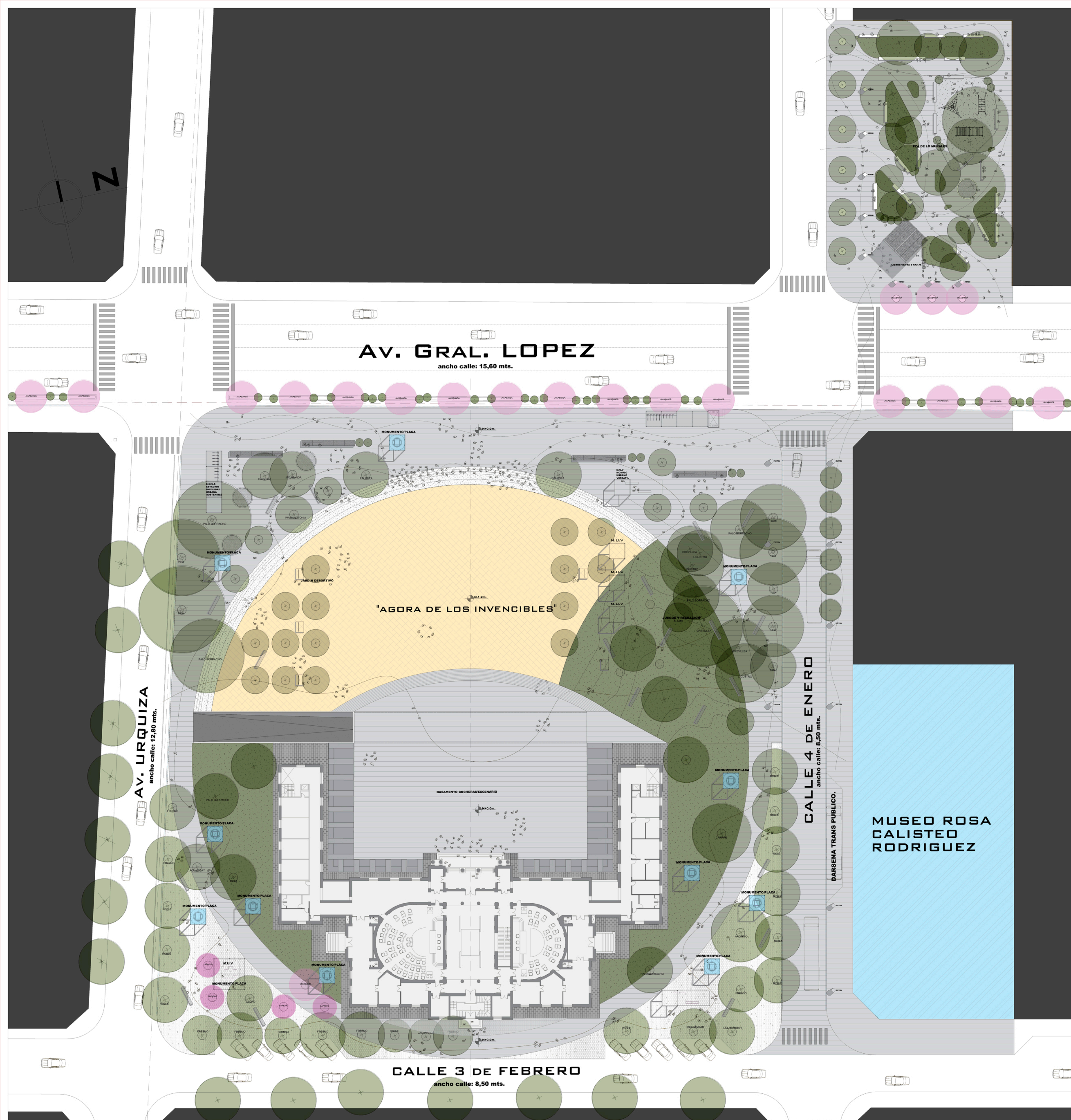




"ÁGORA DE LOS INVENCIBLES"

LA ARQUITECTURA COMO ESCENARIO DE LA VIDA CÍVICA: UN HOMENAJE QUE TRASCIENDE LA CONTEMPLACIÓN.

