

PLAZA ITALIA — PAISAJE, MEMORIA Y ENCUENTRO

MEMORIA DESCRIPTIVA

Plaza Italia se entiende como una pieza estratégica dentro del eje cívico-institucional de Avenida General López, capaz de vincular el Palacio Legislativo con la Casa de Gobierno, Plaza 25 de Mayo, Tribunales y el Museo Rosa Galisteo. Frente a la pérdida progresiva de espacio público provocada por la ocupación vehicular y la fragmentación de sus bordes, la propuesta recupera este suelo para la comunidad y recompone la relación entre institución, ciudad, paisaje y memoria.

La idea-fuerza del proyecto es la HUELLA. Intervenir no significa borrar ni reconstruir literalmente el pasado, sino reconocer aquello que permanece y transformarlo en una estructura contemporánea. La geometría en "U" del Palacio Legislativo se toma como matriz para construir una segunda "U", paisajística, abierta y predominantemente vegetal. El encastre de ambas figuras —una institucional y construida, otra pública y verde— organiza el partido general, libera las visuales hacia la arquitectura patrimonial y construye, en su encuentro, el gran vacío cívico central.

Este espacio frente al acceso principal de la Legislatura constituye el corazón de la propuesta: un ámbito abierto y flexible, capaz de alojar la vida cotidiana, ceremonias, actos institucionales y acontecimientos culturales. Hacia sus bordes aumenta la presencia de vegetación, sombra y espacios de permanencia, articulando la escala institucional con una escala próxima y cotidiana.

Sobre esta estructura se desarrolla una segunda regla de proyecto: el SURCO. Su origen encuentra una referencia concreta en una pieza patrimonial de la plaza: el antiguo arado, herramienta de labranza donada por el Centro Plamontés. Asociado al trabajo de la tierra, la inmigración y la construcción productiva del territorio santafesino, el arado corta el plano de la tierra, lo levanta y lo pliega para abrir el surco donde tendrá lugar la siembra. Esa acción se transforma en una operación contemporánea de proyecto. El SURCO organiza el suelo mediante bandas que ordenan recorridos, superficies y conexiones; el PLIEGUE aparece cuando esas bandas adquieren espesor, se elevan y transforman el plano horizontal.

El pliegue convierte esa trama en arquitectura, paisaje y equipamiento. Una misma lógica puede transformarse en banco, grada, límite, cantero, transición topográfica, soporte patrimonial o elemento de orientación. Así, el proyecto evita la acumulación de objetos aislados y construye una identidad unitaria. Surco y pliegue se convierten en COSTURA: entre edificio y plaza, patrimonio y vida contemporánea, superficies construidas y paisaje, institución y ciudadanía.

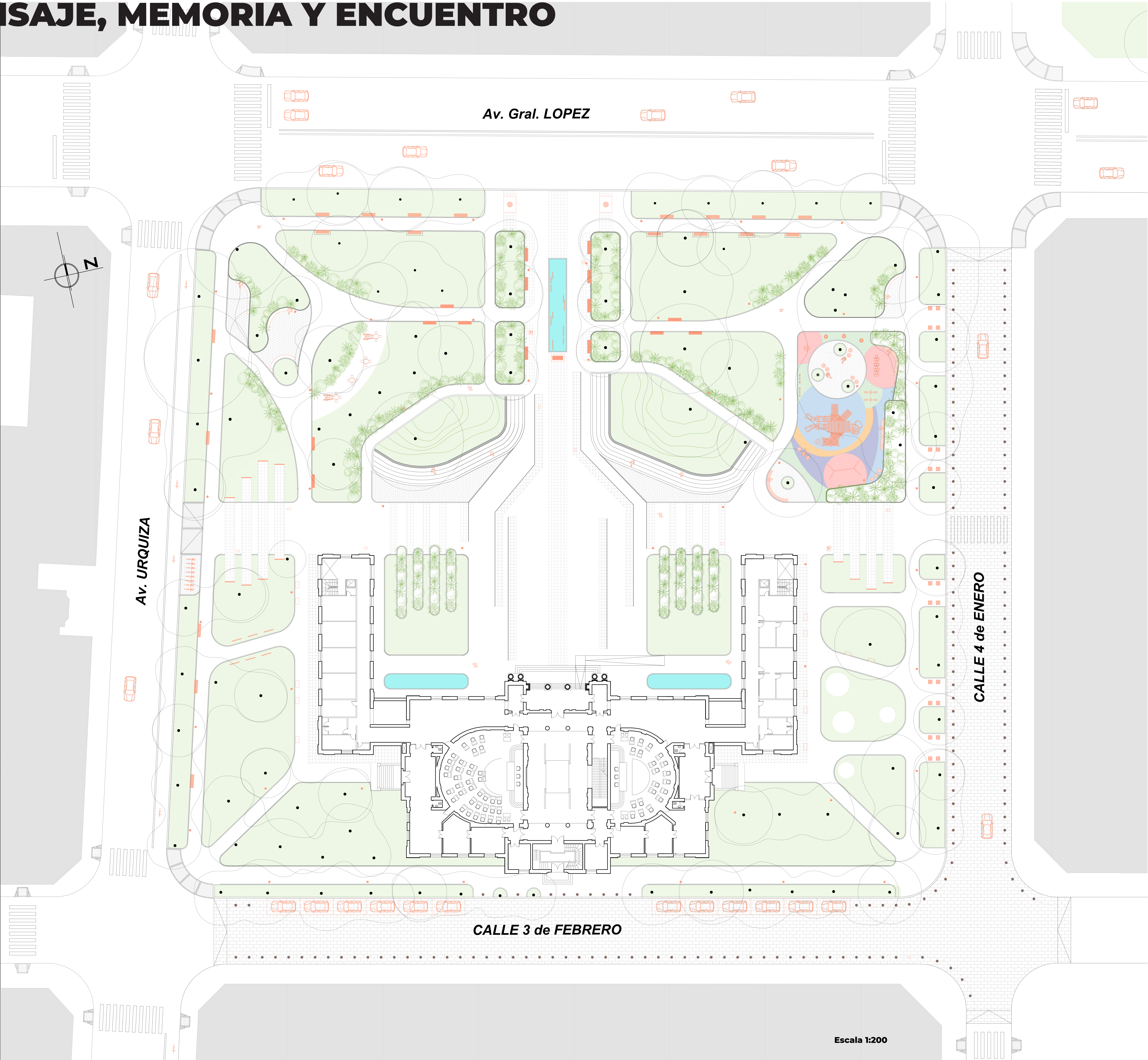
La propuesta integra usos cívicos, culturales, recreativos y cotidianos dentro de una estructura continua. El espacio central asume el rol de ámbito colectivo; la grada cívica acompaña actividades culturales; el sector infantil se integra mediante límites paisajísticos y vegetales; y las áreas de descanso se vinculan con la sombra y los principales recorridos. La accesibilidad universal atraviesa estas decisiones mediante trayectos continuos, legibles y seguros, concebidos para distintas edades y capacidades.

