

PLAZA ITALIA COMO ÁGORA ANULAR

CONTEXTO_

Inserta en el centro histórico de la ciudad, la Plaza Italia constituye un espacio urbano de valor patrimonial. Su configuración actual, heredera de una composición académica y modificada por la movilidad, no favorece las lógicas de uso contemporáneas. A partir de esta lectura se interpreta la estructura de ejes y diagonales existentes para potenciarla y así consolidar la centralidad cívica fragmentada. Bajo este enfoque, la intervención se ordena bajo dos criterios esenciales: la sucesión espacial como estructura y la matriz bioambiental como concepto.

LA SUCESIÓN COMO ESTRUCTURA_

El programa general se articula mediante una serie de anillos que permiten zonificar las actividades. El anillo exterior alberga actividades lúdicas vinculadas a un paseo paisajístico bajo la vegetación existente. Constituye el primer contacto con la comunidad y articula equipamientos como estaciones de bicicletas, ciclovías, contenedores de residuos, paradas de colectivo y dársenas de uso especial sobre 4 de Enero y Urquiza. El traslado del vehículo a los corredores reduce su protagonismo. El segundo anillo, delimitado por la Legislatura, se completa mediante una serie de pilares destinados a exponer infografías que describen atributos culturales e históricos de Santa Fe, construyendo recorridos que ponen en valor la memoria del sitio. Los bustos y esculturas de la plaza se reubican en paseos laterales al edificio. Finalmente, en el centro del claustro virtual se disponen dos plazas divididas por una barra técnica que organiza el programa. Junto a la Legislatura se proyecta una nueva Plataforma Cívica multifuncional, vinculada al patrimonio y preparada para actos, encuentros y espectáculos. En el sector opuesto tiene lugar la Plataforma Hídrica, el espacio adquiere un carácter lúdico relacionado con las dinámicas y muestras al aire libre del Museo Rosa Galisteo. Las diagonales entrelazan las distintas capas urbanas y convierten las esquinas en puntos de encuentro. El mobiliario se gradúa según los anillos, pasando de espacios de distensión a equipamientos colectivos. La iluminación se organiza en tres niveles: general, secundario y focalizado, garantizando seguridad y orientación.

LA MATRIZ BIOAMBIENTAL COMO CONCEPTO_

El concepto guía plantea un espacio ambientalmente comprometido y accesible. Se toma como referencia el río Paraná como matriz proyectual. La barranca se materializa en la barra central, articulando los sectores centrales y funcionando como plataforma flexible. El solado del corazón cívico combina una dimensión simbólica, mediante tonos oscuros que evocan los brazos del delta, con una dimensión topográfica, canalizando las aguas pluviales hacia áreas de captación para su reutilización bajo el banco/barranca. Finalmente, el paseo de inrpes incorpora equipamientos de altura variable, evocando la disposición de estas plantas y generando soportes de uso para exposiciones temporales del Rosa Galisteo. Los meandros del río se traducen en zonas de juego perimetrales, favoreciendo el drenaje a través del uso de arena del Paraná y conectando los anillos como corredores secundarios. La intervención busca recuperar la condición de vacío público, reforzar la continuidad de los recorridos y ofrecer escalas de apropiación, desde el encuentro cotidiano hasta las grandes actividades colectivas, culturales y cívicas.

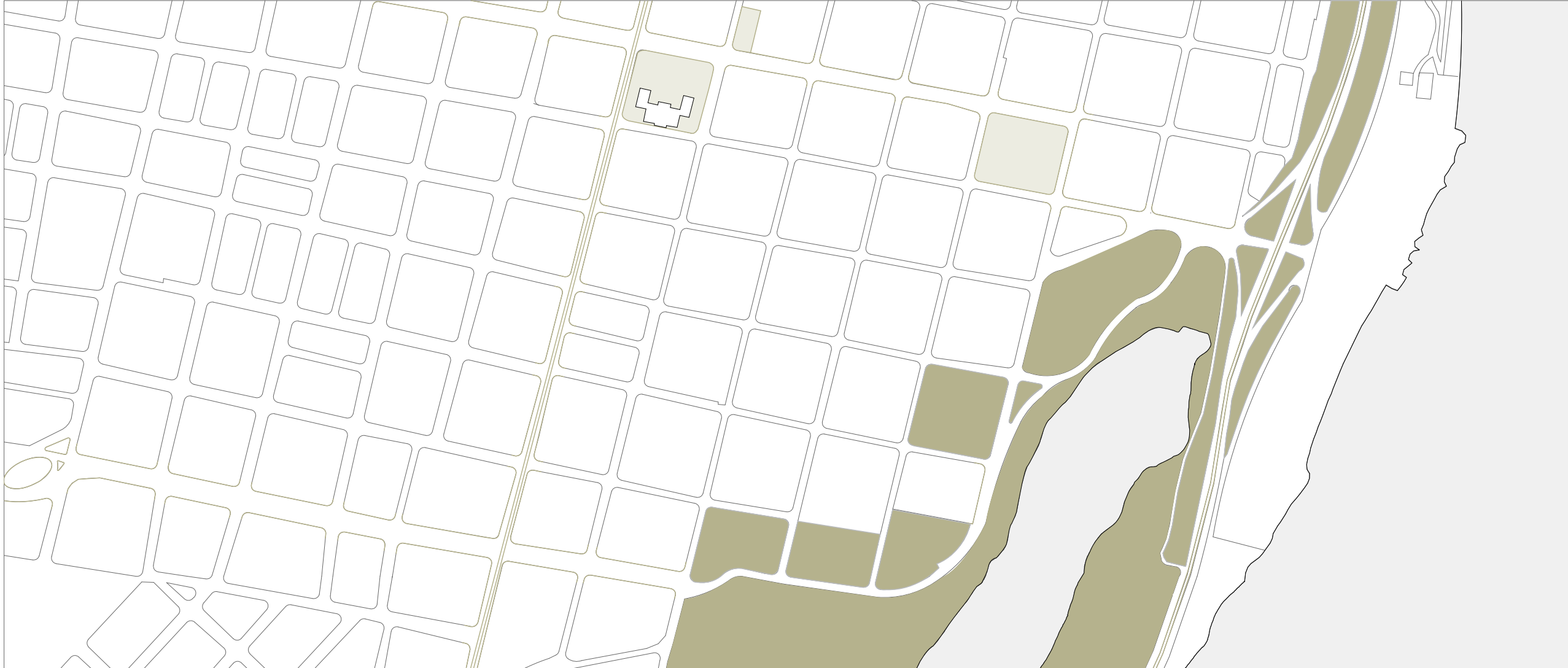
Así, la plaza equilibra una estructura funcional y ordenada con una identidad renovada, fortaleciendo su carácter cívico, ambiental y patrimonial en sinergia.

CORREDORES Y RED DE INSTITUCIONES_



Plaza Italia se incorpora a una red institucional que articula edificios culturales, cívicos, administrativos, educativos y religiosos. A partir de la intervención, esta estructura hoy implícita se hace visible, consolidando un paseo urbano que vincula las distintas instituciones y encuentra en el río su destino.