LA PROPUESTA ENTIENDE PLAZA ITALIA COMO UN NODO DENTRO DE UNA MATRIZ DE ESPACIOS PÚBLICOS DE SIGNIFICANCIA CULTURAL, SOCIAL Y AMBIENTAL. BUSCA RECUPERAR SU CONDICIÓN DE JARDÍN URBANO Y ARTICULARLA CON EL SISTEMA DE ESPACIOS VERDES Y CÍVICOS DE LA CIUDAD, CONSOLIDANDO LA AVENIDA GENERAL LÓPEZ COMO EJE ESTRUCTURANTE HACIA EL PASEO CÍVICO QUE VINCULA LA LEGISLATURA CON LA PLAZA 25 DE MAYO.

LA MOVILIDAD SOSTENIBLE ACOMPAÑA ESTA ESTRATEGIA: SE PRIORIZA AL PEATÓN, SE INCORPORA LA BICICLETA A LA RED EXISTENTE Y SE PACIFICA LA CIRCULACIÓN VEHICULAR, RECUPERANDO SUPERFICIE PARA EL PAISAJE Y LA VIDA PÚBLICA.

ENTENDIENDO AL PALACIO DE LA LEGISLATURA COMO EL LUGAR DONDE LA SOCIEDAD TRANSFORMA SUS VOCES EN DECISIONES, EL ÁGORA DE LOS INVENCIBLES PROPONE UN ESPACIO PARA ENCONTRARSE, DEBATIR Y CONSTRUIR COLECTIVAMENTE. LA ARQUITECTURA DEJA DE SER LÍMITE PARA CONVERTIRSE EN ESCENARIO DE LA VIDA CÍVICA, ABIERTO A LA APROPIACIÓN CIUDADANA.

LA IDENTIDAD DE PLAZA ITALIA SE CONSTRUYE DESDE LA MEMORIA DE LA INMIGRACIÓN QUE LE DA NOMBRE. SUS MONUMENTOS Y ESCULTURAS EXPRESAN DISTINTAS FORMAS DE LA ITALIANIDAD Y DAN CUENTA DE UNA COMUNIDAD QUE LLEGÓ, SE ARRAIGÓ Y PASÓ A FORMAR PARTE DE LA IDENTIDAD SANTAFESINA. EL PROYECTO RECUPERA ESTAS HUELLAS Y LAS INTEGRA AL RECORRIDO COTIDIANO, HACIENDO CONFLUIR LAS DIMENSIONES CULTURAL, SOCIAL, POLÍTICA Y TERRITORIAL.

LA PLAZA SE ORGANIZA A PARTIR DE UN ANILLO EXTERIOR ACTIVO QUE CONCENTRA RECORRIDOS, PATRIMONIO, PAISAJE Y ACTIVIDADES EN TORNO A LA LEGISLATURA. EL MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ CONSTITUYE UNO DE SUS PUNTOS DE PARTIDA; SU HISTORIA SE DERRAMA SOBRE LA PLAZA MEDIANTE UN DESDOBLAMIENTO DEL NIVEL QUE ACOMPAÑA LA TOPOGRAFÍA DEL ÁGORA Y PROLONGA EL RECORRIDO HACIA SU INTERIOR. EL MUSEO EXTIENDE ASÍ SU MEMORIA AL ESPACIO PÚBLICO COMO MUSEO ITINERANTE A CIELO ABIERTO, INCORPORANDO EXPOSICIONES, FERIAS Y ACTIVIDADES TEMPORALES.

SOBRE CALLE 4 DE ENERO SE MEJORA LA EXPERIENCIA PEATONAL, EXTIENDE EL PAISAJE DEL MUSEO HACIA LA PLAZA Y REDUCIENDO EL PROTAGONISMO VEHICULAR. UN CORREDOR VINCULA EL LATERAL DEL MUSEO CON LA AVENIDA Y GULMIRA EN LA PLAZA DE LOS MURALES, INCORPORANDO UN ÁMBITO CULTURAL LIGADO A LA LITERATURA, EL MURALISMO Y LA POESÍA.

EN EL CENTRO, EL SOTERRAMIENTO DE LAS COCHERAS DE LA LEGISLATURA LIBERA LA SUPERFICIE Y TRANSFORMA LA ACTUAL PLAYA DE ESTACIONAMIENTO EN UN NUEVO ESCENARIO CÍVICO. LA DIFERENCIA DE NIVEL PERMITE CONSTRUIR EL ÁGORA MEDIANTE PAISAJE, GRADAS, RAMPAS Y ESCALINATAS QUE ABRAZAN RADIALMENTE EL VACÍO CENTRAL.

