

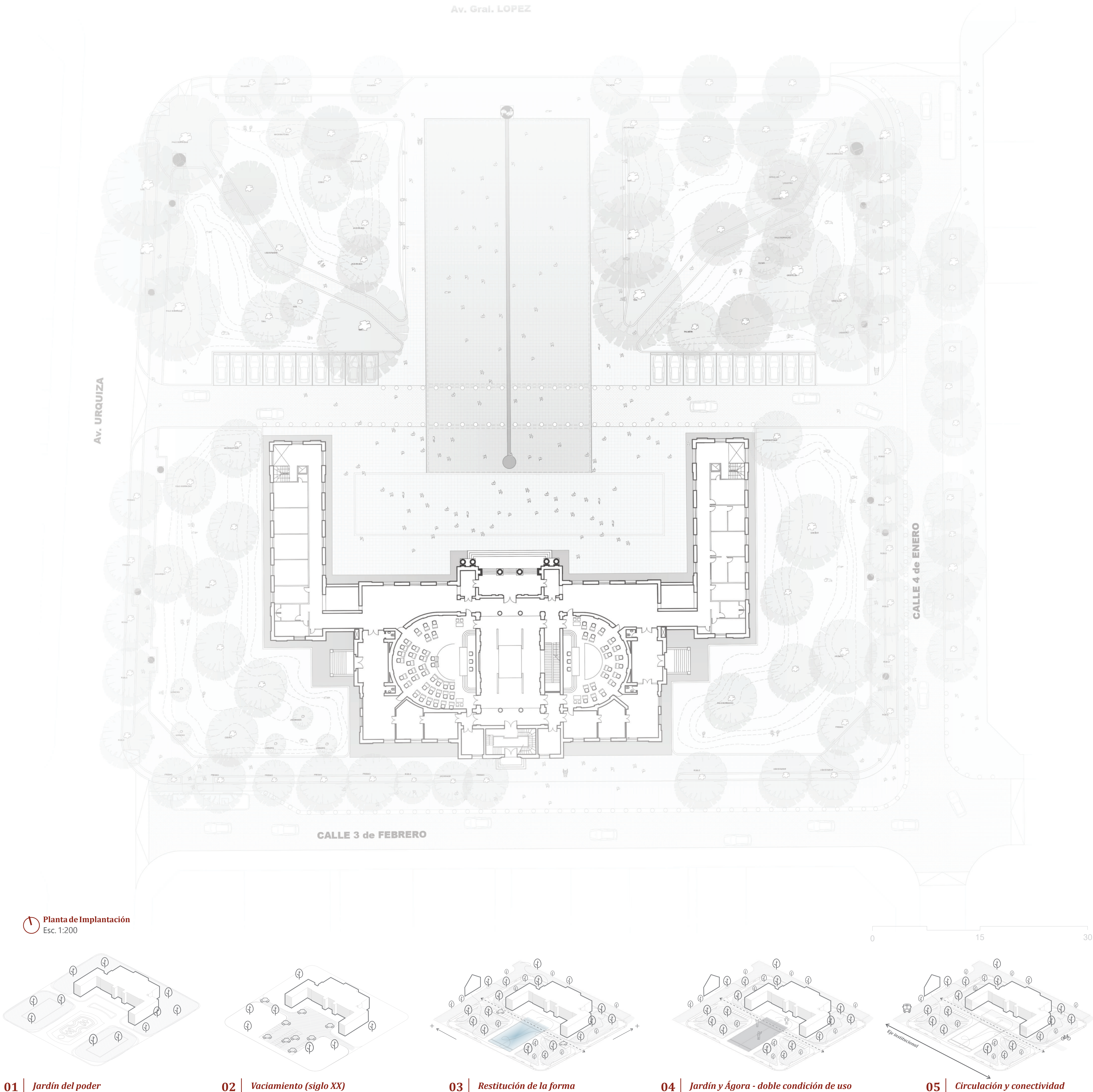


Plaza Italia, del jardín al ágora

Criterios de intervención sobre la preexistencia

Hasta 1895, el predio fue un jardín cercado y excavado, de esquema afrancesado, asociado al poder institucional: un espacio de contemplación, no de encuentro. Entre 1909 y 1914 se construyó sobre ese mismo predio el Palacio Legislativo. En el siglo XX el jardín fue nivelado y reemplazado por una playa de estacionamiento: dejó de ser jardín sin llegar nunca a ser plaza. La propuesta no inventa una condición nueva. Reinterpreta la que la propia documentación patrimonial del sitio confirma que existió, y le invierte la función: de recinto excluyente a explanada de asamblea. El proceso histórico que protagoniza esa inversión es el mismo que da nombre al barrio: la integración de la inmigración a la ciudadanía plena bajo el orden constitucional. De colono sin derechos a ciudadano con banca. Una explanada de granito negro, atravesada por una lámina de agua de apenas milímetros de profundidad, reemplaza la superficie dura por un dispositivo que funciona como jardín y como ágora a la vez, sin partición entre una y otra. En su condición permanente, el agua refleja la fachada de la Legislatura y evoca la travesía migratoria: se camina, se juega, se descansa sobre el reflejo. Drenada en fechas patrias, actos y manifestaciones, la misma superficie se convierte en piso firme de reunión. No hay dos piezas —una dura y una de agua—: hay una sola, que cambia de condición según el uso. En el extremo norte, frente al pórtico de la Legislatura —orientada hacia el sur, hacia el edificio—, el Monumento al Inmigrante mira de frente el eje cívico completo. Es la misma relación que ya ensayó la democracia ateniense en la Pnyx: un punto fijo del paisaje enfrentado al poder, a través de todo el vacío del ágora. A los costados del espejo, dos gradas longitudinales acompañan el recorrido: banco cotidiano para el

