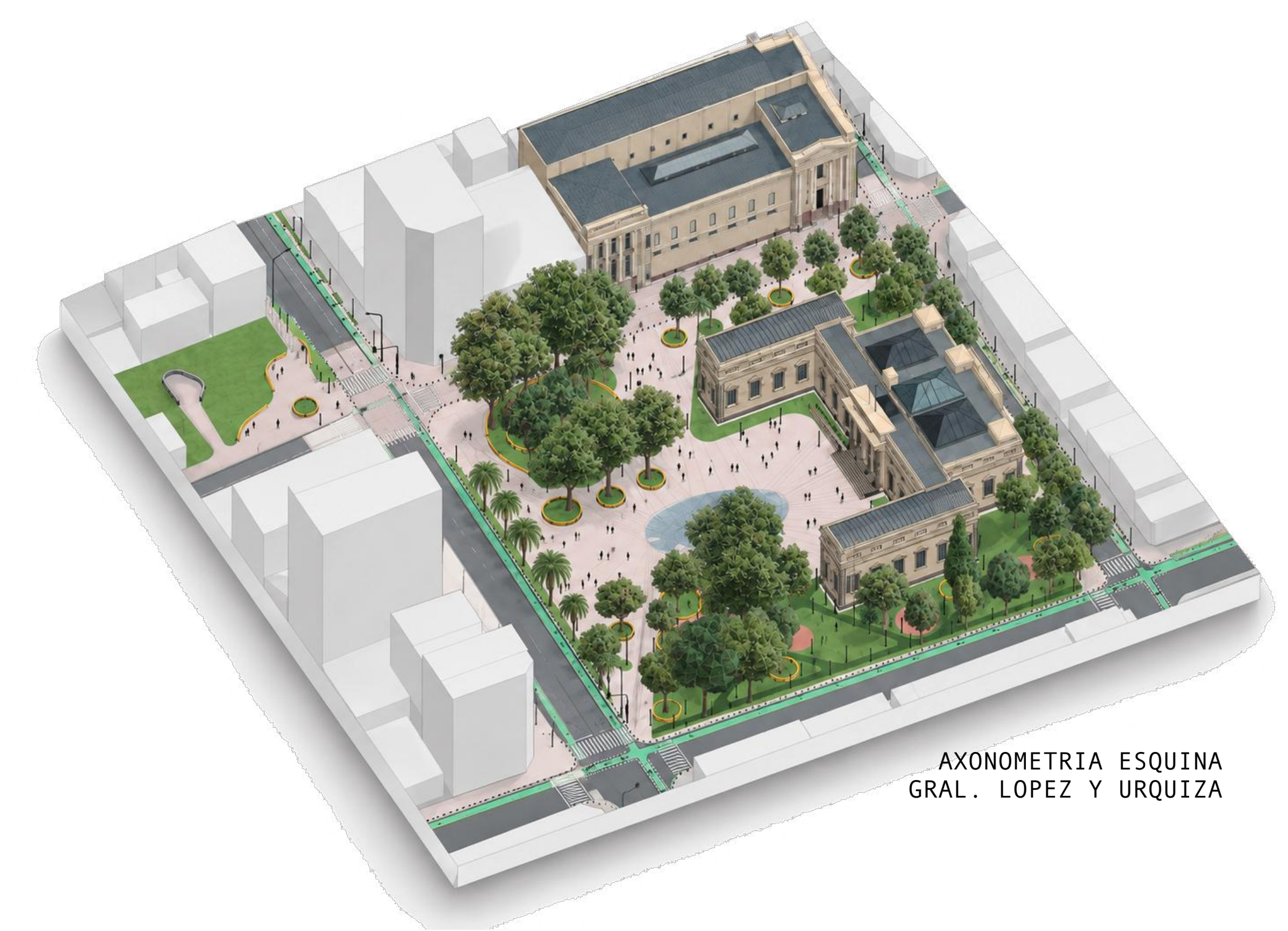




.PLANTA PLAZA ITALIA Y LEGISLATURA.1:200

SANTA FE Y LA FILIGRANA DE LA CIUDAD

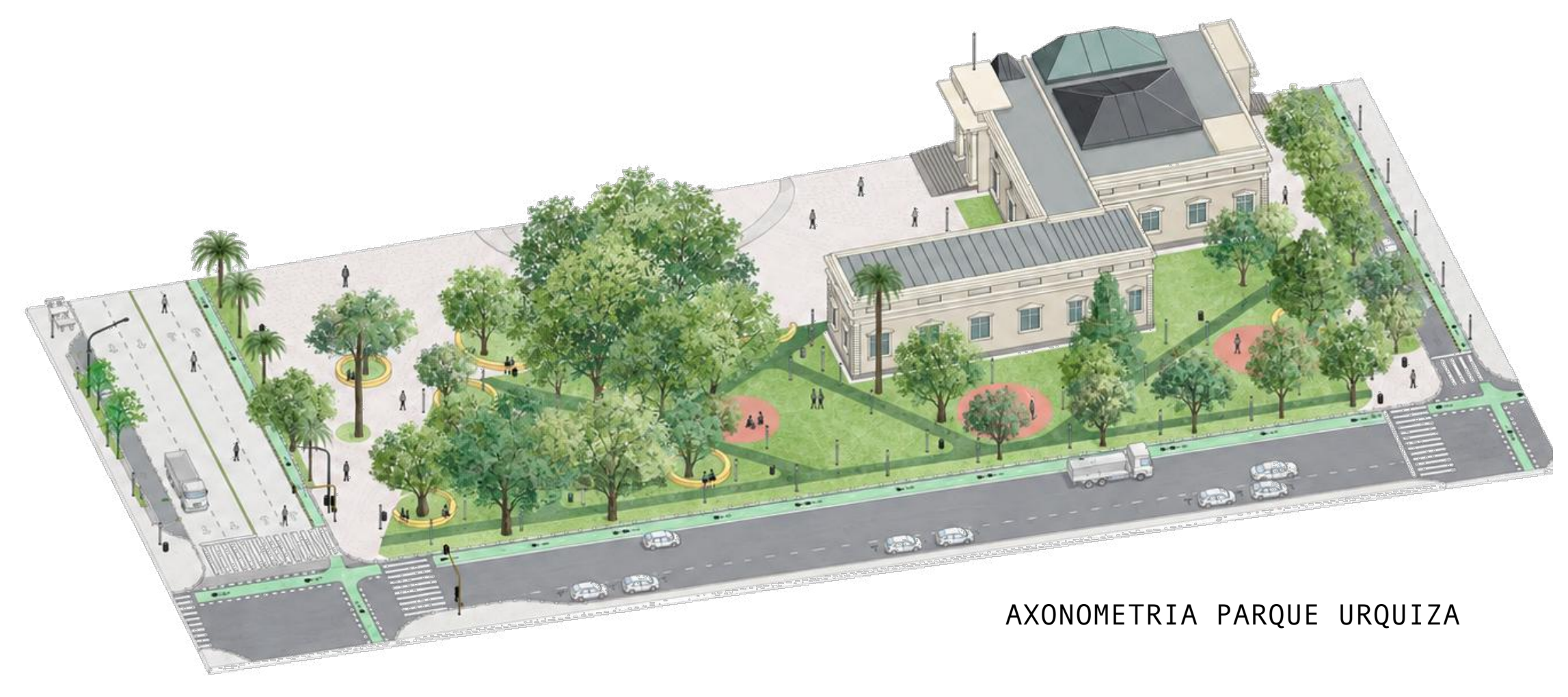
PLAZA ITALIA, EL CORAZÓN CÍVICO
 La intervención propone recuperar Plaza Italia como pieza central del sistema cívico y cultural de Santa Fe, redefiniendo su condición de espacio público a partir de una operación precisa: liberar, conectar y cualificar el suelo común.
 El proyecto organiza la plaza en torno a un gran vacío cívico, continuo, flexible y disponible para la apropiación colectiva. Su escala permite alojar actos institucionales, manifestaciones, celebraciones y usos cotidianos, restituyendo una relación directa entre la ciudadanía y la Legislatura. El vacío constituye así el principal dispositivo espacial del proyecto: una superficie abierta cuya indeterminación programática garantiza diversidad de usos y capacidad de transformación en el tiempo.
 En su centro, una leve depresión incorpora el agua como acontecimiento temporal y elemento de memoria territorial. Durante las lluvias, una lámina de pocos centímetros revela sobre el suelo la geometría del escudo de Santa Fe; posteriormente, el agua se retira de manera gradual y restituye la continuidad del espacio público. La operación integra gestión hídrica, arte urbano e identidad, haciendo visible la relación histórica de la ciudad con su paisaje fluvial.
 La reorganización de la plaza incrementa simultáneamente las superficies verdes, permeables y absorbentes, incorporándolas como infraestructura ambiental. Dentro de este sistema, una microreserva de paisaje nativo concentra especies propias de la región y funciona como unidad de restauración ecológica. Biodiversidad, infiltración, regeneración del suelo, sombra y adaptación climática forman parte de una estrategia que entiende el paisaje como estructura activa del espacio público y como soporte pedagógico para una cultura urbana vinculada al cuidado ambiental.
 Sobre 4 de Enero, la propuesta recupera la relación histórica entre Plaza Italia y el Museo Rosa Galisteo, extendiendo su campo cultural hacia el exterior. Las esculturas se integran entre árboles, áreas de estancia y ensanches de la circulación, conformando un itinerario de arte público en el que las piezas se descubren progresivamente durante el recorrido. La plaza adquiere así la condición de museo abierto, incorporando patrimonio artístico, paisaje y vida cotidiana dentro de una misma experiencia urbana.
 Plaza Italia se configura, de este modo, como una condensación de ciudadanía, memoria, arte, paisaje y ambiente. Su transformación no se limita a sus bordes: desde ella comienza una estructura capaz de proyectarse sobre una escala mayor de ciudad.