La intervención excede los límites estrictos de la plaza y trabaja también sobre sus bordes. La continuidad de niveles y materialidades refuerza la relación con el Museo Rosa Galisteo, el Palacio Legislativo y el corredor cívico de Avenida General López, integrando la movilidad peatonal y las ciclovías como parte del sistema urbano.

La memoria del lugar se incorpora como una capa activa. Los elementos patrimoniales se reorganizan dentro de una narrativa espacial común. El Sector de la Italianidad reúne y jerarquiza los homenajes vinculados a la inmigración italiana; el Paseo de las Esculturas vincula piezas artísticas con el Museo; y el futuro hito dedicado al Brigadier Estanislao López se integra al eje institucional.

El paisaje se concibe como infraestructura urbana y ambiental. Se recupera suelo absorbente, se incrementa la masa forestal y se priorizan especies nativas capaces de aportar sombra, biodiversidad, confort térmico e infiltración pluvial. La segunda "U" se materializa así como una estructura verde que contiene y acompaña el espacio cívico central.

El proyecto propone, en síntesis, un nuevo paisaje cívico construido a partir de las huellas del lugar. No reproduce el pasado: lo hace visible. No compete con la Legislatura: la completa. Transforma la plaza en un espacio público capaz de articular memoria, ciudadanía, paisaje e institución dentro de una única operación contemporánea: una plaza capaz de representar a la ciudad y, al mismo tiempo, pertenecer plenamente a quienes la habitan todos los días.



PLAZA ITALIA — EXPERIENCIAS Y ESCENAS

LA PLAZA EN USO

USOS, RECORRIDOS Y ESTANCIAS

La propuesta organiza la plaza como una secuencia continua de recorridos, encuentros y permanencias, integrando usos diversos dentro de una estructura pública común.

El sector de juegos se plantea como un ámbito activo, inclusivo y seguro, contenido mediante vegetación y límites paisajísticos que permiten acompañar las actividades sin aislarlas del conjunto. El Sector de la Italianidad incorpora información vinculada a la inmigración, piezas patrimoniales y espacios de contemplación, configurando un recorrido asociado a la memoria y la identidad del lugar.

El sector cultural refuerza la relación con el Museo Rosa Galisteo, extendiendo hacia la plaza actividades artísticas, recorridos y espacios de exposición. Frente al espacio cívico central, las gradas funcionan como soporte para encuentros, actividades culturales, descanso y observación, manteniendo una relación directa con el corazón colectivo de la propuesta.

Se incorporan además ámbitos de estancia destinados especialmente a adultos mayores, con bancos, mesas y espacios para juegos de ajedrez, favoreciendo la permanencia y el encuentro cotidiano.

Senderos continuos y accesibles conectan estos sectores, alternando áreas de circulación, sombra, descanso y contemplación, y construyendo una plaza capaz de alojar diferentes ritmos, edades y formas de apropiación.



