

MEMORIA DESCRIPTIVA_

CONTEXTO

Ubicada en el centro histórico, la Plaza Italia es un espacio patrimonial y testimonio de la transformación territorial. Su configuración academicista actual, modificada por la movilidad, no favorece las lógicas de uso de los espacios públicos contemporáneos. La propuesta no busca sustituir la estructura de ejes y diagonales, sino potenciar ambos elementos para consolidar esta centralidad fragmentada como escenario cívico. La intervención se estructura en dos criterios esenciales:

LA SUCESIÓN COMO ESTRUCTURA

El programa general se articula en anillos que zonifican las actividades:

Anillo exterior: Alberga actividades lúdicas conectadas a un paseo paisajístico con áreas de descanso bajo la sombra de la vegetación existente. Es el primer contacto con la comunidad e integra equipamientos fundamentales: estaciones de bicicletas, ciclovías, contenedores de residuos, paradas de colectivo y dársenas sobre calles 4 de Enero y Urquiza (con estacionamiento reservado para personal de la Legislatura). Asimismo, se prevé una dársena próxima al Museo Rosa Galisteo para visitas escolares y turísticas. Trasladar el tránsito vehicular a los laterales resta protagonismo al automóvil y aprovecha la calzada evitando impermeabilizar el suelo de la plaza. Además, la ciclovía de calle Urquiza se incorpora al recorrido peatonal, vinculándose eficientemente con la estación de bicicletas.

Segundo anillo: Delimitado por la Legislatura Provincial, se conforma mediante pilares destinados a exponer atributos culturales e históricos del lugar. Mientras bustos y esculturas trazan paseos laterales, los pilares exhiben infografías sobre la antigua plaza, la evolución urbana y placas preexistentes. Centro del claustro virtual: En el núcleo se disponen dos plazas que ocupan el gran espacio libre, divididas por una barra técnica que organiza el programa y brinda soporte a diversas actividades. Junto a la Legislatura se proyecta la nueva Plaza Cívica en su emplazamiento histórico, vinculada al patrimonio arquitectónico como área multifuncional para actos, convocatorias y espectáculos. En el sector opuesto, el espacio adquiere un carácter lúdico mediante juegos de agua, zonas de permanencia y un paseo vinculado a muestras al aire libre del Museo Rosa Galisteo.

Diagonales y equipamiento: Las diagonales entrelazan capas urbanas, convirtiendo las esquinas en puntos de encuentro estratégicos. El mobiliario urbano se gradúa según los anillos: en el perímetro promueve la distensión de grupos reducidos, mientras hacia el centro adquiere un carácter colectivo para reuniones más numerosas.

Sistema de iluminación: Se diferencian tres niveles de alumbrado: general (garantiza visibilidad y seguridad en el recinto), secundario (delimita caminos a escala peatonal) y focalizado (resalta elementos singulares como sectores acuáticos, pilares o la fachada de la Legislatura).

LA MATRIZ BIO-AMBIENTAL COMO CONCEPTO

El concepto guía refleja la transición de una plaza impermeabilizada a un espacio comprometido social y ambientalmente, de accesibilidad universal y adaptado a demandas contemporáneas. Se toma como referencia el río Paraná —elemento ordenador del territorio con el cual la ciudad se relaciona discontinuamente— para extraer una matriz de diseño proyectual:

Barranca - Banco cívico: Articula los dos sectores del centro cívico y simula una barranca gracias al acabado irregular de su fachada frontal. Su diseño flexible permite emplearlo como palco, asiento o escenario temporal.

Corazón cívico - El solado: Presenta un doble tratamiento del suelo. Por un lado, una dimensión simbólica donde cambios de color evocan los brazos del delta vinculados a las áreas de juego. Por otro, una dimensión topográfica con pendiente radial que canaliza aguas pluviales a una plataforma hídrica; esto genera un espejo de agua recreativo, retarda el escurrimiento y almacena el excedente en cisternas de bombeo bajo el banco cívico para riego.

Paseo de Irupés - Equipamiento: Sobre el área cívica se integran elementos de altura variable que recrean la disposición de los irupés en el río, utilizables como bancos o soporte de exhibiciones temporales del Museo Rosa Galisteo. Durante las lluvias, la formación del espejo de agua genera un reflejo de las esculturas con el edificio de la Legislatura de fondo. Se configura así una plaza que equilibra una estructura funcional y ordenada con una identidad renovada, orientada a concientizar sobre el entorno y el patrimonio local.

Meandros - Zonas de juego: Ubicadas en el anillo perimetral, la arena del río se delimita mediante vegetación arbustiva autóctona para alojar áreas infantiles. Favorecen la función drenante del suelo y funcionan como conectores secundarios entre anillos.

Se configura así una plaza que equilibra una estructura funcional y ordenada, con una identidad renovada, orientada a concientizar sobre el entorno y el patrimonio local.