EL ÁGORA SE CONSTRUYE DESDE EL VACÍO Y LA TOPOGRAFÍA. SU CONDICIÓN POLIVALENTE PERMITE QUE EL MISMO ESPACIO SE TRANSFORME EN JARDÍN COTIDIANO, ESCENARIO CULTURAL, FERIA, CELEBRACIÓN O MANIFESTACIÓN CIUDADANA. LAS GRADAS SON SIMULTÁNEAMENTE TRIBUNA, RECORRIDO Y LUGAR DE PERMANENCIA; EL PAISAJE, LÍMITE Y SOPORTE DE LA VIDA COLECTIVA.

LEGISLATURA Y ÁGORA CONFORMAN EL CORAZÓN DE LA PROPUESTA; EL ESCENARIO ENCUENTRA EN EL PALACIO SU TELÓN DE FONDO. EL SOCAVAMIENTO DEL TERRENO LIBERA VISUALMENTE AL EDIFICIO Y RECUPERA SU JERARQUÍA INSTITUCIONAL.

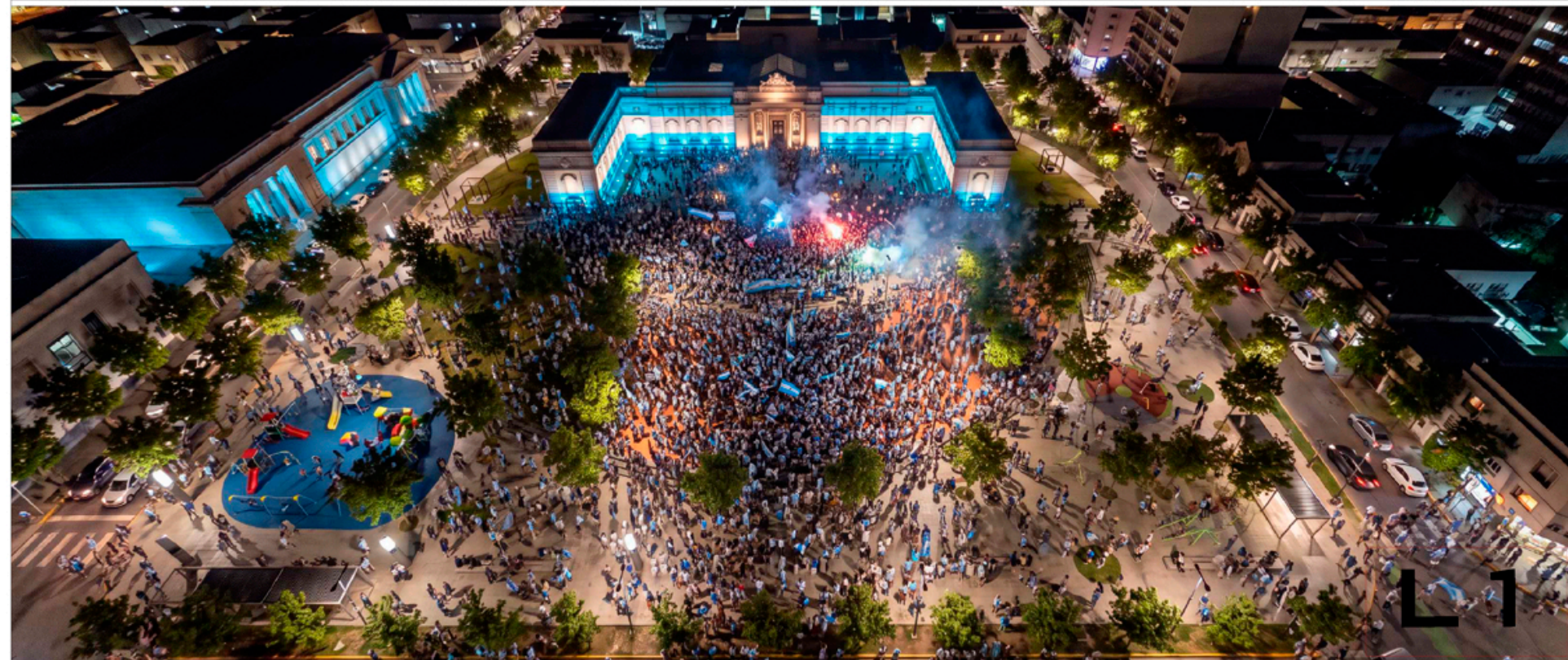
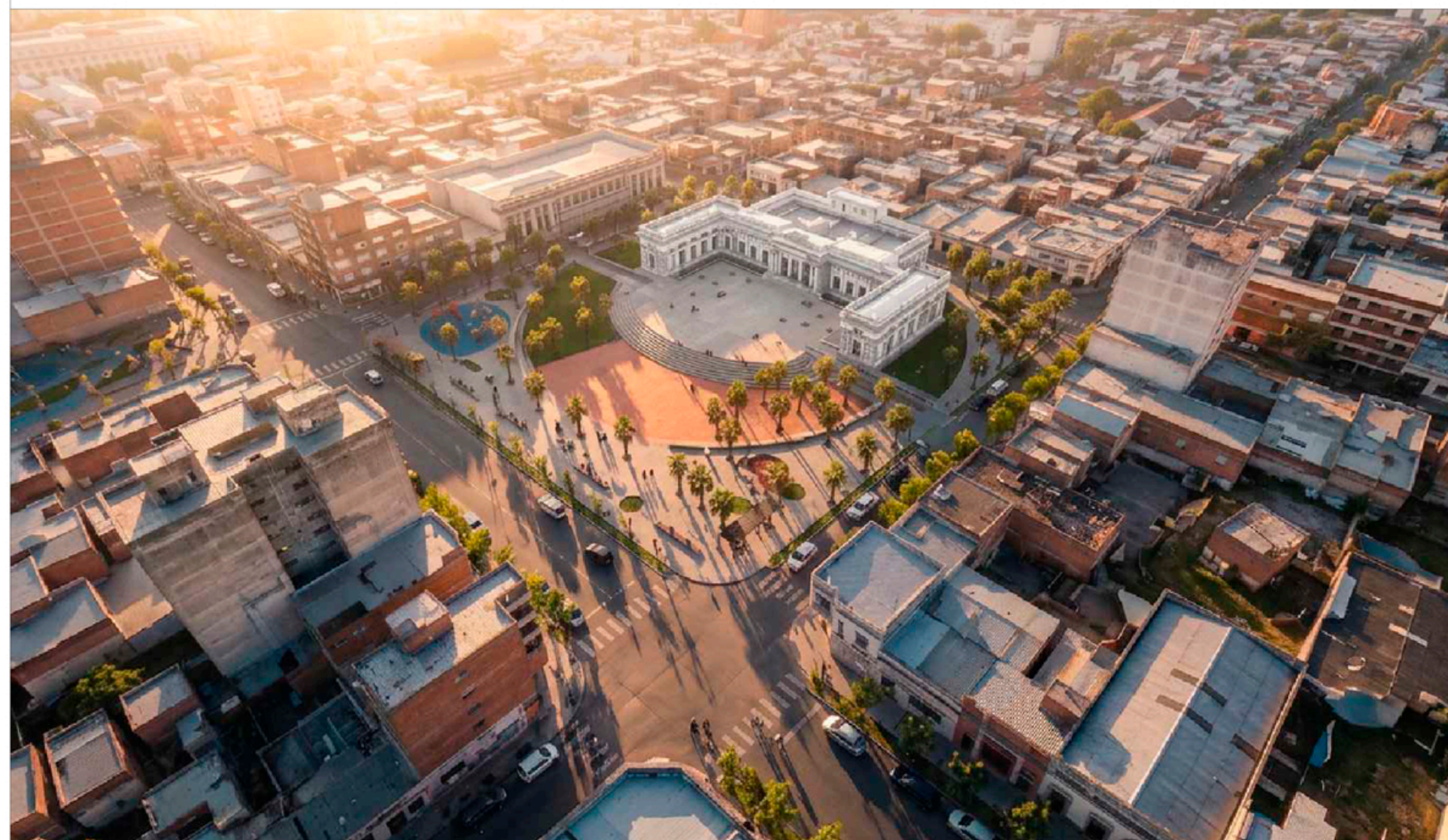
LOS MÓDULOS URBANOS VERSÁTILES M.U.V. CONSTITUYEN MICROARQUITECTURAS QUE INCORPORAN PROGRAMA, ESCALA Y ACTIVIDAD AL ESPACIO PÚBLICO. FUNCIONAN COMO DISPOSITIVOS ADAPTABLES QUE DAN RITMO AL RECORRIDO Y PERMITEN TRASLADAR PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO A LA PLAZA. SEGÚN SU UBICACIÓN, PUEDEN CONVERTIRSE EN NODOS DE MOVILIDAD, ESPACIOS DE PERMANENCIA, SOPORTES PARA EXPOSICIONES, ÁMBITOS LÚDICOS O ESTRUCTURAS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS. SU SISTEMA MODULAR FAVORECE UNA EJECUCIÓN SENCILLA, MOVILIDAD, BAJO MANTENIMIENTO Y ADAPTACIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO.