infancias



descanso



cultura



encuentro



italianidad



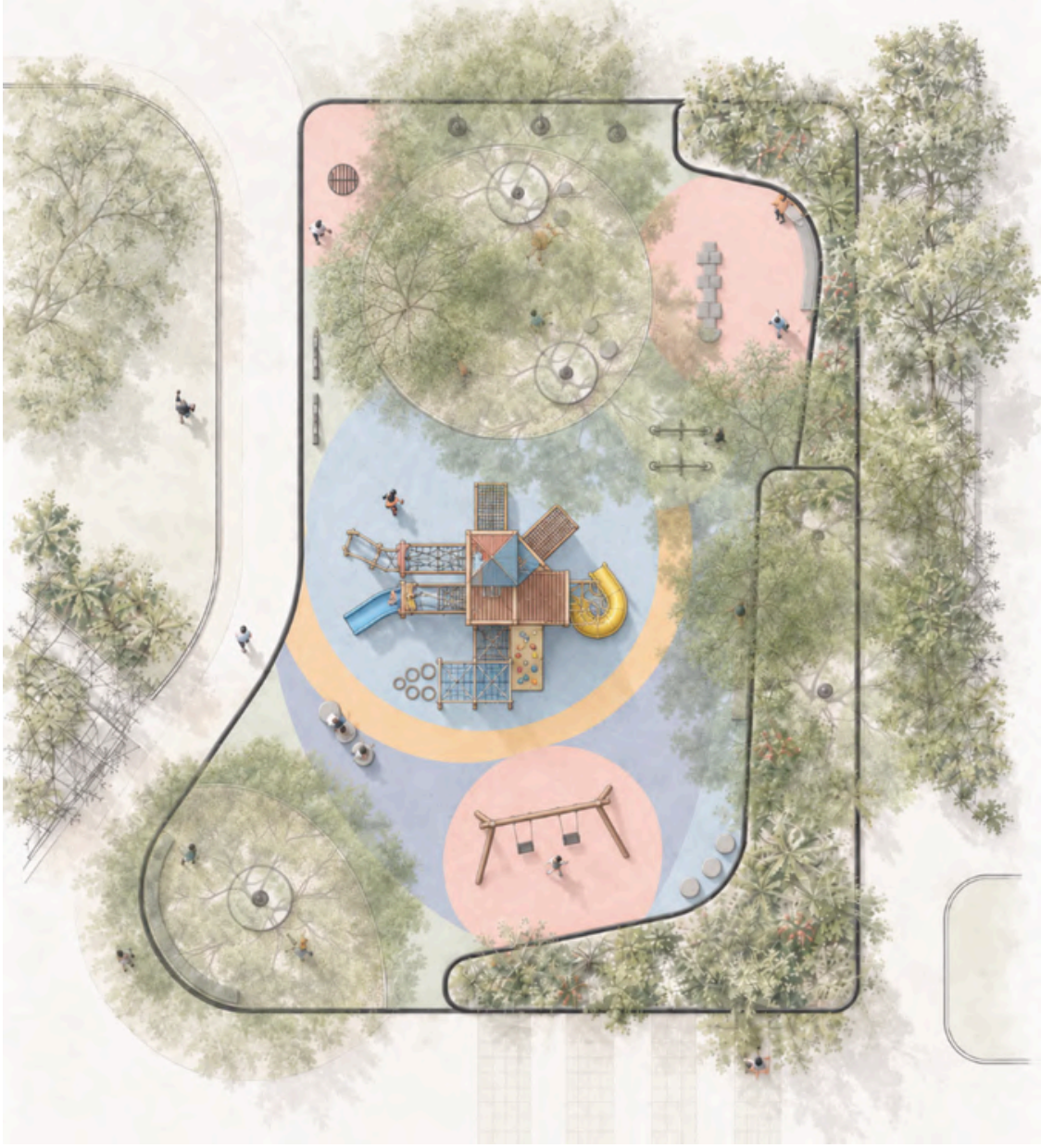
VISTA DESDE AVENIDA GENERAL LOPEZ

Escala 1:200

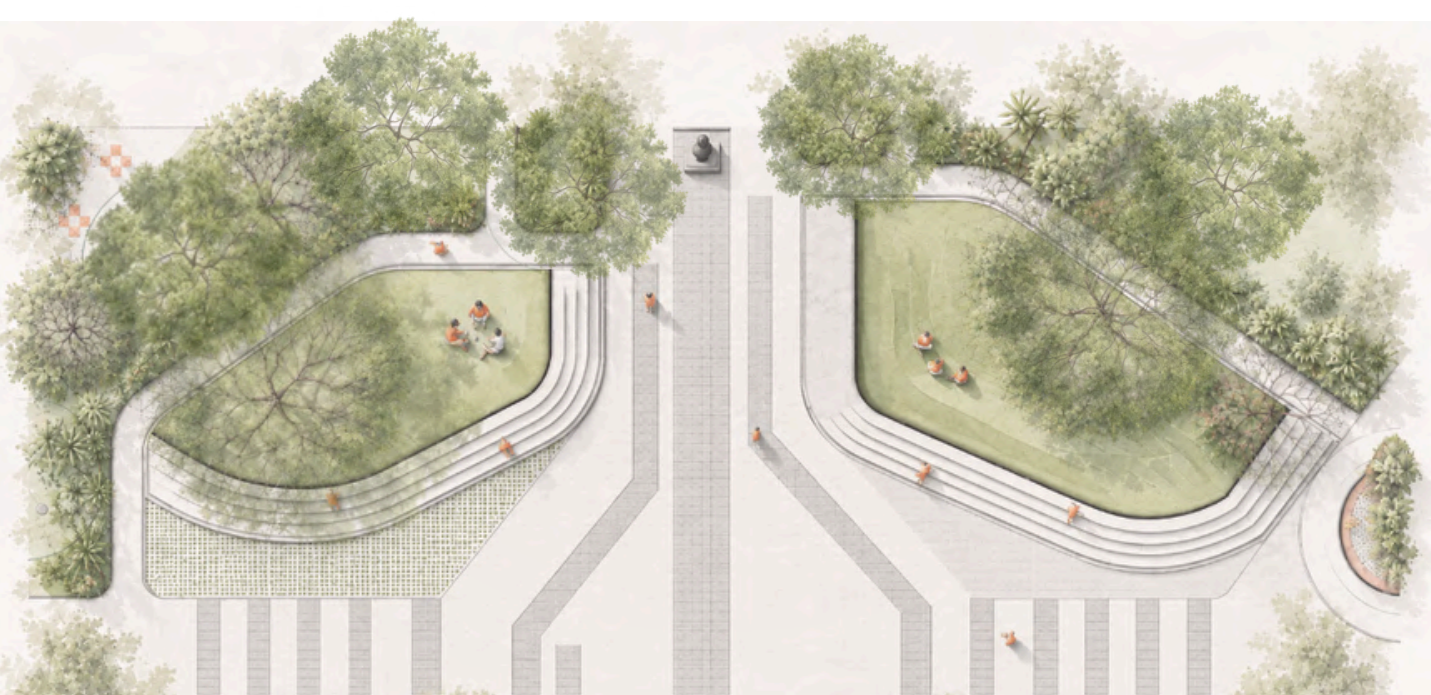
LA COSTURA DE LOS USOS



cultura



infancias



encuentro



descanso



italianidad

MATERIALIDAD Y EQUIPAMIENTO URBANO

PlaLa propuesta materializa el espacio público mediante una paleta sobria, durable y de bajo mantenimiento, capaz de responder a distintos usos y condiciones de accesibilidad. Los recorridos principales y áreas de permanencia se resuelven con baldosas para espacio público en tonos grises, diferenciando sectores y acompañando la lectura general de la plaza. En las calles de prioridad peatonal se incorporan adoquines intertrabados, reforzando la condición de mandapeatón y la continuidad entre plaza, edificios y bordes urbanos.