AXONOMETRIA ESQUINA GRAL. LOPEZ Y URQUIZA



AXONOMETRIA ESQUINA GRAL. LOPEZ Y 4 DE ENERO



AXONOMETRIA PARQUE URQUIZA

EL PASEO CÍVICO, LA FILIGRANA DE LA CIUDAD

La propuesta reconoce en el casco histórico una red de edificios, plazas, instituciones culturales y espacios públicos cuya proximidad física no encuentra actualmente una expresión continua en el territorio. La cinta cívica hace visible esa estructura latente.

Desde Plaza Italia y la Legislatura, el itinerario vincula el Museo Rosa Galisteo, la Casa de Gobierno, Tribunales, la Catedral y Plaza 25 de Mayo, para regresar por 3 de Febrero junto a la Basílica Nuestra Señora del Rosario. Este recorrido construye una filigrana urbana capaz de articular patrimonio, paisaje, movilidad y memoria colectiva.

Su principal operación consiste en establecer continuidad topológica y material para el peatón. El solado atraviesa las intersecciones sin perder su condición de superficie pública continua, accesible y reconocible. En cada cruce se produce una inversión de jerarquías: el automóvil atraviesa el espacio del peatón. Una decisión espacial concreta que expresa una nueva distribución del derecho a la ciudad.

A lo largo de General López, 3 de Febrero y sus transversales, el proyecto amplía veredas, reduce superficies destinadas al estacionamiento e incorpora áreas de permanencia, parklets, arbolado y vegetación nativa. La despavimentación selectiva permite recuperar suelo permeable y construir una retícula ambiental superpuesta a la trama histórica, capaz de aportar sombra, biodiversidad y calidad climática al recorrido.

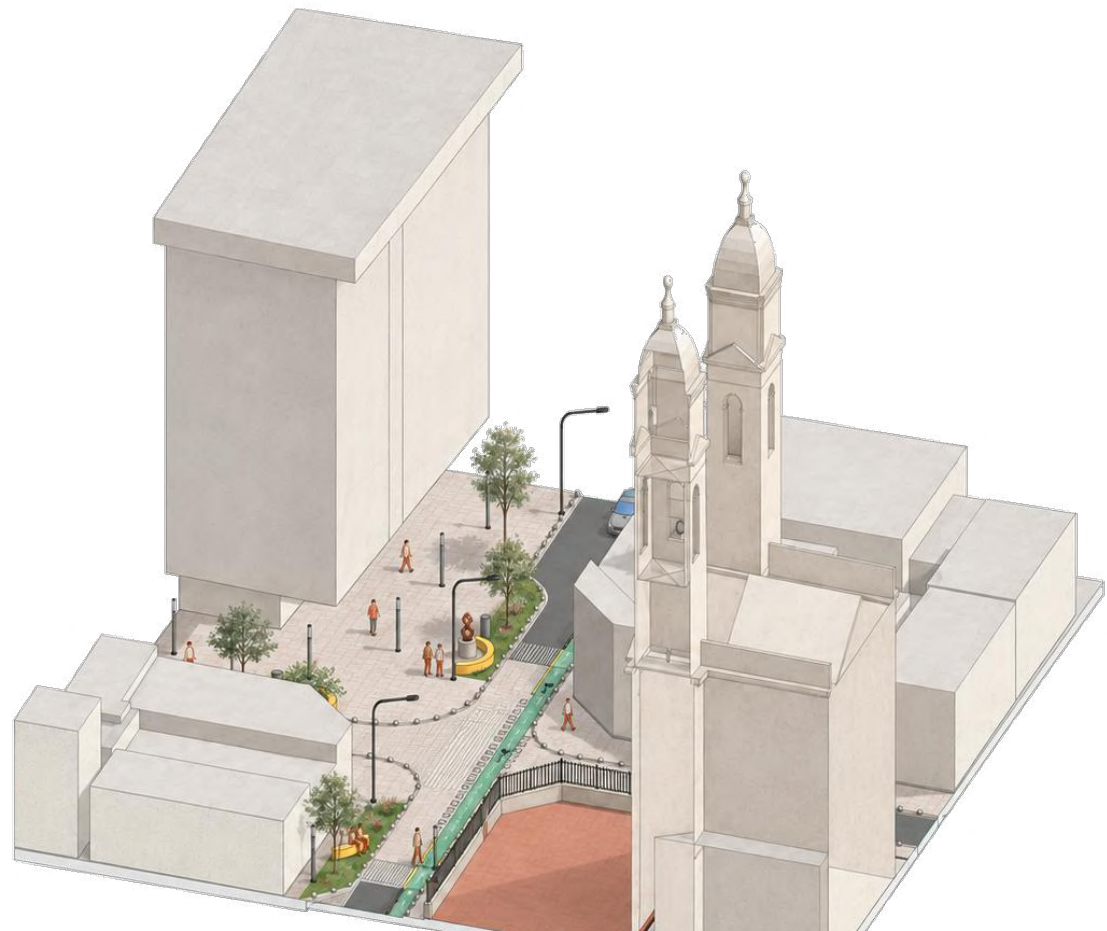
La cinta no establece únicamente una conexión funcional entre edificios. Construye una secuencia espacial y cultural en la que arquitectura, arte, vegetación, acontecimientos y memoria pasan a formar parte de una experiencia urbana continua.