CORREDORES Y SISTEMA DE ESPACIOS VERDES_



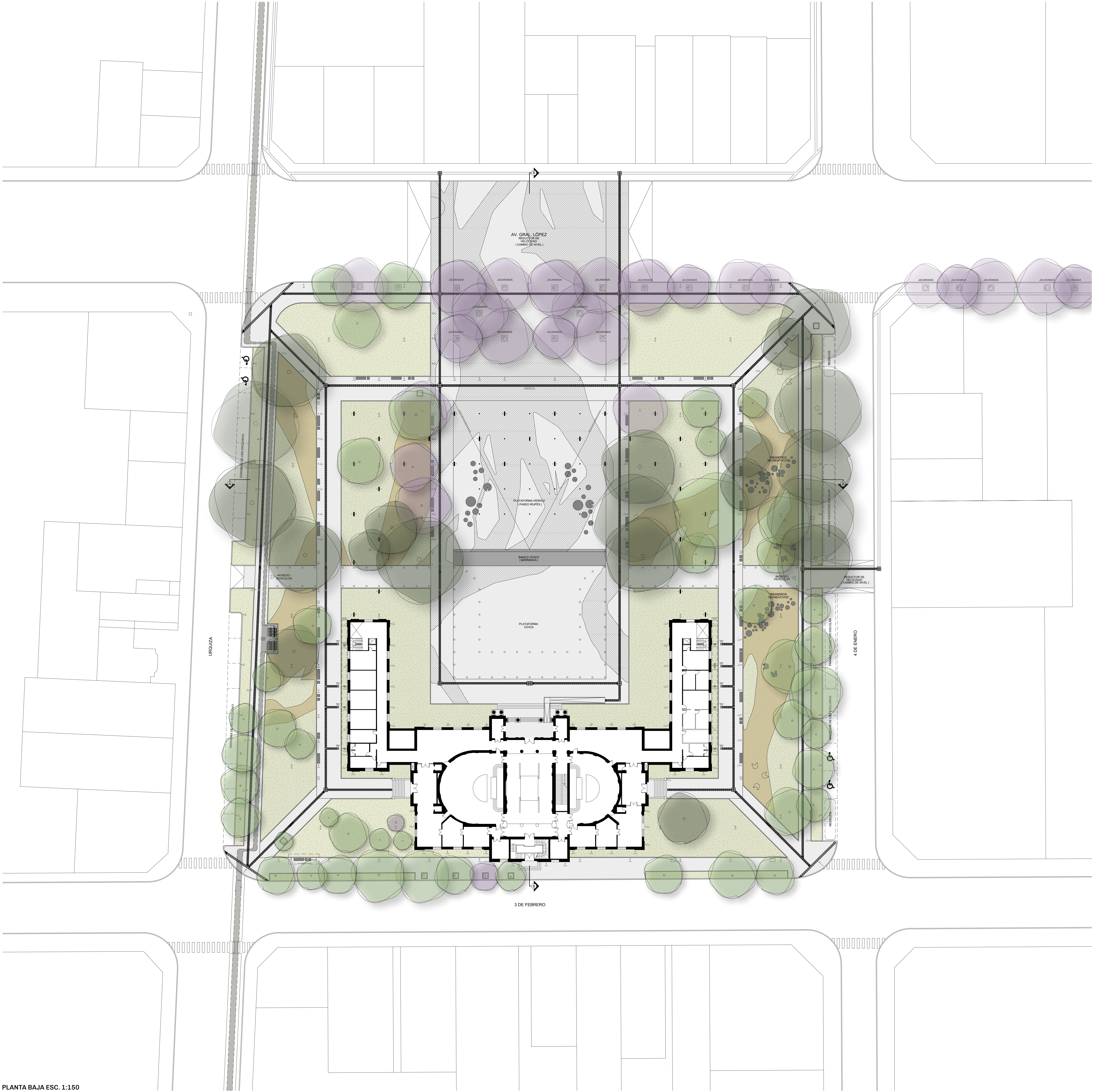
La intervención incorpora Plaza Italia al sistema de espacios abiertos de la ciudad, reforzando las continuidades verdes existentes. Dos corredores: uno norte-sur, asociado a la movilidad ciclista, y otro este-oeste. Ambos convergen en la plaza, convirtiéndola en un punto de encuentro entre recorridos, espacios verdes y actividades urbanas.

AREA DE INTERVENCION GENERAL_



La propuesta trasciende los límites de Plaza Italia para fortalecer la idea de corredor urbano. La extensión del solado peatonal y la elevación puntual de las calzadas generan cruces a nivel que priorizan la movilidad peatonal. Una estructura vegetal común, basada en especies nativas, y acentuaciones en las elevaciones con jacarandás acompañando el recorrido y construyendo una identidad paisajística continua a través d eun recorrido en eje. A su vez, se plantea también una intervenció n pasiva entre Plaza Italia y el Poder Judicial que incluye a la calle 3 de Febrero, resaltando una serie de edificios, de valor, con elevaciones de calzada.

ESQUEMAS SINTESIS DE SUPERFICIES_



PLANTA BAJA ESC. 1:150



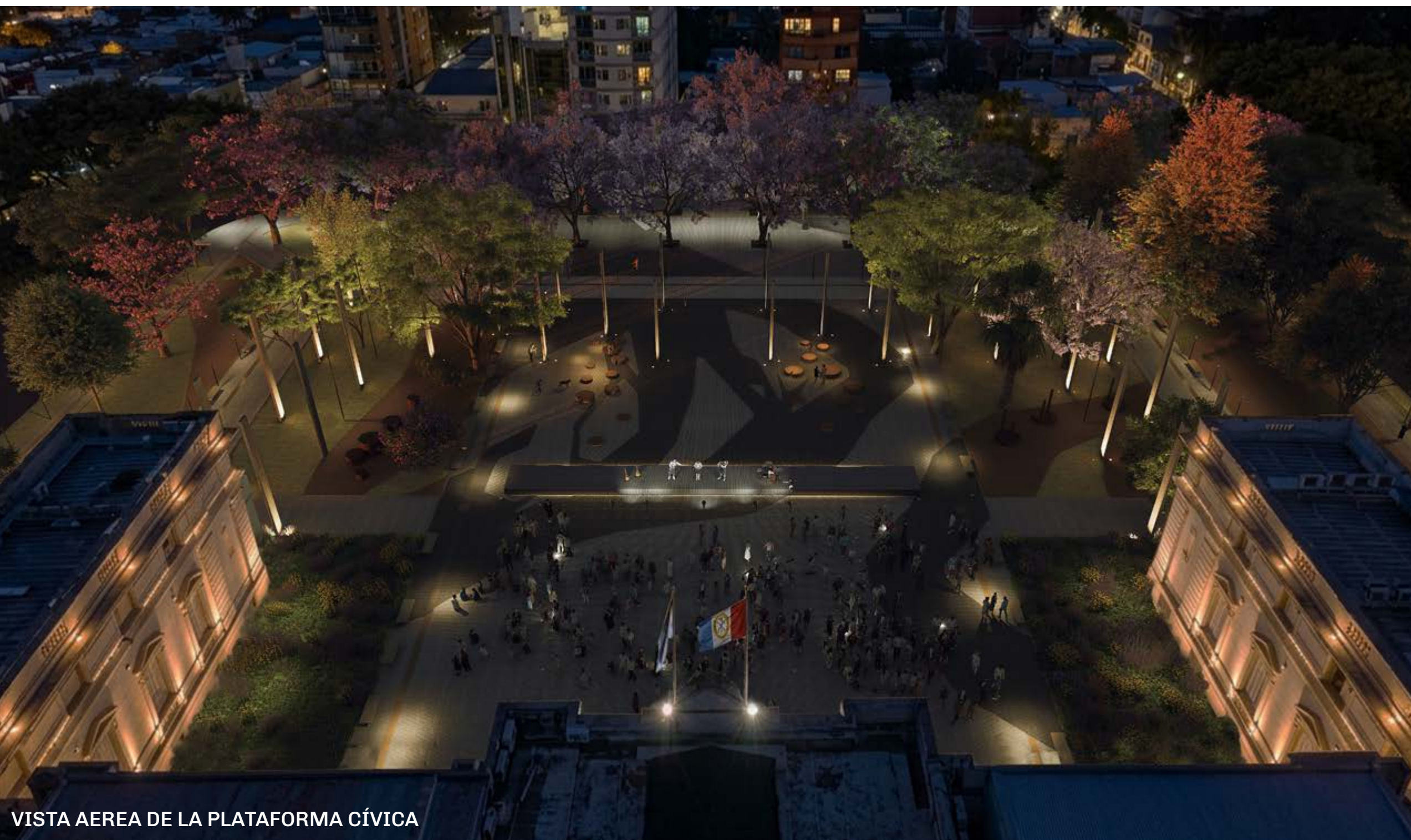
PASEO TRUPÉS DESDE ANILLO CULTURAL HISTÓRICO



MEANDROS RECREATIVOS DESDE ANILLO PERIMETRAL



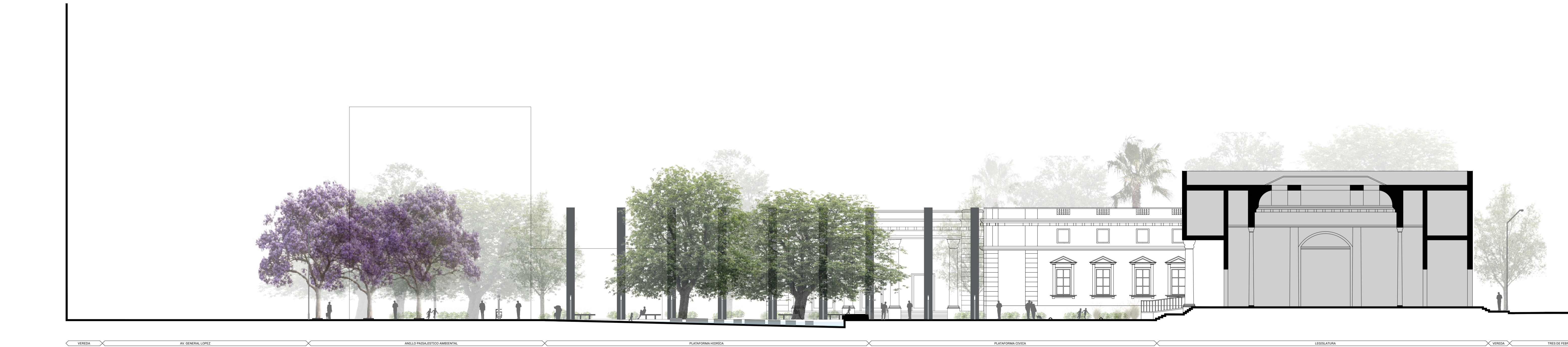
EXPOSICION DE BUSTOS Y DÁRSENAS DE BUSES