Las superficies cribadas y permeables favorecen la absorción del agua de lluvia y reducen la escorrentía superficial, complementándose con áreas verdes de infiltración. En el sector infantil se utiliza piso continuo de caucho antigolpes, mientras que la baldosa podotáctil garantiza recorridos accesibles y legibles.

El equipamiento se integra mediante bancos con respaldo, cestos, bebederos, estacionamientos para bicicletas y bolardos que ordenan y separan los flujos vehiculares y peatonales sin generar barreras visuales. La iluminación combina luminarias peatonales y viales para asegurar confort, seguridad y continuidad nocturna.

El agua se incorpora como recurso paisajístico y ambiental, aportando identidad y cualificación espacial. En conjunto, materiales y equipamientos consolidan una plaza robusta, accesible, permeable y preparada para un uso cotidiano intensivo.



encuentro



italianidad



cultura

PLAZA ITALIA — IDEA Y ESTRATEGIA

01 • HUELLA

Reconocer para volver a construir

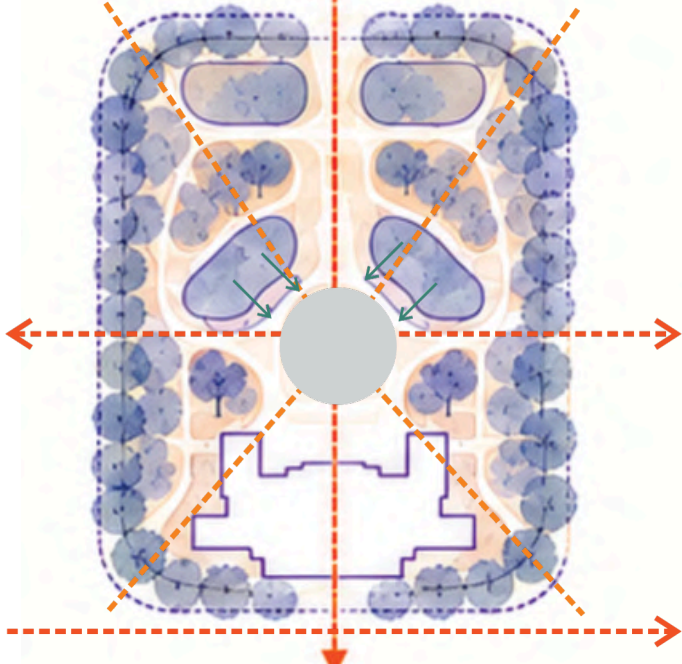
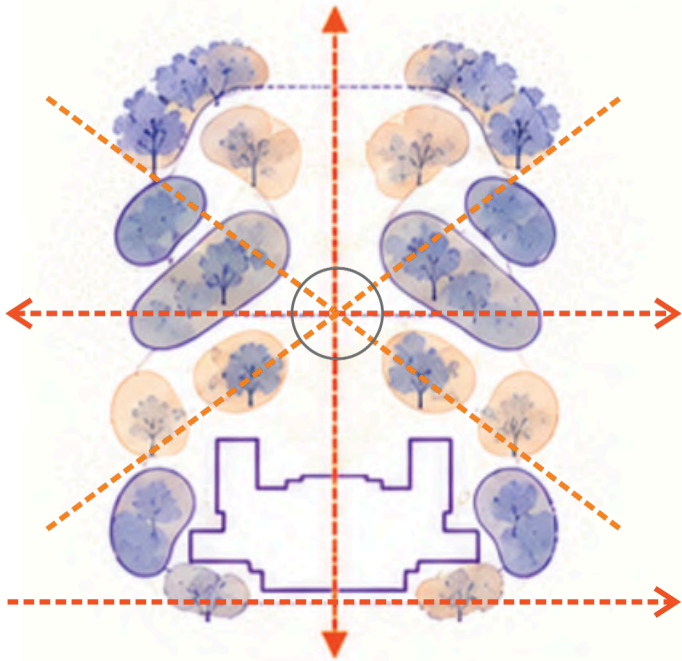
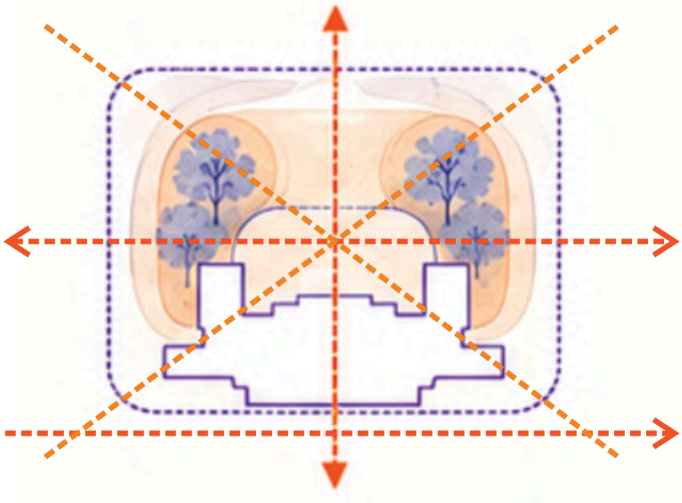
El proyecto comienza leyendo las marcas que permanecen en el sitio.

La geometría en “U” del Palacio Legislativo se toma como **primera huella**: una pieza sólida, pétrea e institucional. Frente a ella, el paisaje construye una **segunda “U” blanda y verde**, que acompaña y abraza al edificio.

Ambas geometrías se aproximan y se encastran en el **Ágora**, espacio de encuentro entre arquitectura y paisaje, Estado y ciudadanía.

La nueva plaza no reproduce literalmente su pasado: reconoce sus trazas, geometrías y memorias para transformarlas en una estructura contemporánea.

HUELLA = reconocer lo que permanece.



La Huella reconoce.

