

ITALIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Plaza Italia ha sido, desde su creación, soporte de múltiples actividades, encuentros y expresiones de los habitantes de Santa Fe. Las distintas maneras de habitarla componen un entramado complejo y activo, hoy difícil de reconocer debido al deterioro general del espacio público y a la prioridad otorgada al uso vehicular.

La propuesta busca recuperar la plaza como escenario de la vida colectiva, haciendo visibles y compatibles esas diversas formas de apropiación. Se propone un soporte dinámico, capaz de alojar simultáneamente lo institucional y lo cotidiano, lo representativo y lo espontáneo: **un palimpsesto sutil de la convivencia urbana.**

Estrategia urbana sector casco histórico

La intervención parte de comprender Plaza Italia como parte de una estructura mayor. Se propone extender conceptual y físicamente el casco histórico hasta esta plaza, integrando edificios representativos, espacios públicos, patrimonio, paisaje y movimiento social. A partir de elementos ya presentes —pavimentos, mobiliario, iluminación y arbolado— se completa y extiende un lenguaje común que permite reconocer un paseo cívico ampliado, un eje urbano ensanchado entre avenida General López y calle 3 de Febrero, intensificando las interacciones y favoreciendo nuevos acontecimientos urbanos. Se extiende la superficie real de Plaza Italia hacia el norte mediante la incorporación del área actualmente destinada a estacionamiento sobre avenida General López (se conservan los cuatro carriles de circulación). La operación mejora la percepción integral del espacio público desde la avenida, la seguridad física respecto de la avenida, su condición de remate y su relación formal con la Plaza 25 de Mayo. Se propone el completamiento de la arboleda de borde sobre esta avenida con jacarandás, según propuesta municipal vigente.

Dentro de esta estructura, Plaza Italia asume una **doble escala**: pieza urbana asociada al sistema institucional del centro histórico y, simultáneamente, espacio cotidiano donde transcurre la vida del barrio y se expresan los acontecimientos colectivos.

Estrategias principales de proyecto de la plaza

Se proponen **tres estrategias principales** asociadas a tres temas claves presentes en Plaza Italia:

1- Lo institucional: La presencia del Palacio Legislativo Provincial define la primera operación: un **eje institucional** amplio que vincula el edificio con la avenida General López, integra la plaza al sistema propuesto para el sector cívico de Santa Fe y la constituye en su remate espacial. Es lo que damos en llamar *Alfombra Cívica*.

2- Lo cultural: Transversalmente, desde calle Urquiza hasta el pórtico del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, se desarrolla el **eje cultural** pensado como un recorrido que enlaza a su paso tres situaciones de valor colectivo: el “Ágora de la Italianidad”, espacio de encuentro y conmemoración dedicado a la colectividad italiana; un espacio cívico contenido por la masa edilicia de la Legislatura, capaz de alojar actos oficiales, congregaciones espontáneas y espectáculos, poniendo en valor la historia de los referentes locales y la memoria institucional; y el “Atrio Rosa”, que otorga una nueva escala urbana al acceso al museo, abre la posibilidad del eventual despliegue de un museo a cielo abierto y se constituye en soporte del grupo escultural alegórico a las mujeres.

Desde estos ejes se despliega una trama de recorridos de diferentes escalas y materialidades que multiplica las maneras de atravesar y habitar la plaza: jugar, estar, conversar, caminar, ejercitarse, encontrarse, matear, merendar, descansar, recordar. Se conforman así espacios dentro del espacio, diferentes plazas dentro de una misma plaza, capaces de alojar tanto prácticas universales de la vida urbana como rutinas específicas de vecinos, trabajadores y visitantes. Esta **trama de soporte** unifica y organiza toda la superficie de la plaza.

3- La infraestructura verde: se reconoce su valor como patrimonio único ambiental. La decisión es, entonces, **conservar la totalidad de los árboles y mejorar sus condiciones biológicas** y perceptivas mediante la protección de raíces, la incorporación de especies cubresuelos capaces de desarrollarse bajo sombra y la conformación de canteros y áreas de estancia alrededor de los ejemplares más añosos. Cubresuelos y canteros se materializan con

especies nativas. Se recupera así superficie verde, retardadora y absorbente, **fortaleciendo los distintos estratos de la estructura vegetal**. Únicamente las palmeras que actualmente organizan el estacionamiento se reubican en la esquina de Urquiza y 3 de Febrero, cualificando un sector hoy residual.

Gestión del agua

En una lectura intencionada de la relación histórica y conceptual con la antigua Plaza Pringles, dos **humedales urbanos** lineales flanquean la alfombra cívica. Materializados mediante jardines de lluvia con especies nativas del sistema de humedales del Paraná Medio, recuperan la presencia del paisaje fluvial que caracteriza y estructura ambientalmente a Santa Fe.

En articulación con una redefinición precisa y sutil de las pendientes del suelo y la incorporación de superficies y materiales drenantes, estos jardines permiten reducir la escorrentía y recuperar la capacidad de la plaza para actuar como **reservorio hídrico del área urbana**, función que históricamente cumplía el jardín central de la antigua Plaza Pringles. **La gestión del agua deja así de ser únicamente una respuesta técnica para convertirse en materia de proyecto: aporta biodiversidad, cualifica la experiencia del recorrido y evoca el paisaje de río.**

Movilidad, estacionamiento y usos alternativos

Desde el eje cultural hacia el sur **se reorganiza todo el sistema de movilidad y estacionamiento**. Calle Urquiza conserva su condición de vía de tránsito intenso y su relación con la red de ciclovías. La estación de bicicletas públicas se complementa con nuevos espacios destinados a promover la movilidad ciclista, particularmente vinculada con los trabajadores del Palacio Legislativo. Esta superficie, de tratamiento prioritariamente verde y drenante, admite además actividades recreativas y funciona como soporte para ferias.

Sobre calle 4 de Enero, el atrio del museo atraviesa la calzada y extiende espacialmente la institución hacia la plaza. Desde allí hasta avenida General López se propone una zona calma que, articulada con el Atrio Rosa, permite el eventual despliegue de un museo a cielo abierto. Hacia el sector opuesto se disponen una estación ampliada de bicicletas y áreas de detención para taxis y buses turísticos.

Sobre calle 3 de Febrero se concentran los sectores de estancia de carácter más íntimo y vecinal y el acceso a un área de estacionamiento de veinte plazas, cuatro de ellas destinadas de manera permanente al servicio y proveedores de la Legislatura, además de una plaza accesible vinculada con la rampa existente de ingreso al Palacio Legislativo.

Concebida como una superficie verde, permeable y multifuncional, esta área puede transformarse fuera del horario institucional en espacio de paseo, juego o soporte para ferias. **El estacionamiento deja así de ser una superficie exclusivamente vehicular para convertirse en una infraestructura flexible, capaz de responder a una necesidad concreta sin privatizar ni impermeabilizar un sector de la plaza.** Sobre esta misma calle se disponen las dársenas de ascenso y descenso para protocolo y el acceso de vehículos de emergencia.

Alfombra Cívica, eje cultural e infraestructura verde constituyen tres sistemas complementarios que **articulan representación institucional, vida cotidiana, memoria colectiva y desempeño ambiental**.

Plaza Italia se propone, finalmente, como una **plaza multiescalar**: una pieza significativa del sistema cívico de Santa Fe y, al mismo tiempo, un espacio próximo y cotidiano. Un soporte abierto, flexible y vivo, capaz de **recuperar las múltiples maneras de habitar la plaza** y devolver al espacio público un lugar profundamente arraigado en la memoria colectiva de los santafesinos.