VISTA AEREA DE LA PLATAFORMA CÍVICA



PLATAFORMA HÍDRICA DESDE AVENIDA GENERAL LÓPEZ



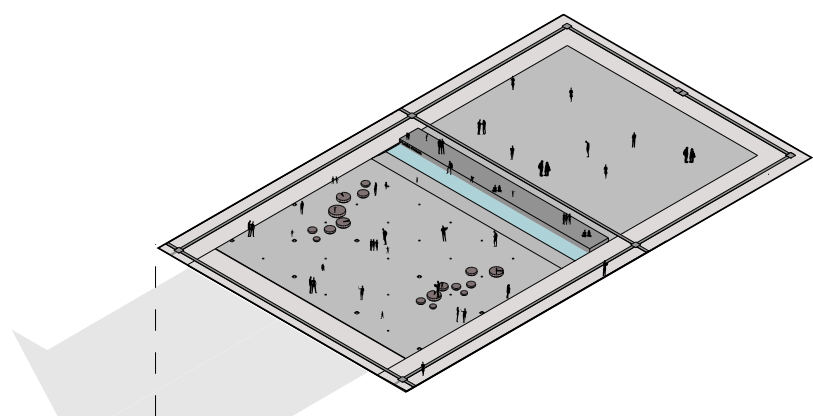
CORTE B - B ESC. 1:150



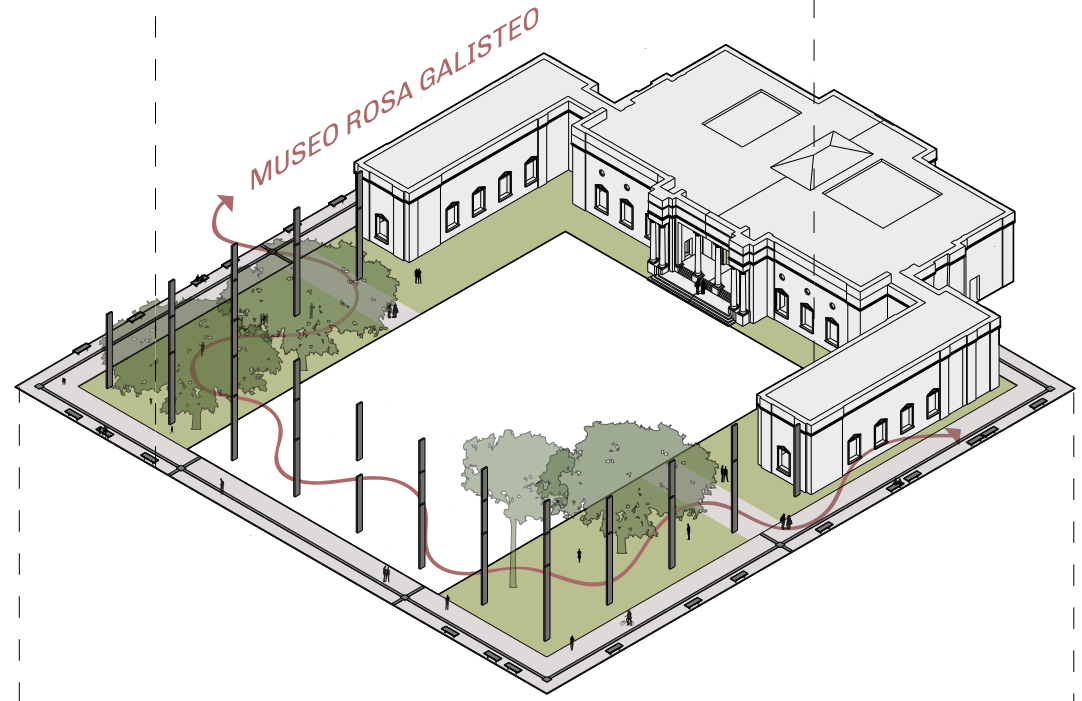
CORTE A - A ESC. 1:150

PLAZA ITALIA EN CAPAS

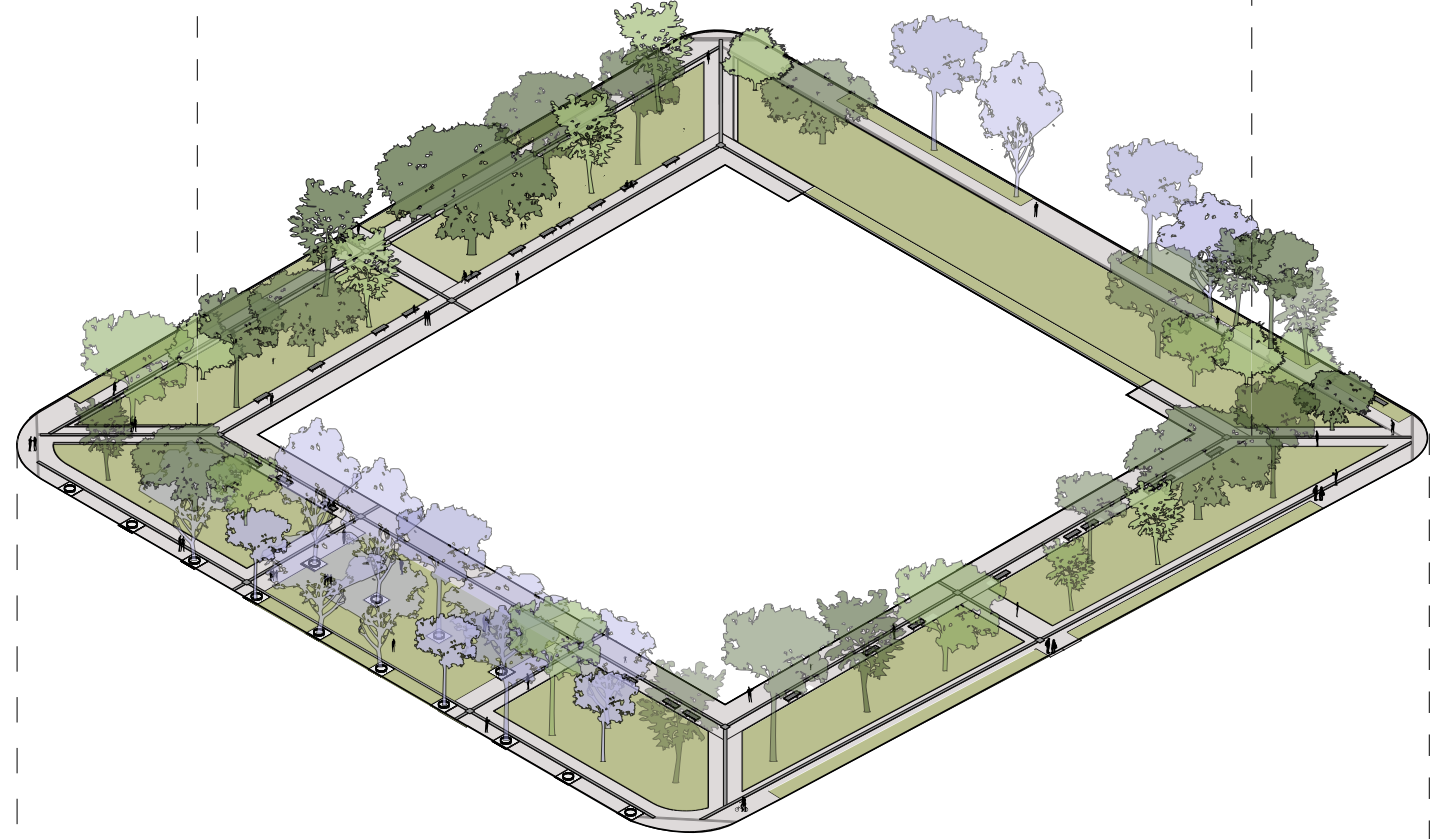
CORAZON CÍVICO_



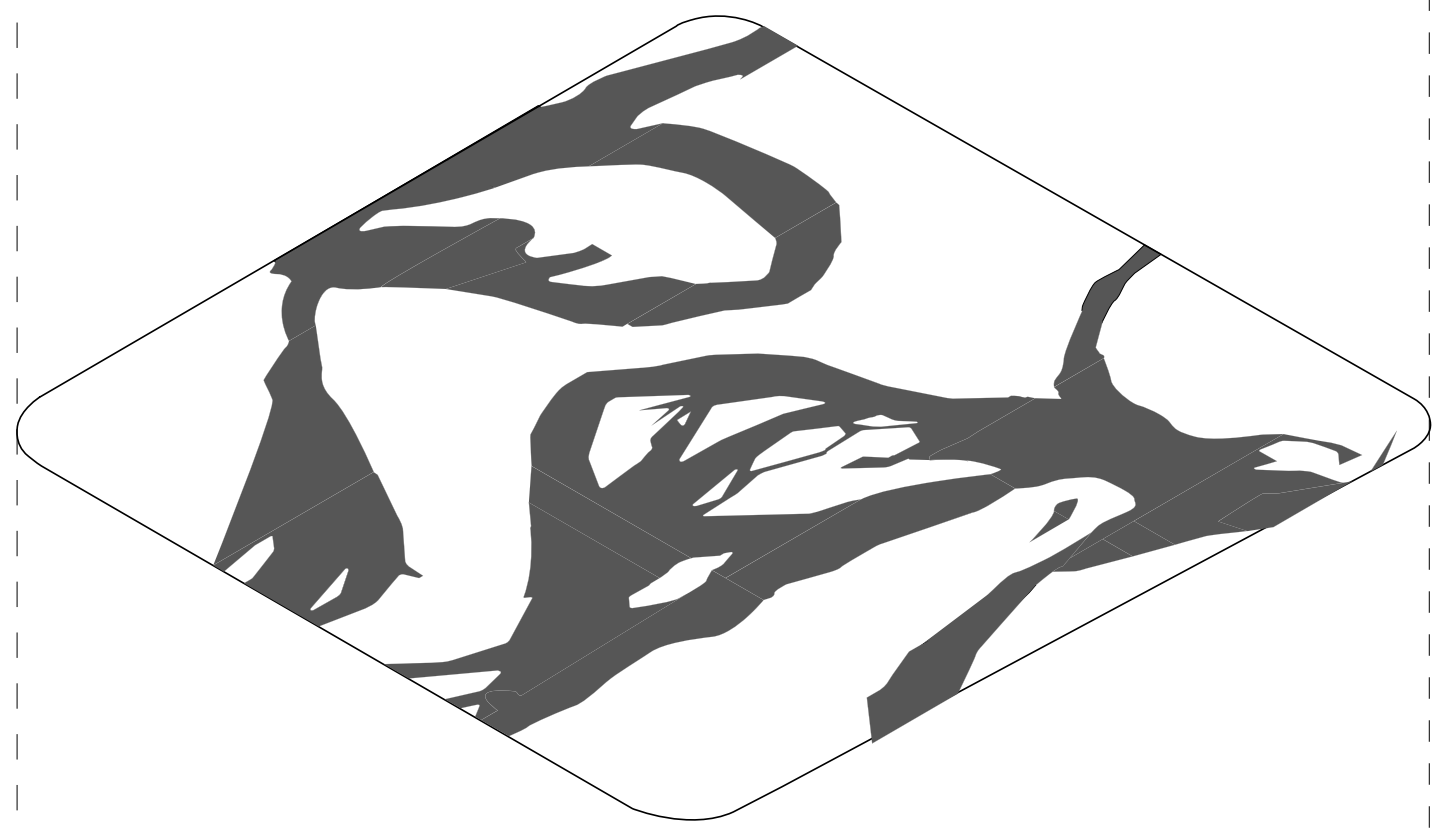
ANILLO CULTURAL HISTÓRICO_



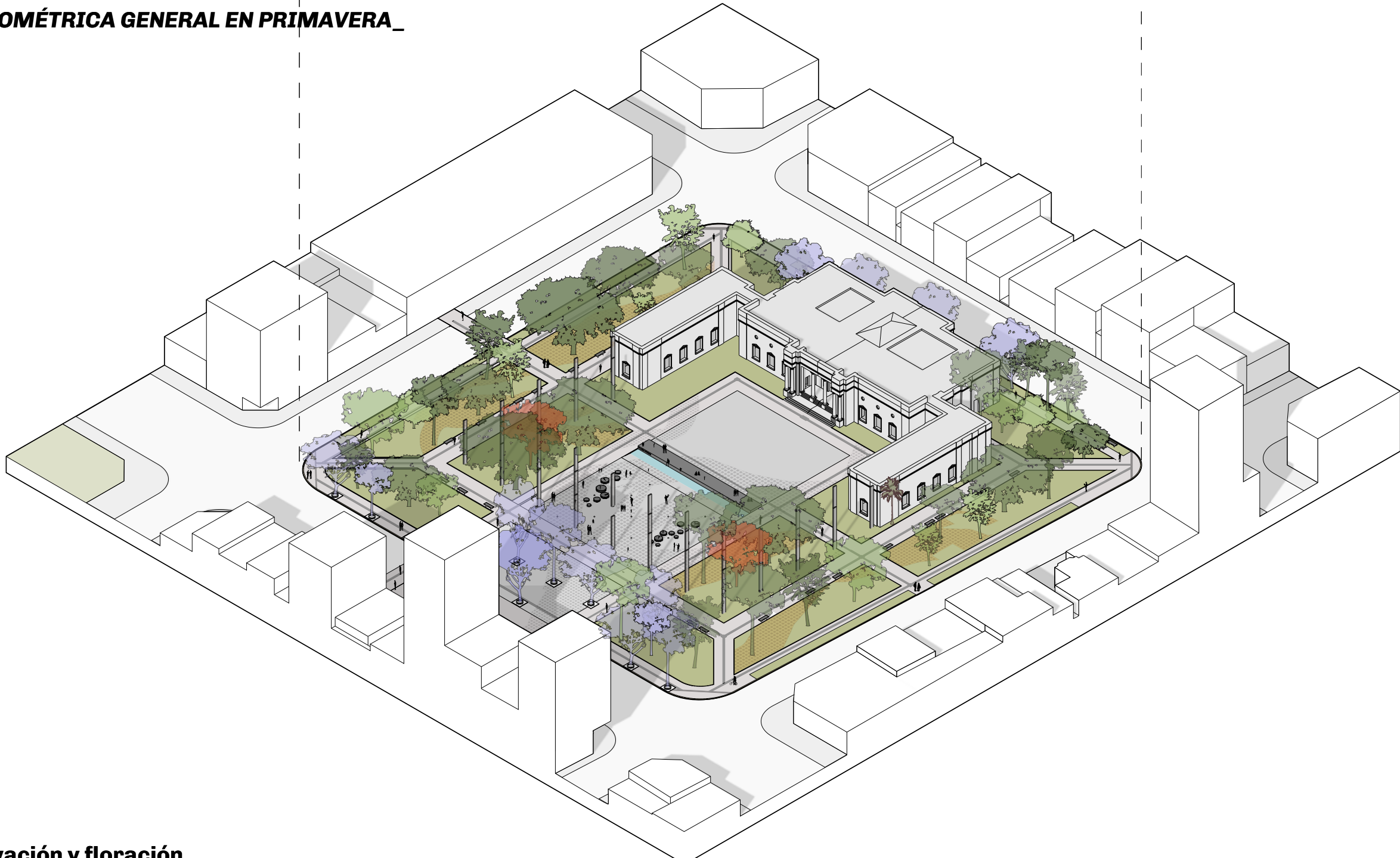
ANILLO PERIMETRAL PAISAJISTICO AMBIENTAL_



MATRIZ DEL RIO PARANÁ_



AXONOMÉTRICA GENERAL EN PRIMAVERA_



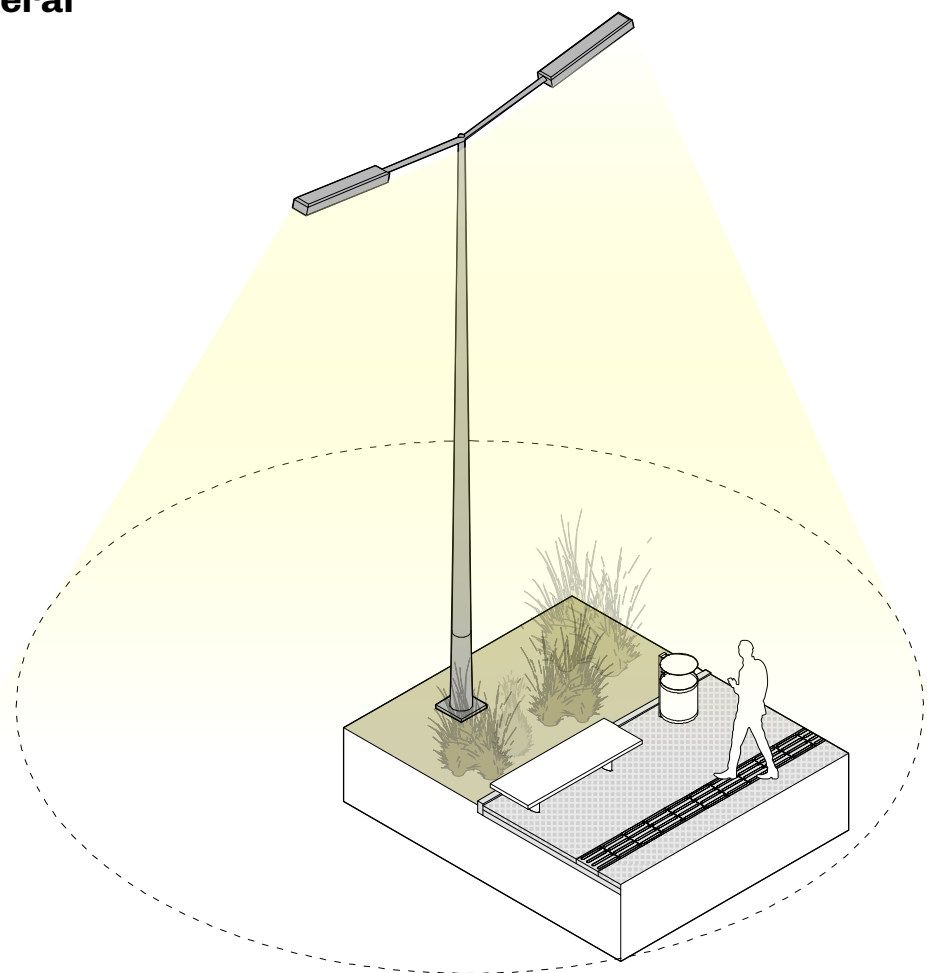
Renovación y floración

La llegada de la primavera recupera progresivamente la densidad vegetal del paisaje y devuelve al espacio público