02 • PLIEGUE

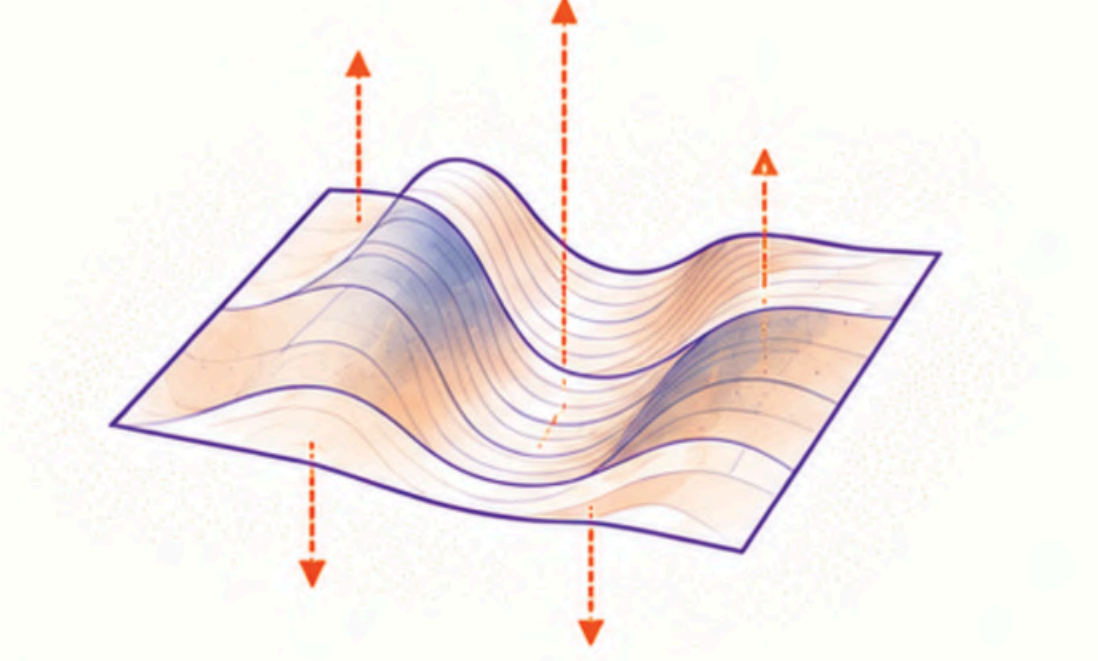
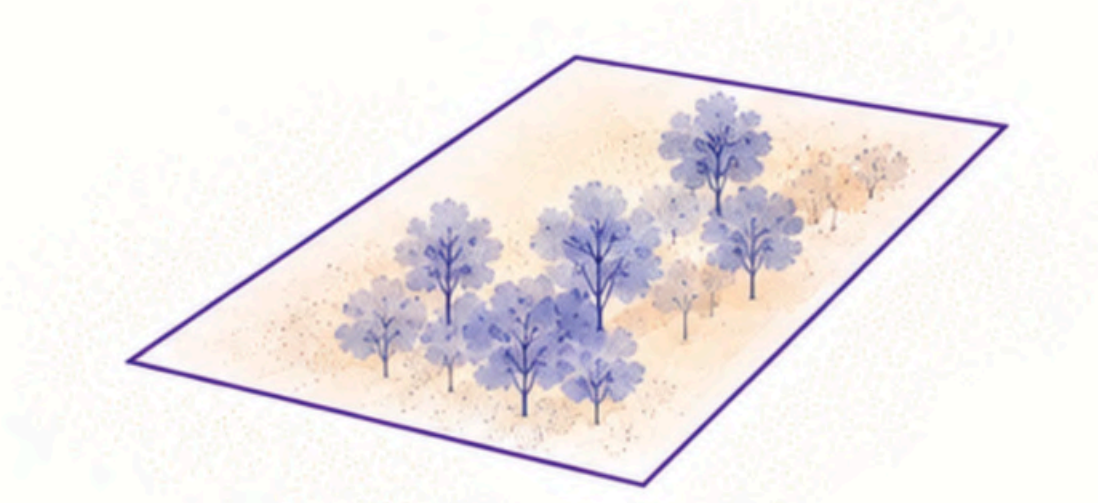
El tiempo y el suelo se transforman

La plaza es entendida como un paisaje diacrónico: una superficie donde distintas capas históricas permanecen superpuestas.

La antigua Aduana, el jardín de 1914, la Flor de Lis, la memoria de la inmigración italiana, el arte público y la apropiación ciudadana constituyen estratos de una misma historia. El proyecto los reúne mediante el Pliegue de la Historia: una operación que no reconstruye el pasado, sino que lo trae al presente.

Ese pliegue conceptual se vuelve también físico. El suelo se eleva, descendiendo y transformando para formar taludes, gradas, bancos, áreas de permanencia y espacios de encuentro.

PLIEGUE = hacer convivir tiempos y transformar el suelo.



El Pliegue construye el espacio.

