

MEMORIA DESCRIPTIVA
(Ver completa en archivo anexo)
Del proyecto fundacional de la, en principio, Plaza Pringles (hoy Plaza Italia), son pocos los rastros que pueden reconocerse. El espacio que originalmente se plantaba con su imponente versallesca, con su vegetación reglada y geométrica y con sus desniveles, fue paulatinamente desdibujándose para dar paso a la predominancia del pavimento y la circulación vehicular. Nuestra propuesta pretende dar completo preámbulo de uso al peatón. En este palimpsesto, nuestra intervención sumará otra capa y se anticipará a la condición actual.

Nos centramos en la particularidad de que esta plaza está ocupada en un gran porcentaje por un edificio público, ubicado no en un lateral — como es usual —, sino dentro, en la plaza misma. La presencia del edificio de la Legislatura es el elemento determinante (tal como lo fue en la génesis de la Plaza Pringles, de hecho llamada "Jardín ornamental del palacio legislativo"). Considerando esto, nos interesa que el espacio intervenido se presente de manera austera y sutil, brindando un marco que contraste con la condición del edificio. Así, se complementa con este para componer el ágora, concebida como un gran patio de encuentro: un claustro configurado en una de sus mitades por el edificio y completado en su perímetro por la vegetación. Una esbelta estructura de hierro define una línea superior que se unifica en altura con la cornisa de la Legislatura circunscribiendo un semicírculo y encausando el cielo. La geometría configura un espacio exterior que remite a los espacios de las salas de legislatura siendo de alguna manera la tercera sala, pero exterior y abierta a la ciudadanía. Esta estructura funciona como "tutor" definiendo una línea que permite organizar la condición aleatoria que presenta el crecimiento de las especies de árboles circundantes. Esto guía la poda de los mismos para poder ajustar formalmente y definir la volumetría del espacio central.

La configuración del espacio central principal define un patrón que se toma como estrategia de operación: cada adoquín es un espacio de encuentro. Las estructuras guía, que organizan la vegetación en un guiso a la geometrización versallesca del proyecto original y finalmente el elemento más importante: el material vegetal.

Sobre la base del arbolado existente proponemos en primer lugar prescindir de unas pocas unidades a los fines de liberar con claridad el espacio central. Como segunda operación, nos interesa conformar un macizo de vegetación compacto. Está se concreta plantando árboles de especies nativas, específicamente de dos: Aguanibay-Schinus Molle y Cna Cna-Parkinsonia Aculeata, ambos árboles de porte mediano y follaje blanco los que proveerán una sombra difusa y porosa. En los canchales, como basamento a los árboles planos de gramíneas y cubresuelos: Lantanas, Dichondra, Salvia, Setaria y Stipa.

En los casos de los claros, las estructuras guía funcionan como sostén para enredaderas, una especie diferente en cada una. Enredaderas típicas de los patios de la ciudad de Santa Fe: Santa Rita, Madreselva, Pasionaria, entre otras (ver en panel detalle de especies) y en el perímetro contenedor del espacio de encuentro en relación al edificio de la legislatura, se propone utilizar Glicinia-Wisteria Sinensis, enredadera icónica del paisaje urbano italiano.

Así se completa la experiencia global. El transcurso llega desde la ciudad, toma alguno de los senderos sinuosos y avanza bajo la sombra de los árboles: se detiene ante alguna escultura, descubre un claro, se sienta y observa el cielo, continúa su marcha y va delineando el camino que lo lleva desde el espacio introspectivo hacia el espacio compartido.

Av. Gral Lopez

Espacio de encuentro

Explanada Museo Rosa Galisteo

PLANTA ESC 1:200

3 de Febrero