descanso y la contemplación del agua, anfiteatro ocasional cuando la lámina se drena para un acto. Sobre el borde del paseo perimetral, diecinueve ejemplares acompañan el recorrido: uno por cada departamento de la provincia, tantos como bancas tiene la Cámara de Senadores que da frente a la plaza. No es una alegoría de los poderes del Estado: es la composición real del cuerpo legislativo que este espacio mira de frente, traducida en arbolado antes que en escultura. La identidad de la colonia italiana, que da nombre a la plaza desde 1950, se incorpora en el corredor perimetral: reconocimientos, memoria de las asociaciones fundadoras y la reubicación con señalética de las doce piezas patrimoniales existentes, hoy sin identificar. No se propone una forestación temática por región de origen: la vegetación responde al arbolado nativo ya relevado en el predio, y la identidad se cuenta por programa y por memoria, no por especie botánica. El conjunto se completa con un paseo cívico que jerarquiza la condición peatonal de las veredas sobre la Avenida General López hacia la Plaza 25 de Mayo, sin alterar los cuatro carriles vehiculares existentes, y con la pacificación de las calles 4 de Enero y 3 de Febrero, que disuelve la barrera perimetral hacia el Museo Provincial de Bellas Artes y hacia el eje de Casa de Gobierno. La Constitución Nacional se redactó a pocas cuadras de este predio, en el Cabildo de Santa Fe. Su Preámbulo ofrece la síntesis que resume la operación completa: "para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino". Un jardín que fue del poder, hoy es ágora de quienes lo habitan.