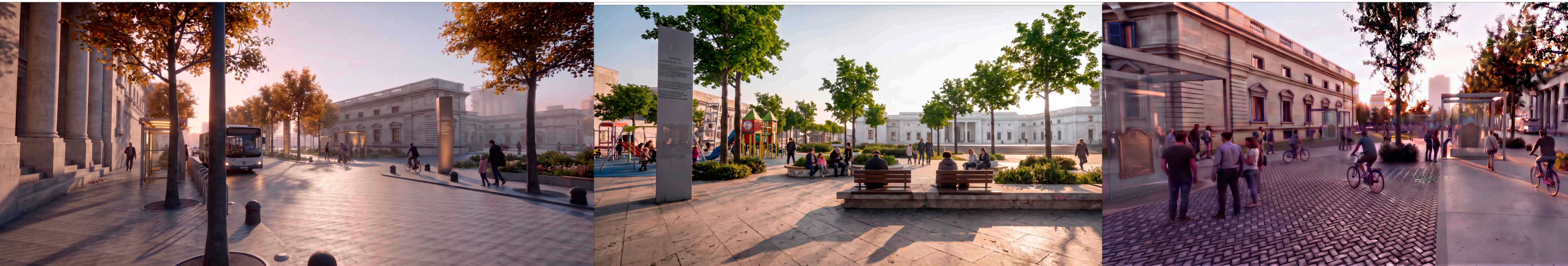
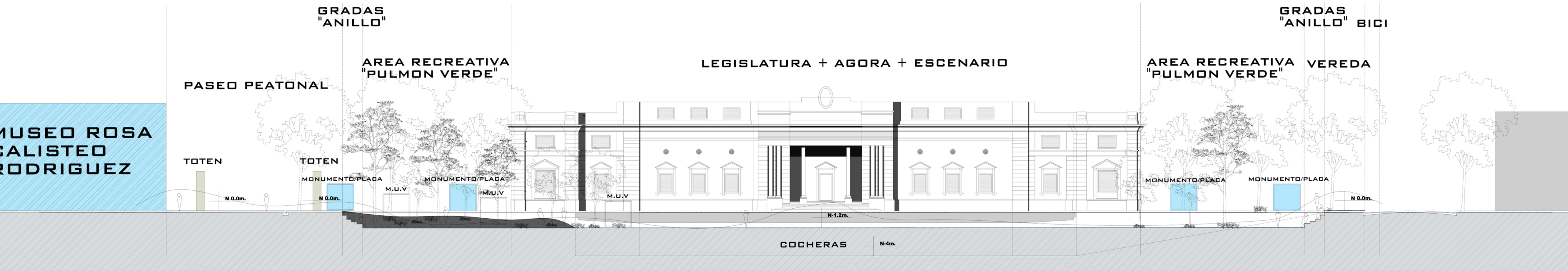
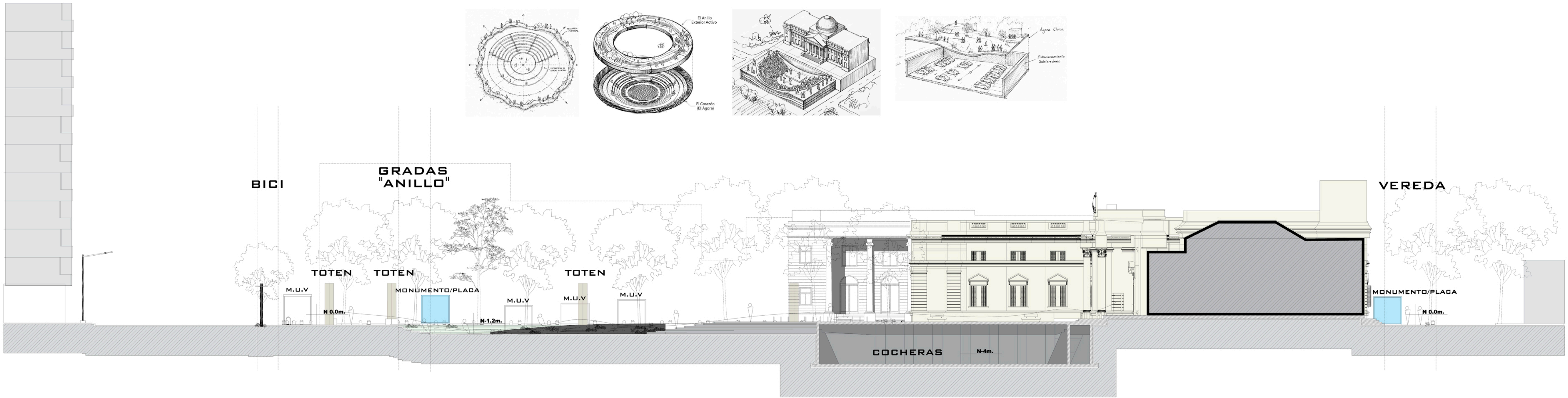
LA TOTALIDAD DEL PROYECTO SE PLANTEA BAJO CRITERIOS UNIVERSALES DE ACCESIBILIDAD, RESOLVIENDO LAS DIFERENCIAS DE NIVEL MEDIANTE RAMPAS Y RECORRIDOS CONTINUOS. EL VEHÍCULO SE CONCENTRA PRINCIPALMENTE EN EL SUBSUELO, LIBERANDO SUPERFICIE PARA PEATONES, BICICLETAS Y OTROS NODOS SOSTENIBLES.