una mayor intensidad de color. El rebrote de las especies caducas y la floración de los jacarandás introducen nuevas capas de vegetación que acompañan recorridos y refuerzan los espacios de permanencia.

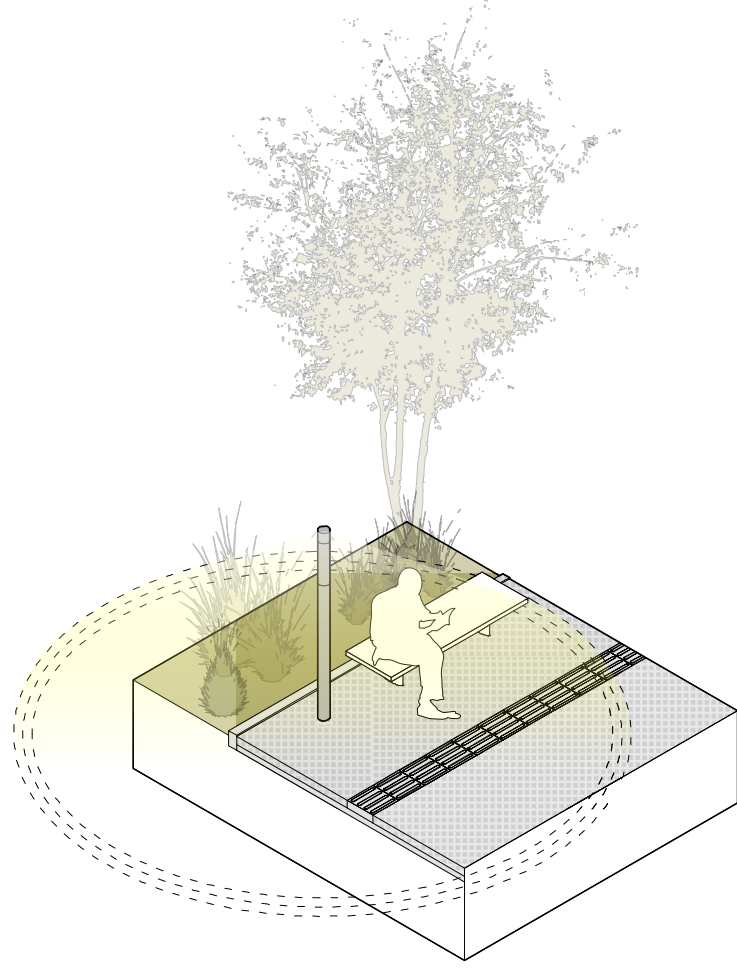
Un espacio para la expresión colectiva:

En el centro, una pieza longitudinal articula dos condiciones complementarias del espacio público: Plataforma cívica: Situada frente a la Legislatura, presenta un carácter abierto y flexible, concebida para actos, eventos, marchas y manifestaciones. El banco adquiere en su frente las irregularidades de la barranca. Plataforma hídrica: Del lado opuesto, incorpora el agua y los juegos danzantes como elementos activos