Plaza Italia, del jardín al ágora

Materialidad, vegetación y relación con el entorno

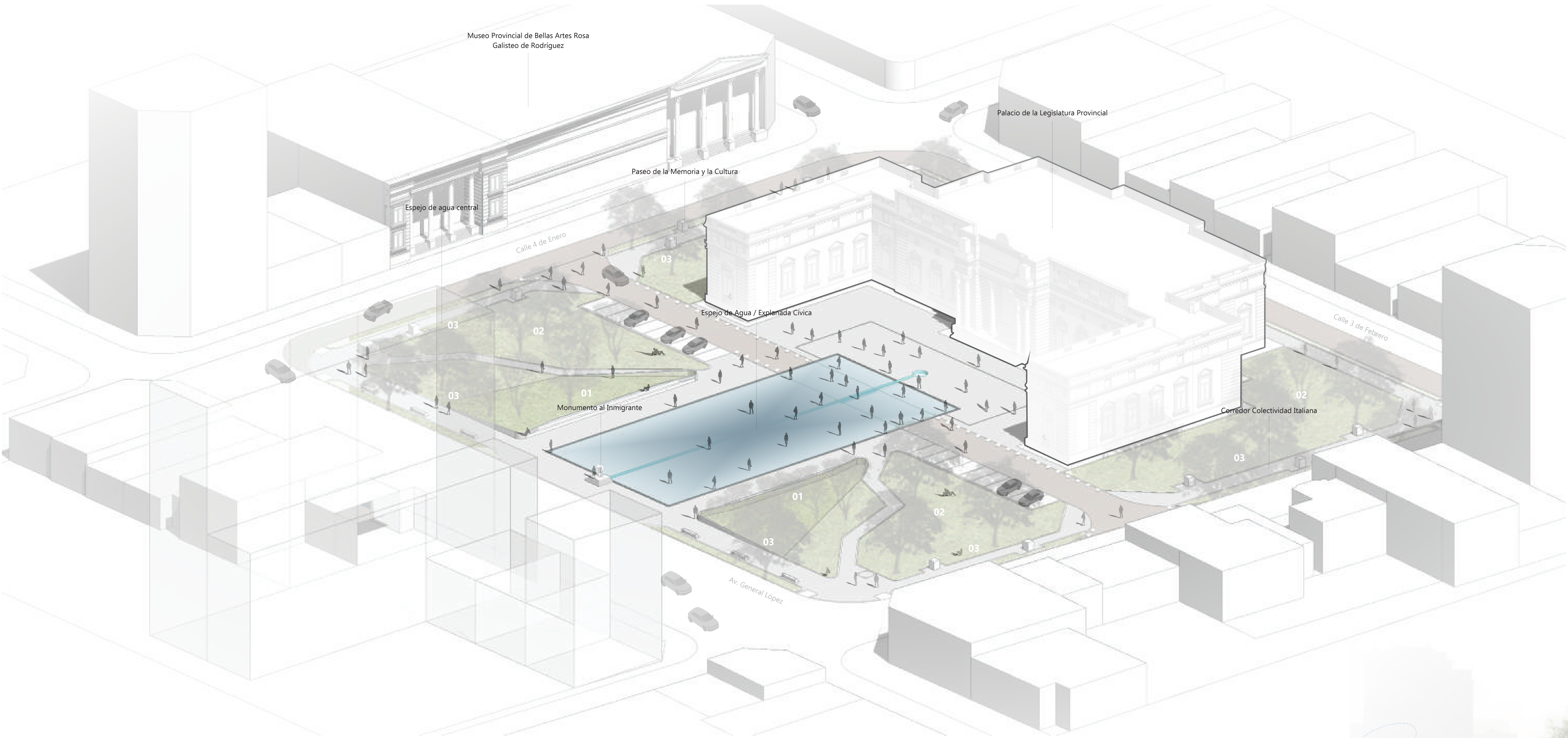
La explanada se resuelve en granito negro, elegido por su alta reflectividad y resistencia al desgaste abrasivo y a la intemperie. Sobre ella corre una lámina de agua de apenas milímetros de profundidad, con pendiente imperceptible hacia rejillas perimetrales ocultas: el agua drena hacia un depósito subterráneo, se filtra y se reutiliza, sin generar charcos ni desbordes. Es el mismo solado el que sostiene el uso cotidiano —caminar, jugar, reflejarse— y el uso excepcional del acto público, cuando la lámina se drena por completo.

La axonométrica sitúa la propuesta en su trama inmediata: el Palacio Legislativo al sur, orientado hacia la explanada, y el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” sobre calle 4 de Enero, incorporado a la lectura del conjunto a través del paseo perimetral. La intervención no compite en altura ni en lenguaje con ninguno de los dos edificios

patrimoniales: se retira, y deja que el vacío de la explanada sea el que los relacione.

El paseo perimetral aloja la estrategia de vegetación, resuelta con especies nativas del Litoral santafesino, y organizada en combinaciones diferenciadas según la exposición y el uso de cada tramo: bordes de mayor humedad junto al espejo de agua, sectores de pradera seca en las zonas de sol pleno, y bordes más densos y floridos sobre el recorrido peatonal. Se conservan los ejemplares de valor patrimonial ya existentes en el predio.

Sobre este mismo perímetro se extiende, hacia el norte, la condición peatonal de las veredas de Av. General López en dirección a Plaza 25 de Mayo, sin alterar los carriles vehiculares existentes — la materialidad y el arbolado de la plaza se continúan como criterio de diseño en ese tramo del Paseo Cívico.



Axonometría del conjunto
Esc. 1:200

Paleta Vegetal

Combinaciones por sector

La selección vegetal prioriza especies nativas del Litoral y el Espinal santafesino, siguiendo el criterio del Plan de Arbolado Urbano municipal (2025) para espacios públicos. Se conservan los ejemplares existentes de valor patrimonial, y se evita la reposición de especies cuya nueva plantación desaconseja el propio Plan.

01 Borde del espejo central

Cortadera, chilca, vara de oro y sauce criollo. Especies de humedal, toleran anegamiento temporario y estabilizan el borde de la depresión.



02 Cantero de sol

Flechilla, caraguatá, salvia azul y vara de oro. Textura de pastizal nativo, bajo requerimiento hídrico, floración escalonada.



03 Borde de paseo

Salvia azul, chilca, vara de oro y flechilla. Composición más densa y florida, pensada a escala peatonal sobre el recorrido perimetral.



04 Arbolado añadido

Lapacho rosado, jacarandá, aguairabay y ceibo. Diecinueve ejemplares sobre el recorrido perimetral, uno por cada departamento de la provincia.



Detalle Espejo de Agua
Esc. 1:20



Del Jardín del Poder al Ágora del Pueblo

El ágora como experiencia cotidiana



Atmósfera



**“Una plaza para todas las personas,
una ciudad, más abierta”**