estacionaban en cualquier lado pegados a los bocanales. Teniendo la vista y venir más relajado. Con las extensiones de vereda y los jardines en las esquinas, la dinámica cambió por completo: al reducirse la distancia de cruce, camino menos tiempo expuesto a la calle y los conductores nos ven con mucha anticipación. Además, el estrechamiento físico los obliga a reducir la velocidad al girar. Además de eso, todas las intersecciones tienen las rampas accesibles por lo que es ideal para el cochecito y personas de movilidad reducida. Y por último, ganamos un espacio de espera amplio con vegetación y bancos donde antes solo había autos mal estacionados."

SOFÍA (42 AÑOS)
CURADORA DE ARTE ROSA GALLISTEO

"Para nosotros en el Rosa Galisteo, la plaza siempre tuvo una relación filial estrecha, especialmente en las décadas de 1960 y 1970 cuando funcionaba como espacio expositivo para nuestras esculturas gratuitas y premios de adquisición. Esta intervención es un acierto porque invita al museo a extender sus salas de exhibición hacia la plaza, integrándonos de manera complementaria. Al priorizar al peatón sobre la calle 4 de Enero y unificar solados, fomenta un verdadero sentido de pertenencia entre las instituciones, sus edificios históricos y sus soportes físicos. Al borrar la frontera de autos y asfalto, conectamos la cultura y la vida cívica, lo que resulta en una construcción de ciudadanía mucho mayor."