03 • SURCO

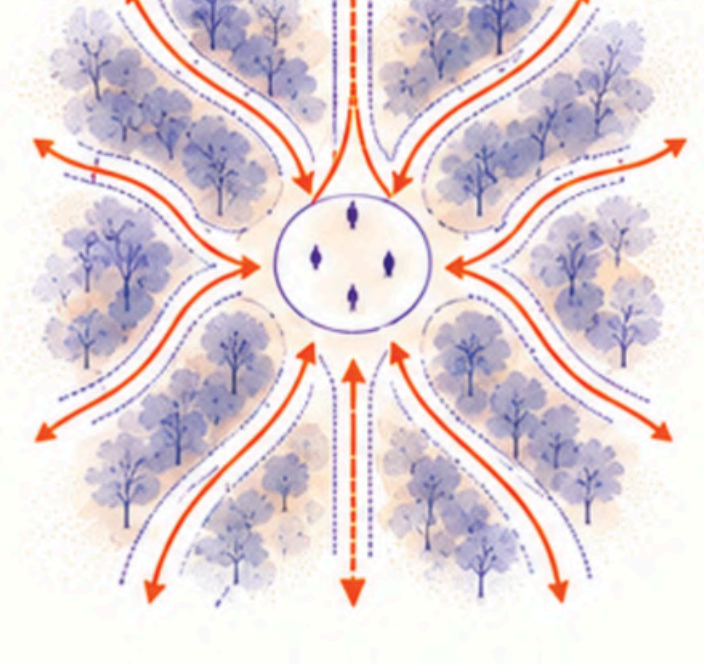
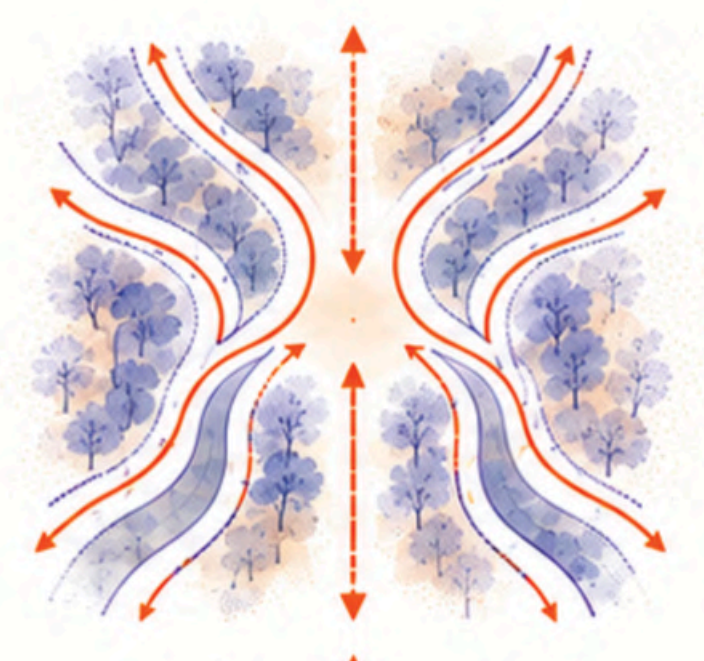
Una matriz que guía, atraviesa y reúne

Sobre el suelo plegado aparecen los surcos. Como las marcas que deja el arado sobre la tierra, estas líneas construyen una matriz de recorridos, vegetación y solados que atraviesa el parque y orienta el movimiento.

Los surcos recogen las distintas direcciones de llegada, vinculan los programas y conducen progresivamente hacia el Ágora Central.

No son caminos independientes, sino parte de un mismo sistema capaz de ordenar la diversidad de usos manteniendo la continuidad del espacio público.

EL SURCO DIBUJA EL RECORRIDO.



El Surco dibuja el recorrido.

04 • COSTURA

Volver a conectar lo que había sido fragmentado

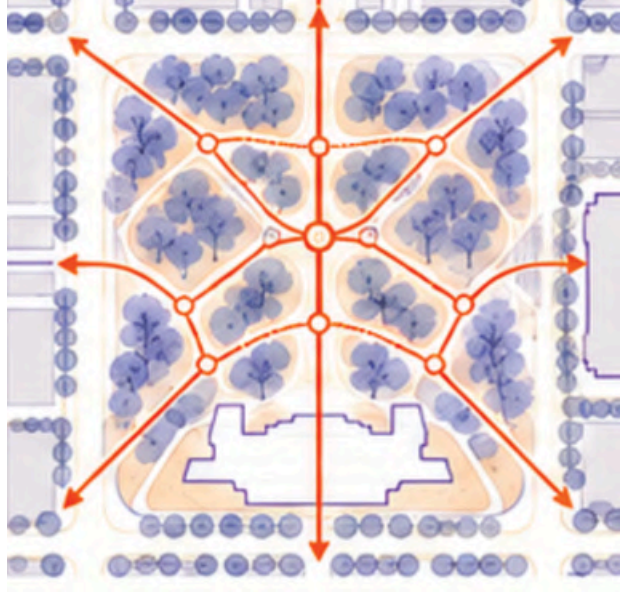
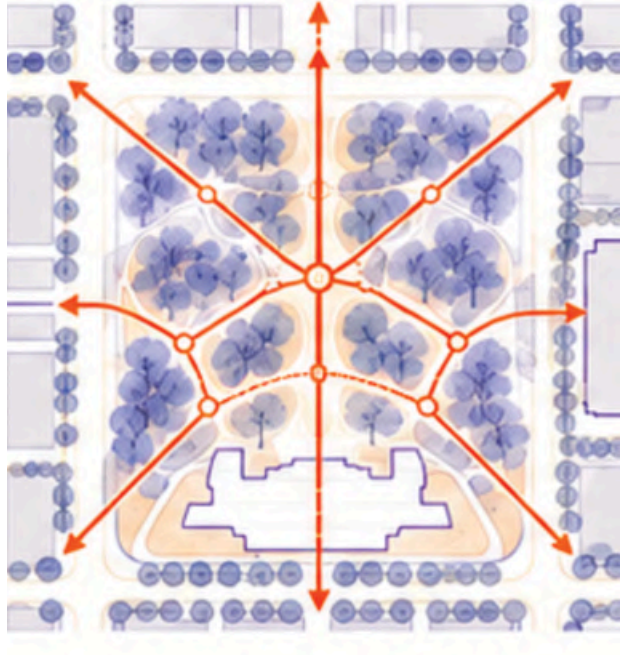
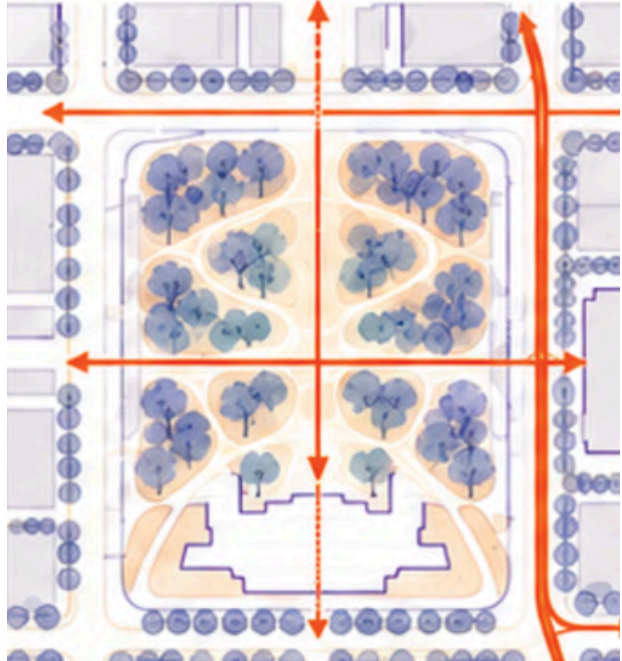
La intervención recupera la plaza como pieza de articulación urbana.