LA ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA INCORPORA VEGETACIÓN NATIVA, RESPETA LAS ESPECIES EXISTENTES Y REFUERZA LAS ESTRUCTURAS VEGETALES DEL SITIO. EL EJE DE JACARANDÁS Y NARANJOS SOBRE GENERAL LÓPEZ SE CONSOLIDA, MIENTRAS EL ANILLO INCORPORA NUEVAS ESPECIES Y LOS CEIBOS SEÑALAN LA PRESENCIA DE LOS M.U.V. LA VEGETACIÓN APORTA SOMBRA, CONFORT Y BIODIVERSIDAD, RECUPERANDO LA PLAZA COMO INFRAESTRUCTURA VERDE.

EL AGUA SE INTEGRA MEDIANTE SOLADOS PERMEABLES, SUPERFICIES ABSORBENTES Y SISTEMAS DE CAPTACIÓN E INFILTRACIÓN, COMPLEMENTADOS POR DISPOSITIVOS LÚDICOS QUE PERMITEN A LAS INFANCIAS EXPERIMENTAR SUS CICLOS. EL PAISAJE FUNCIONA ASÍ COMO UNA INFRAESTRUCTURA QUE ABSORBE, JUEGA Y ENSEÑA.

LA MATERIALIDAD PRIORIZA SOLUCIONES ECONÓMICAS, DURABLES Y DE BAJO MANTENIMIENTO. EL HORMIGÓN CEPILLADO REMITE A LOS SURCOS DEL ARADO Y EL TRABAJO DE LA TIERRA; EL HORMIGÓN EN BRUTO CONFORMA GRADAS Y TRIBUNAS; Y EL LADRILLO COMÚN, CÁLIDO Y POROSO, CONSTRUYE EL ESPACIO CENTRAL Y CONTRIBUYE A LA GESTIÓN DEL AGUA.





PLAN URBANO : "PASEO DE LA CULTURA BRIGADIER GENERAL ESTANISLAO LÓPEZ"



DESDE CENTRO CULTURAL BIRRI



PUESTA EN VALOR DE LA LEGISLATURA



DESDE CENTRO CULTURAL BIRRI

NUEVA PLAZA ITALIA



SÍNTESIS

LA PROPUESTA BUSCA HACER DE LA HISTORIA UN HECHO VIVO: ALGO QUE NO SE CONTEMPLA, SINO QUE SE TRANSITA, SE HABITA Y SE COMPARTE. LA FIGURA DEL BRIGADIER GENERAL ESTANISLAO LÓPEZ, LIGADA A LA IDENTIDAD DE LA PROVINCIA INVENCIBLE DE SANTA FE Y A SU HISTORIA INMIGRATORIA, ENCUENTRA ASÍ UN HOMENAJE QUE TRASCIENDE LA MEMORIA ESTÁTICA PARA INTEGRARSE A LA VIDA COTIDIANA. EL ÁGORA NO PROPONE SIMPLEMENTE RECORDAR UN LEGADO, SINO HACERLO PRESENTE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA COLECTIVA.