del paisaje. Integrado en este sector, el Paseo de Irupés ofrece áreas de encuentro cotidiano y espacios de exposición al aire libre. Elemento articulador y gestión hídrica: La pendiente de la plataforma hídrica canaliza el agua de lluvia hacia el banco-barranca para formar un espejo de agua transitorio. Asimismo, una serie de esclusas permite acopiar el agua pluvial para su posterior aprovechamiento en el riego, acompañado de un sistema de cisternas y bombas.

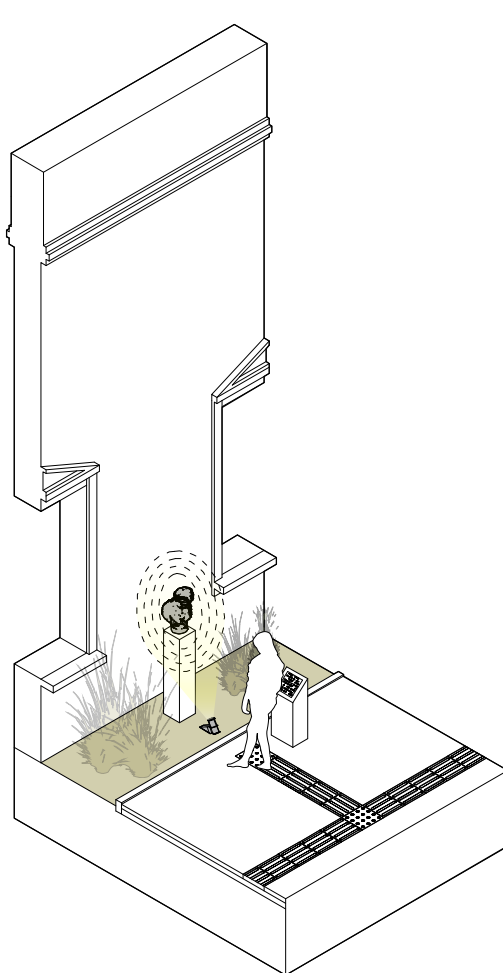
Iluminación general



Iluminación peatonal



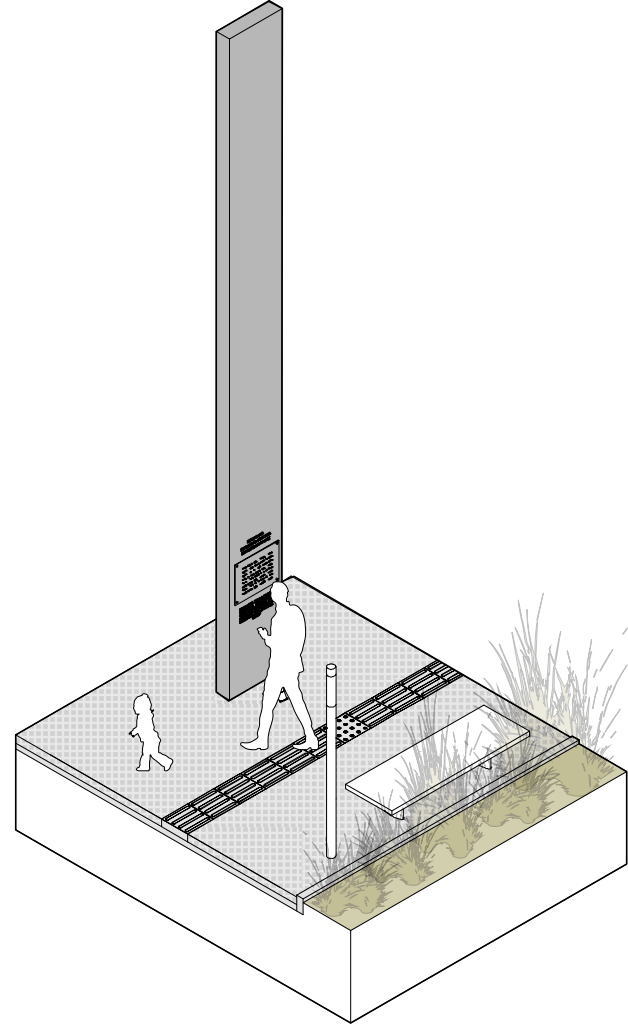
Iluminación focalizada



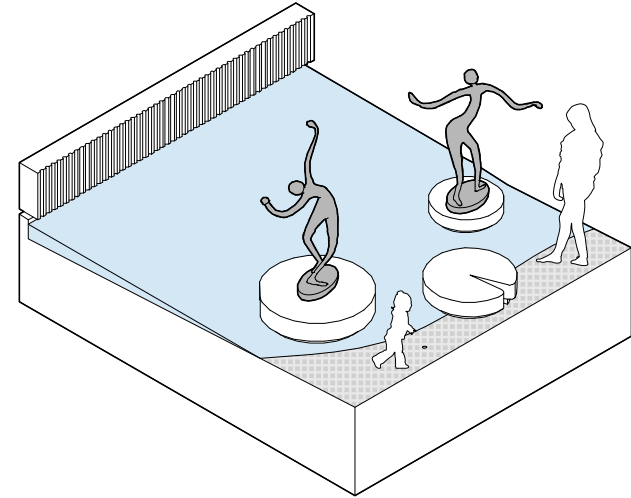
La memoria como soporte de actividad:

El edificio de la Legislatura y una nueva secuencia de pilares dispuestos en herradura configuran el anillo cultural e histórico, recuperando el perímetro de la plaza como soporte de la memoria colectiva. Los elementos históricos existentes, como bustos y piezas artísticas conmemorativas, se integran en los laterales del edificio, dando inicio al recorrido el busto del Brigadier López. Mientras tanto, los pilares funcionan como nuevos soportes para infografías de carácter histórico y otras manifestaciones culturales. Así, se logra un recorrido en torno al edificio, un dispositivo de interpretación y encuentro con el patrimonio.

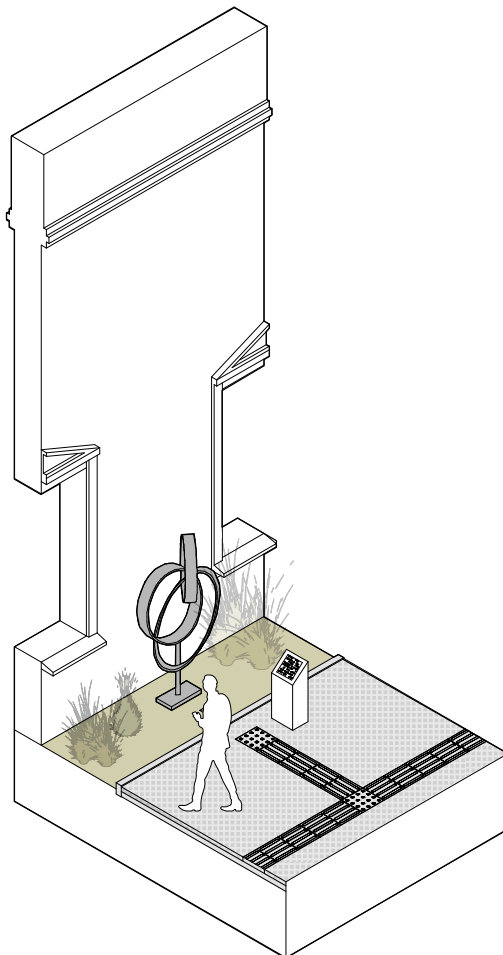
Anillo cultural histórico: pilares con infografías históricas



Plataforma hídrica: exposiciones temporales Rosa Galisteo



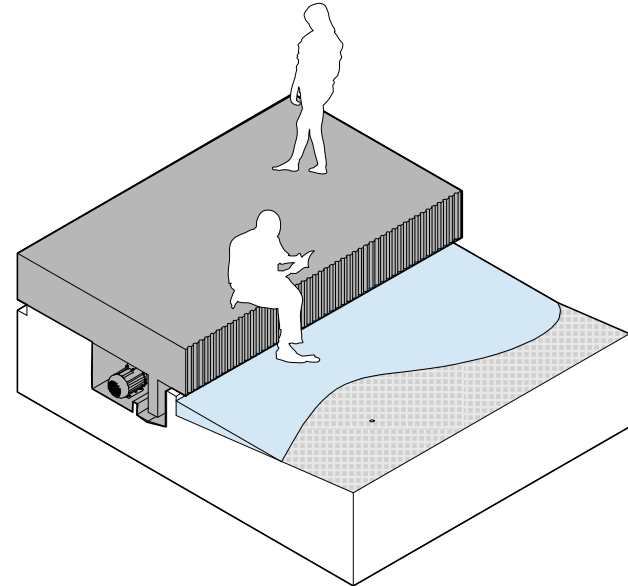
Anillo cultural histórico: exposiciones fijas preexistentes



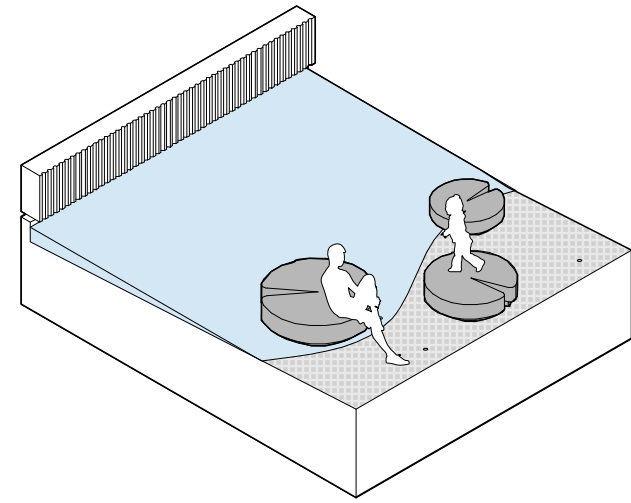
El primer anillo como contenedor del espacio y conector de un sistema:

El perímetro de la plaza se consolida como un anillo ambiental y paisajístico. Continuidad vegetal: Preserva la totalidad del arbolado existente e incorpora nuevas especies estratégicamente para construir un borde continuo que genera sombra, acompaña los recorridos y matiza la relación con el entorno urbano. Conexión urbana: Sobre la avenida principal, la incorporación de jacarandas encauzadas dispuestas a tres bolillos, refuerzan la continuidad paisajística con la red de espacios públicos e instituciones próximas, proyectando la plaza más allá de sus propios límites.

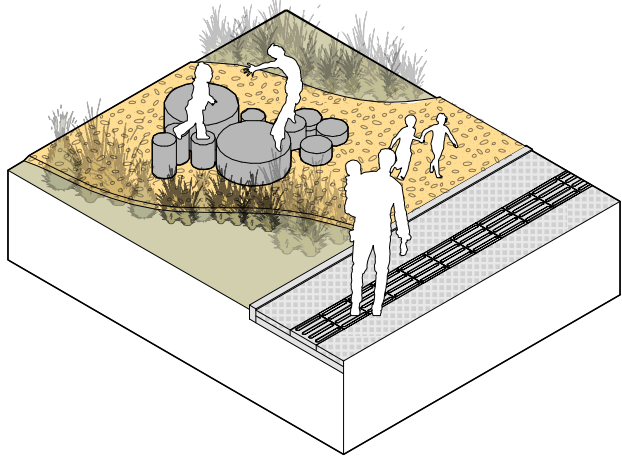
Banco cívico "barranca"



Plataforma hídrica "paseo irupés"



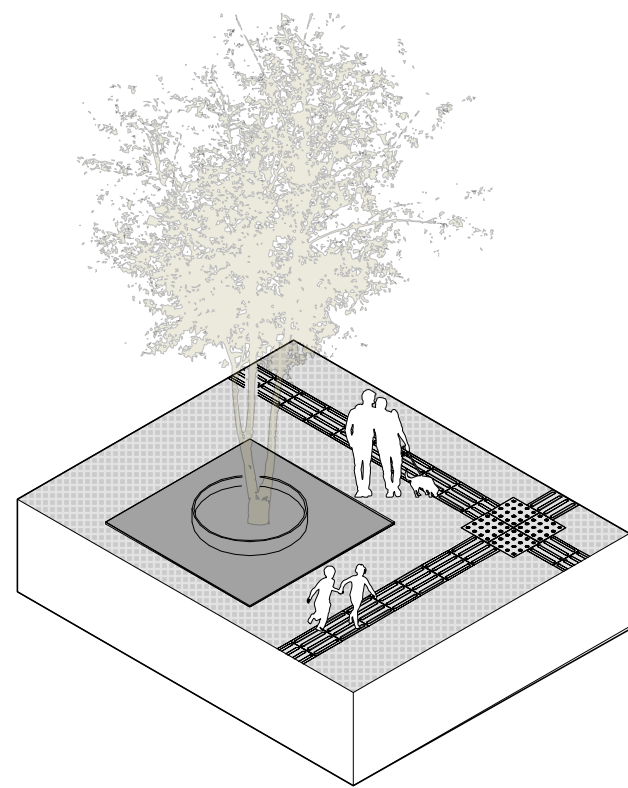
Anillo perimetral "meandros recreativos"