Los surcos se prolongan y encuentran las distintas direcciones de la ciudad, cosiendo el Palacio Legislativo con su entorno inmediato, el Museo Rosa Calisteo, la Plaza 25 de Mayo y el Eje Cívico de Avenida General López.

La costura también opera a escala social: vuelve a reunir niños, adultos mayores, vecinos, instituciones, manifestaciones y actividades culturales sobre un suelo que durante décadas estuvo ocupado por vehículos.

La plaza deja de ser límite y vuelve a convertirse en vínculo.

LA COSTURA CONECTA LA CIUDAD.



La Costura conecta la ciudad.

EL RESULTADO ES UN PAISAJE CÍVICO CONTEMPORÁNEO CAPAZ DE PLEGAR EL TIEMPO, PLEGAR EL SUELO Y COSER NUEVAMENTE LA PLAZA A LA VIDA URBANA DE SANTA FE.

ESTRATEGIAS DE USO Y APROPIACIÓN

La plaza incorpora recursos especiales y materiales para que niñas y niños, personas mayores y personas con diferentes necesidades de movilidad, sensoriales y de la vida cotidiana puedan disfrutarla comodamente y de forma autónoma

1. JUGAR SIN BARRERAS

Juego, inclusión y convivencia

Juegos accesibles para compartir la experiencia lúdica entre niñas y niños con distintas capacidades, incorporando hamacas adaptadas, paneles sensoriales y de convivencia amigable para niños neurodivergentes. Piso antigolpes y cancheros elevados refuerzan la seguridad, amortiguando caídas y generando protección respecto de la calle.



2. PAUSA Y ENCUENTRO

Confort, autonomía y permanencia

Espacios pensados para acompañar distintas formas de permanecer en la plaza. Bancos con respaldo, atril de apoyo para pausas breves y mesas de ajedrez accesibles ofrecen confort y autonomía, favoreciendo el descanso, el encuentro y la apropiación cotidiana del espacio público.



3. RECORRER SIN BARRERAS

Accesibilidad, seguridad y permeabilidad

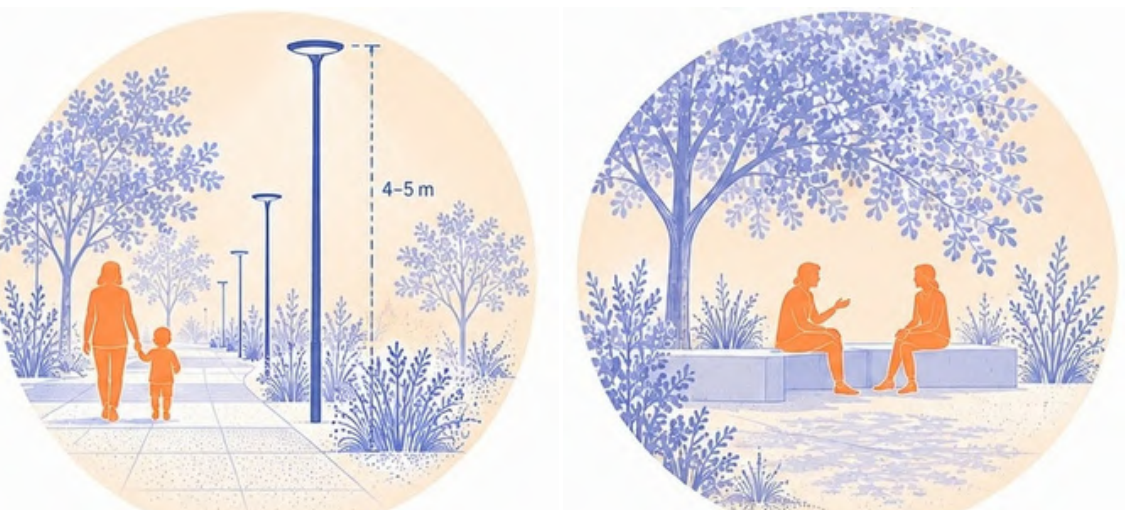
Solados y recorridos pensados para garantizar un desplazamiento continuo, seguro y autónomo para todas las personas. Baldosas podotáctiles, superficies aptas para sillas de ruedas y cochecitos, rampas antideslizantes y pavimentos permeables acompañan distintas formas de transitar el espacio público.



