

MEMORIA PROYECTUAL

STÓA DE LUZ, ÁGORA DE AGUA: *Una plaza donde el paisaje se convierte en espacio cívico*

La propuesta parte de una visión estratégica de la ciudad, en la que arquitectura, proyecto urbano y gestión del espacio público se integran. Busca rehabilitar y conservar los ámbitos valiosos de Santa Fe —barrios, plazas, calles y edificios significativos— como patrimonio y recursos no renovables, fortaleciendo la pertenencia, apropiación pública e identidad colectiva. El **Boulevard General Estanislao López se plantea como eje estructurante de rehabilitación urbana**: mejora las condiciones del sector, incorpora el tejido residencial del borde oeste y vincula los valles aluvionales del Salado y del Paraná.

La intervención organiza *dos paseos complementarios*. El primero conecta la *Plaza 25 de Mayo, la Plaza Italia y la Estación Mitre* mediante un bulevar que refuerza su carácter cívico, histórico, residencial y comercial. El segundo se prolonga hasta el *valle del Salado*, con perfil residencial y comercial y una doble alineación de árboles autóctonos. En él, *Plaza Italia* ocupa una posición axial junto al *Palacio de la Legislatura de Santa Fe* y se consolida como espacio representativo de la participación ciudadana.

La renovación de la plaza se estructura sobre dos conceptos: **agua y vacío**. El agua, **materia identitaria del territorio**, introduce transparencia, movimiento, reflejo y regulación térmica. El **vacío** configura un **ágora** contemporánea: un ámbito abierto para la expresión democrática, el debate y los acuerdos colectivos.

Una gran explanada abre la perspectiva hacia el Palacio Legislativo mediante un solado granítico gris combinado con superficies permeables. Su continuidad sobre calle 4 de Enero y Boulevard López extiende el espacio público, prioriza al peatón y reduce la velocidad vehicular. Reinterpretando los antiguos aljibes, la plaza funciona como infraestructura hídrica: acequias y pavimentos permeables captan la lluvia y la conducen hacia un reservorio artificial. El agua se destina al riego y al acondicionamiento estival mediante pulverización y una fuente de piso seco transitable, integrando uso recreativo y gestión ambiental.

Agua y vegetación conforman un coronamiento informal de la institución. Una geometría orgánica representa el arbolado mediante círculos e incorpora, con un trazado sinuoso, esculturas, espacios de tertulia y juegos infantiles. Sobre ellos se dispone la **Stóa**, cuya cubierta sinuosa, ubicada a la altura de la base de las copas, es permeable al entorno y conecta el Palacio Legislativo con el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Su **estructura de acero inoxidable pulido** construye una **cinta topológica** entre vegetación, sombra, reflejos y pavimentos, y genera una atmósfera asociada a la vida cotidiana de la Legislatura.

Recuperando la tradición griega, la Stóa propone recorrido, encuentro, conversación y deliberación en relación con el ágora. Asimismo, opera como artefacto urbano contemporáneo: su cubierta incorpora células fotovoltaicas flexibles. La energía captada desciende por las columnas y se almacena en baterías para alimentar de noche la iluminación, la impulsión de agua y otros consumos, reduciendo la dependencia de la red pública.

Las esculturas se organizan sobre esta cinta en un recorrido de ida y vuelta. Sobre calle Urquiza se agrupan las piezas de significado histórico hasta el eje norte-sur, donde se ubica el monumento al General Estanislao López, realizado por una bruma de agua. Hacia calle 4 de Enero se disponen las obras artísticas próximas al museo. El arado ocupa el eje este-oeste frente al Rosa Galisteo, representa a la colectividad italiana y culmina en el Memorial del Covid.

La memoria urbana constituye una **operación proyectual**. Si el reloj original no pudiera recuperarse, se propone instalar una réplica en el cruce de los ejes norte-sur y este-oeste. Luminarias históricas —o sus reproducciones— restituyen la atmósfera frente al Palacio, mientras nuevas farolas de bajo consumo, alimentación solar y control por fotocélulas se articulan con la iluminación monumental del edificio. Este criterio alcanza el estacionamiento sobre calle 3 de Febrero, que ocupa media acera y media superficie de dársenas permeables dispuestas a 45°.

Plaza Italia se concibe así como parte de una **red** renovada de espacios públicos y como emblema de una nueva urbanidad. La intervención proyecta a Santa Fe, cuna de la Constitución Argentina, como una ciudad capaz de articular **patrimonio, paisaje, infraestructura** climática, **energía** limpia y **vida democrática** para imaginar colectivamente su porvenir.