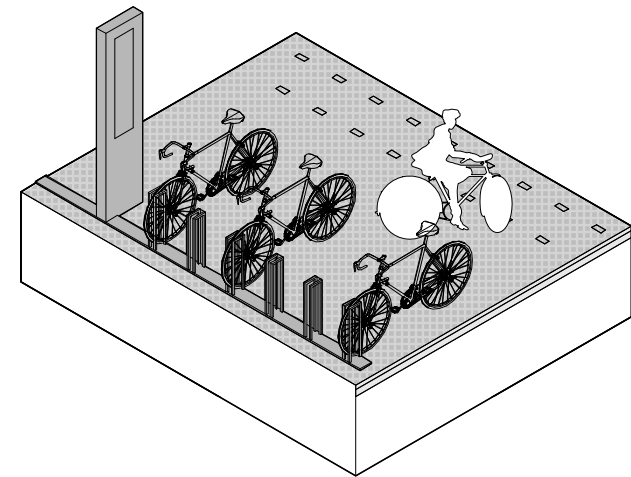
La matriz del río Paraná como principio generador del paisaje de la plaza:

A partir de la abstracción de sus cursos e islas, se construye una nueva geometría de suelo que organiza los distintos grados de permanencia, circulaciones y juegos. La forma del territorio deja de ser una referencia visual para convertirse en una herramienta proyectual, capaz de articular solados, áreas verdes y espacios de encuentro. Sobre el anillo perimetral, el curso se materializa con arena del Paraná, soporte de juegos contenido por vegetación arbustiva capaz de absorber el agua de lluvia. Sobre la plaza cívica, se percibe su presencia en el cambio de tonalidad del solado, hilando las áreas exteriores con el corazón de la plaza. En el área cívica, el río se materializa con adoquines texturados de color más oscuro. Dicho solado continúa sobre Av. General López como parte de la propuesta integradora.

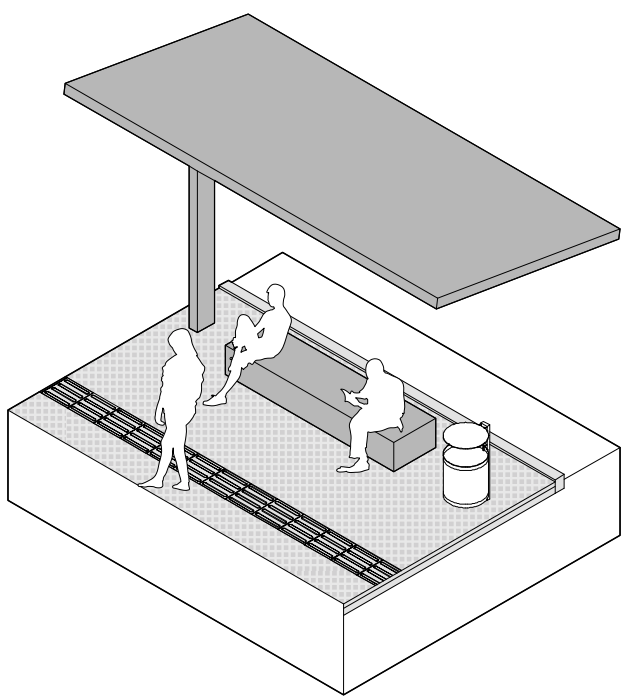
Cazuelas ornamentales Av. General López



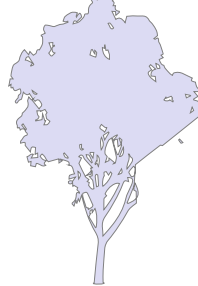
Estación de carga e-bikes sobre calle Urquiza



Parada de colectivo sobre calle 3 de febrero - Línea 2



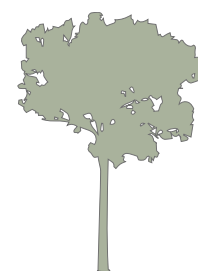
PRINCIPALES ESPECIES ARBOREAS_



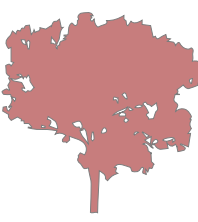
Jacarandá (Jacaranda mimosifolia) Principal intervención, es el encargado de marcar el eje institucional y consolidar el frente de la plaza, así como del resto de instituciones.



Tipa (Tipuana tipu) Con su gran copa, son las encargadas de proyectar sombra sobre los espacios cuando es necesario, y dejar sus hojas en el periodo invernal tardío.

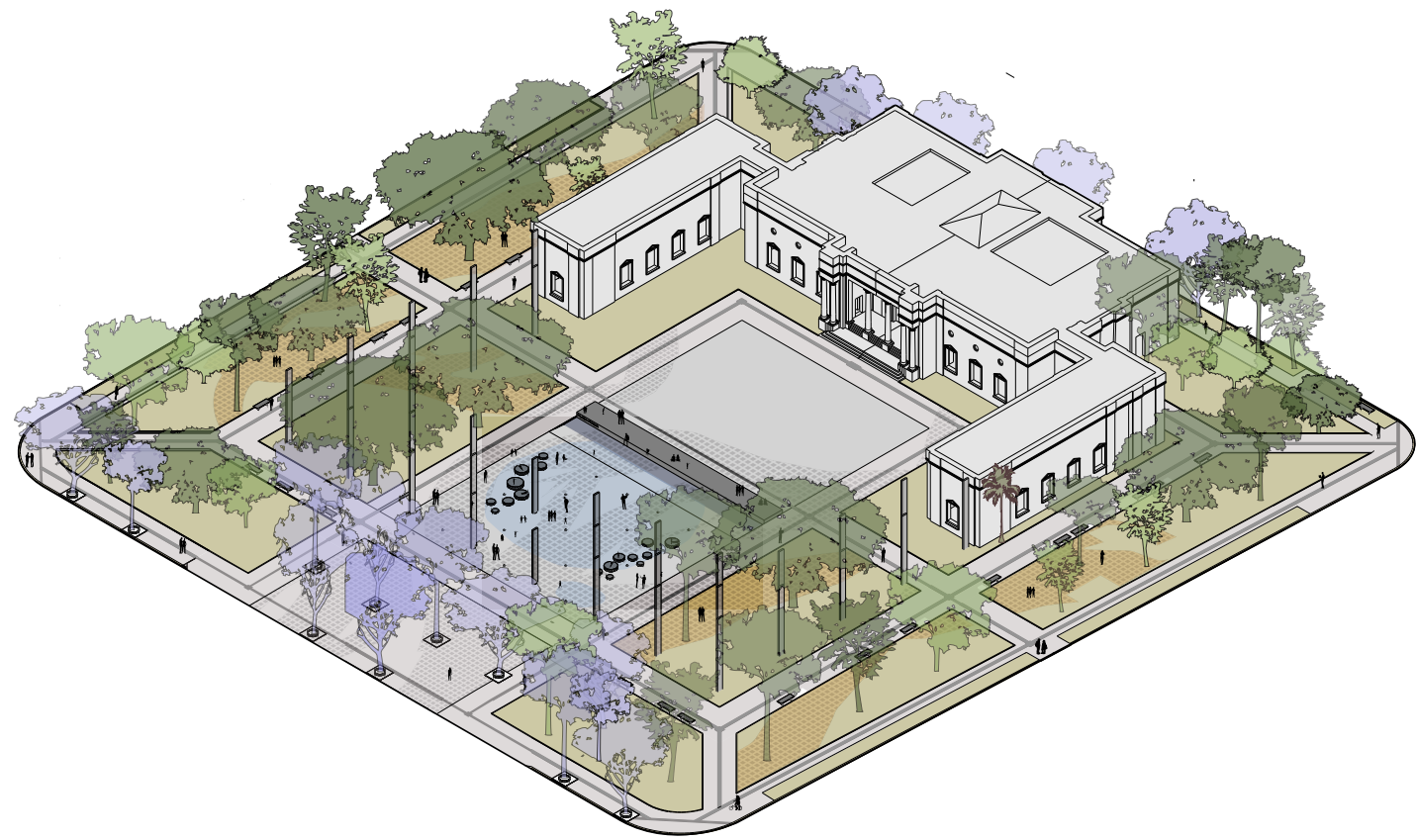


Palo borracho (Ceiba speciosa) Al igual que la tipa, proyecta sombra sobre los meandros de juego cuando el clima lo exige, y sus troncos particulares conforman el paisaje a nivel peatonal.