4. SOMBRA, LUZ Y CONFORT

Confort climático y seguridad en el uso cotidiano

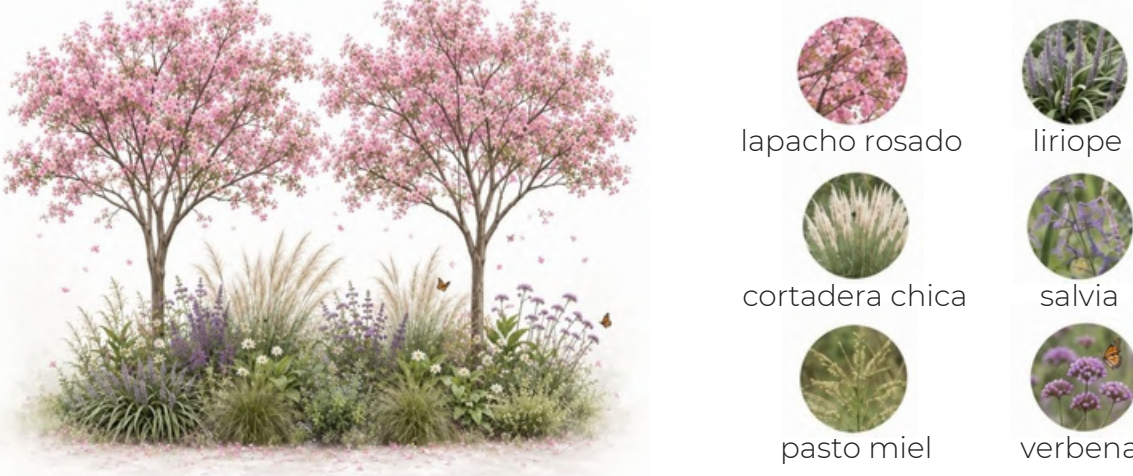
El arbolado acompaña las áreas de permanencia y recorrido, aportando sombra y bienestar térmico, mientras que las luminarias, dispuestas a una altura adecuada y de manera estratégica, garantizan una iluminación uniforme, evitando sectores oscuros y conos de sombra.



SISTEMAS QUE CONSTRUYEN LA PROPUESTA

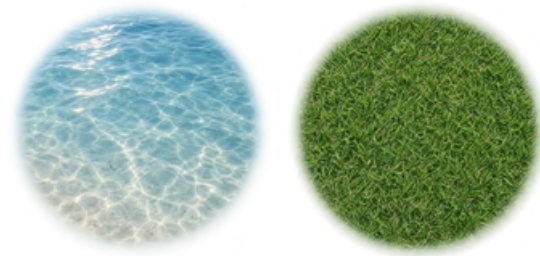
04 • Biodiversidad y estructura vegetal

La vegetación existente constituye el soporte de una nueva estructura paisajística que incorpora arbolado nativo y nuevos estratos de gramíneas, herbáceas y florales. Lapachos, ibirá-pitá y cancheros de especies nativas construyen sombra, estacionalidad y biodiversidad, consolidando una identidad vegetal vinculada al paisaje santafesino.



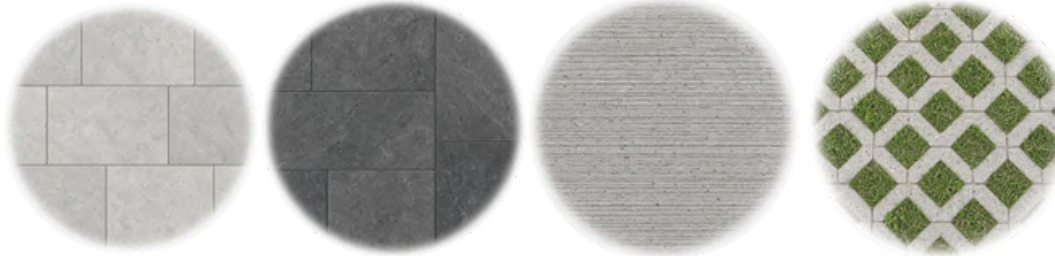
03 • Matriz verde-azul

El verde y el agua se integran como infraestructura ambiental del proyecto. Superficies absorbentes, pavimentos permeables y áreas de césped favorecen la infiltración y retención temporal del agua de lluvia, aumentando la superficie permeable y reduciendo el predominio mineral del espacio público.



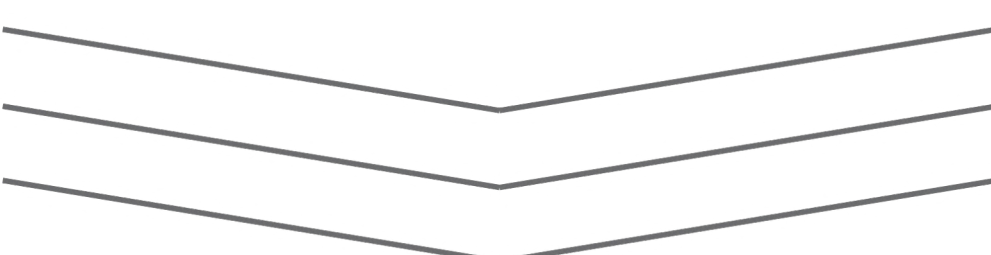
02 • Trama de movilidad

Una red continua de recorridos organiza el espacio y prioriza al peatón mediante trayectos accesibles, legibles y sin barreras. Los solados construyen continuidad entre plaza, veredas y calles, mientras la alternancia entre superficies duras, antideslizantes y permeables acompaña los distintos modos de atravesar, permanecer y encontrarse.



01 • Soporte urbano

La propuesta parte del reconocimiento de las preexistencias y de la relación entre la plaza, el Palacio Legislativo, el museo y los frentes que conforman su entorno inmediato. Se busca reforzar estos vínculos mediante una estructura urbana continua, capaz de integrar los distintos edificios, accesos y espacios públicos en una lectura común. La intervención no se plantea como una pieza aislada, sino como una operación de conexión que cose el conjunto, recupera relaciones existentes y genera nuevas continuidades peatonales y visuales entre la plaza y su contexto.



Convergencia de sistemas

La propuesta recupera el verde como elemento estructurante de Plaza Italia, reduciendo la presencia de superficies duras y devolviendo protagonismo al suelo absorbente, la vegetación y la sombra. Sobre esta nueva matriz paisajística se organiza una secuencia de espacios abiertos que combina áreas de permanencia, encuentro, juego, contemplación y uso cívico, manteniendo siempre una lectura unitaria del conjunto. Los distintos sectores se articulan mediante una red de recorridos que los conecta entre sí y converge en el ágora central, concebida como corazón colectivo de la plaza. La alternancia entre espacios más activos y ámbitos de menor intensidad permite ordenar los usos sin fragmentarlos, construyendo una plaza continua, accesible y capaz de alojar distintas formas de apropiación del espacio público.

