

SANTA FE Y LA FILIGRANA DE LA CIUDAD

PANEL 1 · PLAZA ITALIA, EL CORAZÓN CÍVICO

La intervención propone recuperar Plaza Italia como **pieza central del sistema cívico y cultural de Santa Fe**, redefiniendo su condición de espacio público a partir de una operación precisa: liberar, conectar y cualificar el suelo común.

El proyecto organiza la plaza en torno a un **gran vacío cívico**, continuo, flexible y disponible para la apropiación colectiva. Su escala permite alojar actos institucionales, manifestaciones, celebraciones y usos cotidianos, restituyendo una relación directa entre la ciudadanía y la Legislatura. El vacío constituye así el principal dispositivo espacial del proyecto: una superficie abierta cuya indeterminación programática garantiza diversidad de usos y capacidad de transformación en el tiempo.

En su centro, una leve depresión incorpora el agua como **acontecimiento temporal y elemento de memoria territorial**. Durante las lluvias, una lámina de pocos centímetros revela sobre el suelo la geometría del escudo de Santa Fe; posteriormente, el agua se retira de manera gradual y restituye la continuidad del espacio público. La operación integra gestión hídrica, arte urbano e identidad, haciendo visible la relación histórica de la ciudad con su paisaje fluvial.

La reorganización de la plaza incrementa simultáneamente las **superficies verdes, permeables y absorbentes**, incorporándolas como infraestructura ambiental. Dentro de este sistema, una **microreserva de paisaje nativo** concentra especies propias de la región y funciona como unidad de restauración ecológica. Biodiversidad, infiltración, regeneración del suelo, sombra y adaptación climática forman parte de una estrategia que entiende el paisaje como estructura activa del espacio público y como soporte pedagógico para una cultura urbana vinculada al cuidado ambiental.

Sobre 4 de Enero, la propuesta recupera la relación histórica entre Plaza Italia y el **Museo Rosa Galisteo**, extendiendo su campo cultural hacia el exterior. Las esculturas se integran entre árboles, áreas de estancia y ensanches de la circulación, conformando un **itinerario de arte público** en el que las piezas se descubren progresivamente durante el recorrido. La plaza adquiere así la condición de museo abierto, incorporando patrimonio artístico, paisaje y vida cotidiana dentro de una misma experiencia urbana.

Plaza Italia se configura, de este modo, como una **condensación de ciudadanía, memoria, arte, paisaje y ambiente**. Su transformación no se limita a sus bordes: desde ella comienza una estructura capaz de proyectarse sobre una escala mayor de ciudad.

PANEL 2 · EL PASEO CÍVICO, LA FILIGRANA DE LA CIUDAD

La propuesta reconoce en el casco histórico una red de edificios, plazas, instituciones culturales y espacios públicos cuya proximidad física no encuentra actualmente una expresión continua en el territorio.

La **cinta cívica** hace visible esa estructura latente.

Desde Plaza Italia y la Legislatura, el itinerario vincula el Museo Rosa Galisteo, la Casa de Gobierno, Tribunales, la Catedral y Plaza 25 de Mayo, para regresar por 3 de Febrero junto a la Basílica Nuestra Señora del Rosario. Este recorrido construye una **filigrana urbana** capaz de articular patrimonio, paisaje, movilidad y memoria colectiva.

Su principal operación consiste en establecer **continuidad topológica y material para el peatón**. El solado atraviesa las intersecciones sin perder su condición de superficie pública continua, accesible y reconocible. En cada cruce se produce una inversión de jerarquías: el automóvil atraviesa el espacio del peatón. Una decisión espacial concreta que expresa una nueva distribución del derecho a la ciudad.

A lo largo de General López, 3 de Febrero y sus transversales, el proyecto amplía veredas, reduce superficies destinadas al estacionamiento e incorpora áreas de permanencia, parklets, arbolado y vegetación nativa. La despavimentación selectiva permite recuperar suelo permeable y construir una **retícula ambiental superpuesta a la trama histórica**, capaz de aportar sombra, biodiversidad y calidad climática al recorrido.

La cinta no establece únicamente una conexión funcional entre edificios. Construye una **secuencia espacial y cultural** en la que arquitectura, arte, vegetación, acontecimientos y memoria pasan a formar parte de una experiencia urbana continua.

La estrategia puede sintetizarse en una regla urbana elemental y replicable: **hacer continuo lo fragmentado, liberar suelo y devolverlo a la vida colectiva**. Plaza Italia constituye el punto de mayor intensidad de esa operación; el paseo cívico, su extensión territorial. Juntos hacen visible una filigrana que reconoce, conecta y proyecta el patrimonio cívico de Santa Fe.

seudónimo: RVR45131