Ceibo (Erythrina crista-galli) Aporta color a través de su copa florecida e introduce una dimensión simbólica fuerte en una plaza vinculada a instituciones y memoria.

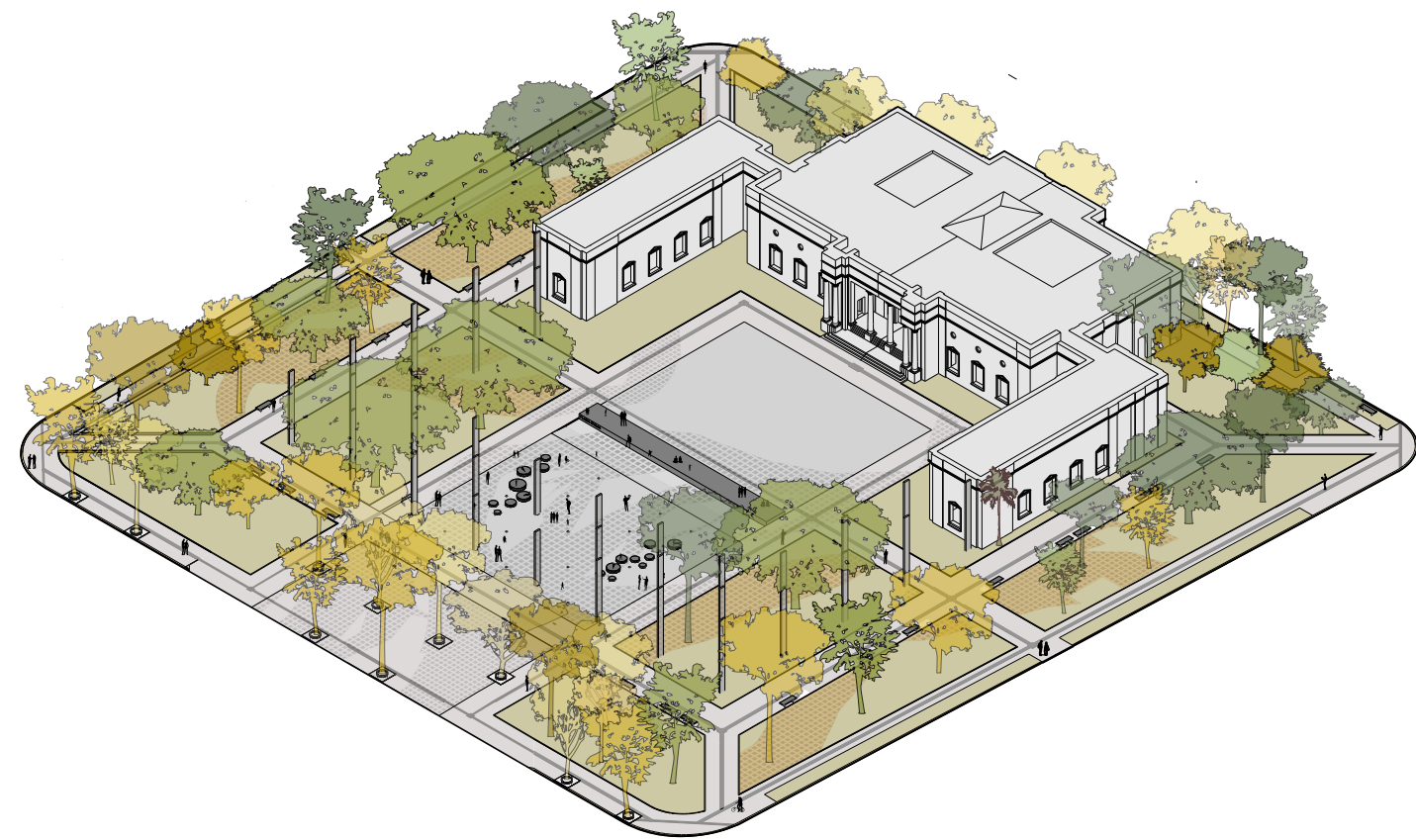
ESQUEMA EN VERANO_



Máxima densidad vegetal y plataforma hídrica

La vegetación alcanza su mayor desarrollo, consolidando el arbolado como estructura de sombra y estancia. El espacio público se percibe más contenido, fresco y protegido. A su vez, se ve el máximo uso del sistema de chorros y aguas danzantes acumulando agua sobre el corazón de la plaza.

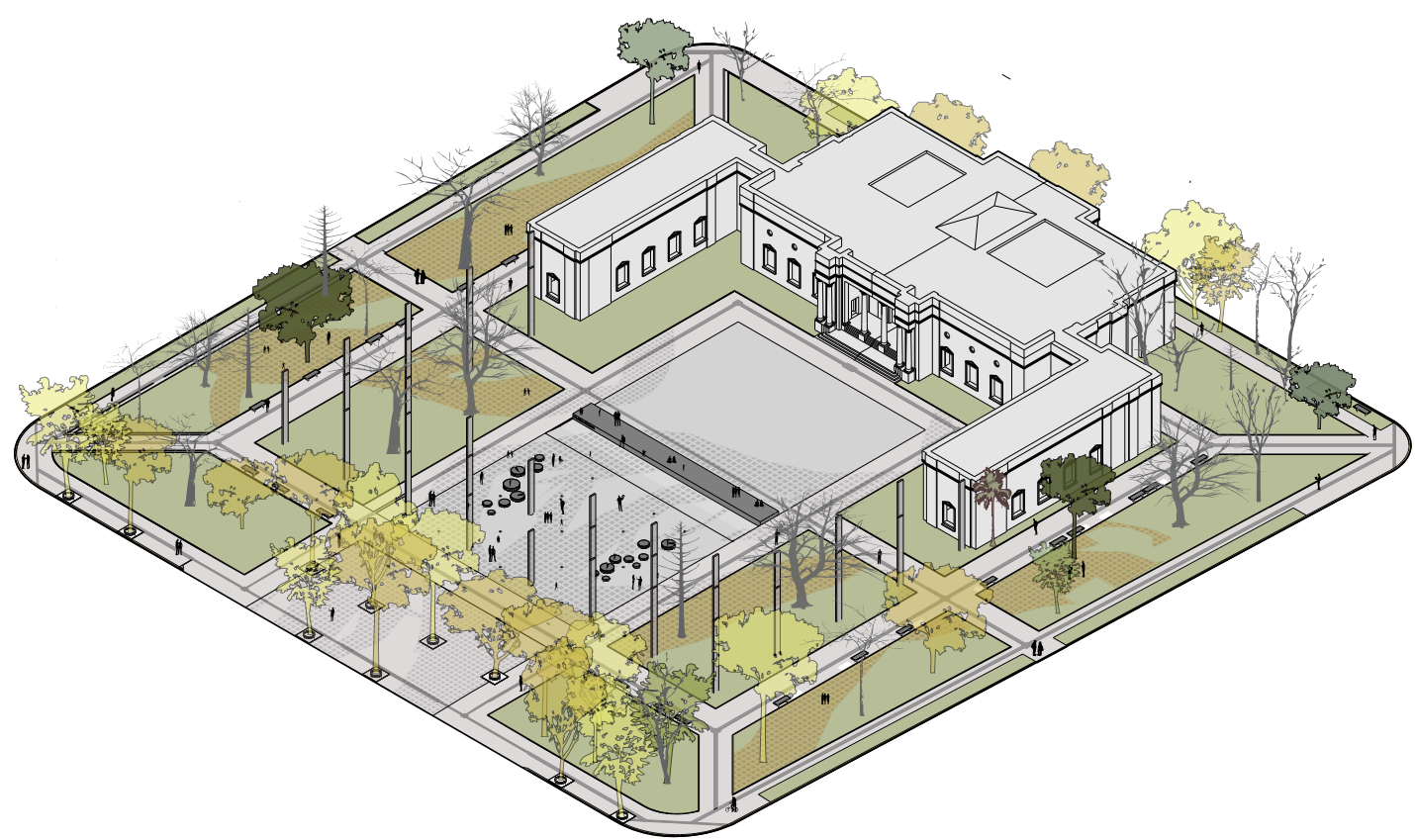
ESQUEMA EN OTOÑO_



Transición y transformación

El paisaje cambia progresivamente de color y densidad. La caída del follaje libera el suelo y hace visible la estructura de los recorridos y las áreas de encuentro. Respecto de la estrategia sectorial, todo el eje de jacarandás toma protagonismo, uniendo plazas e instituciones a través de su color amarillo.

ESQUEMA EN INVIERNO_



Estructura y apertura

La pérdida de follaje reduce la masa vegetal y amplía las visuales del conjunto. La plaza toma un perfil más abierto, donde el arbolado revela su estructura y cede protagonismo a los pilares del anillo histórico cultural. La plataforma hídrica cambia de carácter, sin acumular agua, y pasa a ser una plaza seca de uso libre.