EXPANSIÓN A PATIO DE ESCULTURAS
MUSEO ROSA GALISTEO



MUSEO CASA DEL BRIGADIER
GENERAL ESTANISLAO LÓPEZ



ESQUINA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
CONVENTO SANTO DOMINGO



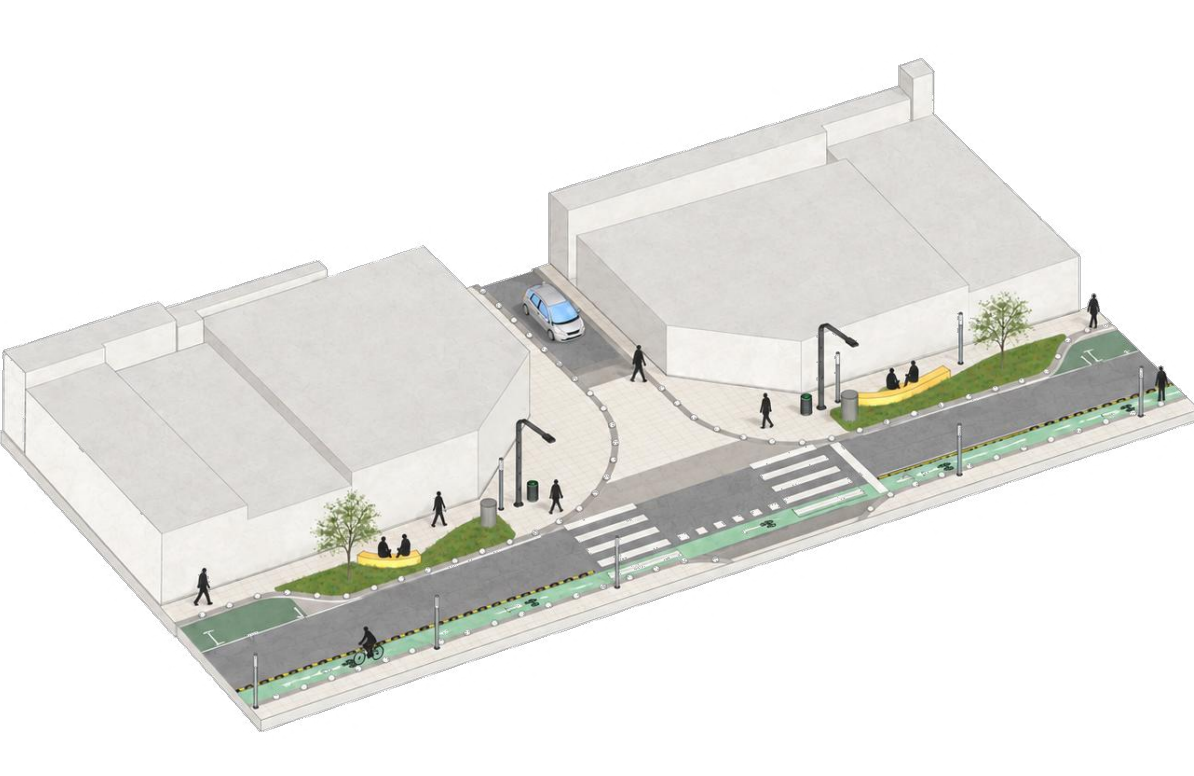
PLANTA ESQUEMA PASEO CIVICO. ESC 1:750



PARKLETS 3 DE FEBRERO Y 4 DE ENERO



PARKLETS 3 DE FEBRERO Y 9 DE JULIO



PARKLETS 3 DE FEBRERO Y 1 DE MAYO



PARKLETS GRAL. LÓPEZ Y 4 DE ENERO



PARKLETS GRAL. LÓPEZ Y 1 DE MAYO



